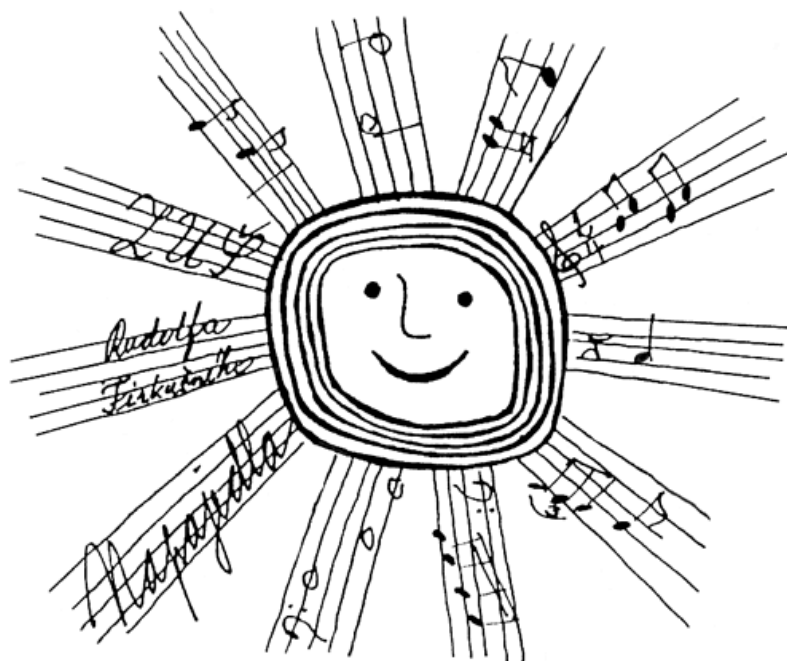


Základní umělecká škola Rudolfa Firkušného Napajedla

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Non scholae sed vitae discimus.
Neučíme se pro školu, ale pro život.
Seneca



Platnost od 1. 9. 2025

OBSAH

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	4
2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
2.1 Počet oborů, velikost	5
2.2 Historie a současnost.....	5
2.3 Charakteristika pedagogického sboru	6
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální spolupráce	6
2.5 Vybavení školy.....	7
3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	8
4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	9
5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	10
5.1 Přípravné studium hudebního oboru	10
5.1.1 Studijní zaměření Hudební školička	10
5.1.1.1 Vyučovací předmět Klubíčko	11
5.1.1.2 Vyučovací předmět Klíček	11
5.1.1.3 Vyučovací předmět Malý muzikant	11
5.1.1.4 Vyučovací předmět Zpěváček	11
5.2 Základní studium hudebního oboru.....	12
5.2.1 Studijní zaměření Hra na akordeon	12
5.2.2 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	15
5.2.3 Studijní zaměření Hra na cimbál	18
5.2.4 Studijní zaměření Hra na housle	22
5.2.5 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)	25
5.2.6 Studijní zaměření Hra na klarinet	28
5.2.7 Studijní zaměření Hra na klavír	31
5.2.8 Studijní zaměření Hra na kytaru	35
5.2.9 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	38
5.2.10 Studijní zaměření Hra na saxofon	41
5.2.11 Studijní zaměření Sólový zpěv	44
5.2.12 Studijní zaměření Hra na trubku	47
5.2.13 Studijní zaměření Hra na varhany	50
5.2.14 Studijní zaměření Hra na violoncello	54
5.2.15 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	57
5.2.16 Studijní zaměření Hra na lesní roh	61
5.2.17 Studijní zaměření Hra na trombon	64
5.2.18 Studijní zaměření Hra na tubu	67
5.2.19 Studijní zaměření Hra na tenor	70
5.2.20 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	73
5.2.21 Povinné předměty	76
5.2.22.1 Hudební nauka	76
5.2.23 Volitelné předměty	79
5.2.23.1 Vyučovací předmět Akordeonový soubor	79
5.2.23.2 Vyučovací předmět Komorní hra flétn	80
5.2.23.3 Vyučovací předmět Flétnový sobor	81
5.2.23.4 Vyučovací předmět Jazzband	83

5.2.23.5	Vyučovací předmět Žest'ový komorní soubor	84
5.2.23.6	Vyučovací předmět ZUŠkapela	85
5.2.23.7	Vyučovací předmět Cimbalová muzika	86
5.2.23.8	Vyučovací předmět Smyčcový soubor	87
5.2.23.9	Vyučovací předmět Čtyřruční hra	89
5.2.23.10	Vyučovací předmět Kytarový soubor	90
5.2.23.11	Vyučovací předmět Pěvecký sbor HeXaM	91
5.2.23.12	Vyučovací předmět Dechovka	93
5.2.23.13	Vyučovací předmět Zpěvák	94
5.2.23.14	Vyučovací předmět Rytmik band	95
5.3	Studium hudebního oboru pro dospělé	96
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	97
6.1	Přípravné studium výtvarného oboru	98
6.1.1	Studijní zaměření Výtvarná školička	98
6.2	Základní studium výtvarného oboru	99
6.2.1	Studijní zaměření Výtvarná tvorba	99
6.2.2	Studijní zaměření Počítačový grafika	102
6.3	Studium výtvarného oboru pro dospělé	104
7	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	105
8	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	105
9	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	105

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Základní umělecká škola Rudolfa Firkušného Napajedla
ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Motivační název: Non scholae sed vitae discimus.
Neučíme se pro školu, ale pro život.
Seneca

Předkladatel: Základní umělecká škola Rudolfa Firkušného Napajedla
Komenského 305, 763 61 Napajedla
IČO: 46311131

Ředitelka školy: Petra Strašáková
Telefon: 577 944 257, 577 941 077
E-mail: zusrf@zusrf.cz, www.zusrf.cz

Zřizovatel: Zlínský kraj
tř. T. Bati 21, 761 90 Zlín
Telefon: 577 043 111
E-mail: podatelna@kr-zlinsky.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2025

Petra Strašáková, ředitelka školy



2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Hudební obor - akordeon, bicí, cimbál, flétna zobcová a příčná, housle, keyboard, klavír, klarinet, kytara, elektrická kytara, lesní roh, pozoun, saxofon, trubka, tuba, tenor, varhany, violoncello, zpěv. Vyučuje se v přípravném studiu, v I. a II. stupni základního studia a studiu pro dospělé.

Výtvarný obor – výtvarná tvorba a počítačová grafika. Vyučuje se v přípravném studiu, v I. a II. stupni základního studia a studiu pro dospělé.

Na škole pracují dva pěvecké sbory a řada souborů - akordeonový, kytarový, smyčcový, flétnový, žesťový, cimbálová muzika, táborový orchestr a dechovka. Sídlo školy je v Napajedlích, pobočky v Halenkovicích (VO, HO), Spytihněvi (HO), Babicích (HO) a Topolné (VO). Kapacita školy je 465 žáků.

2.2 Historie a současnost

Škola byla otevřena v roce 1951 jako pobočka hudební školy z blízkých Otrokovic.

Po roce se osamostatnila. Učilo se ve starém selském stavení a to především hře na housle a klavír. V roce 1961 došlo k přestěhování školy do budovy záměčku na náměstí, kde sídlila až do roku 2003. Během této doby se rozšířilo vyučování o další hudební nástroje, komorní a pěvecké soubory a od roku 1983 o výtvarný obor. Nyní škola působí v budově bývalého kláštera, který je majetkem města.

Z hudební školy se během společenských změn stala lidová škola umění a později základní umělecká škola. V roce 1991 se jí dostalo cti nosit jméno významného napajedelského rodáka, klavíristy světového jména, Mistra Rudolfa Firkušného.

V prvních letech školy se ve vedení vystřídal řada ředitelů. V roce 1956 nastoupil do této funkce Josef Cenek, po sedmi letech jej nahradila Věra Žáková, od roku 1999 byl ředitelem Mgr. Emil Sláma, Lenka Hanáčková byla ředitelkou v letech 2013-2024 a ve školním roce 2024/2025 se stala ředitelkou Petra Strašáková.

Mezi pedagogy byla řada osobností, která ovlivnila kulturní dění v Napajedlích a okolí a vychovala mnoho výborných muzikantů. Byli to například houslista Josef Nosek, klarinetista Václav Mañas.

Někteří současní učitelé jsou bývalými žáky školy, mnoho bývalých absolventů se věnuje hudbě i výtvarnému umění profesionálně i na výborné amatérské úrovni. ¹



¹ Významní úspěšní absolventi - Miloš Raisigl, Ondřej Hubáček, Lucie Kašpárková, Břetislav Hera, Martin Kot

Škola vždy spolupracovala s organizacemi města a stále se zúčastňuje jejich akcí. Sama pořádá mnoho koncertů pro rodiče a veřejnost, pro seniory i pro děti v mateřské škole. Žáci úspěšně reprezentují svou školu na přehlídkách, výstavách a soutěžích. Úroveň školy lze ocenit i na absolventských koncertech a výstavách. Velkou pozornost budí výkony táborevého orchestru, které jsou výsledkem práce pedagogů na hudebním táboře.

Při škole působí a oporou jí je Společnost přátel ZUŠ R. Firkušného Napajedla. Pomáhá při organizaci a materiálním zajištění mnoha akcí školy.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Počet učitelů se dlouhodobě pohybuje mezi čísly 16 – 18 a v důsledku toho se mírně proměňují genderové údaje, informace o aprobovanosti nebo úvazcích. Přesto se dá obecně shrnout: kolektiv pedagogů je téměř plně aprobovaný, žen je více než mužů, ze dvou třetin se jedná o pedagogy na celý úvazek.

Pedagogové se zúčastňují dalšího vzdělávání, např. formou kurzů a školení a pracují na svém sebevzdělávání. Jejich žáci studují na středních uměleckých školách a akademiích doma i v zahraničí, výborně reprezentují školu na soutěžích, přehlídkách a výstavách.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální spolupráce

Dlouhodobým projektem je „ZUŠkolka“. Pedagogové navštěvují mateřské školy v Napajedlích a okolí, pracují s dětmi, vytváří společné programy, představují hudební nástroje, výtvarné techniky. Na závěr roku učitelé vytvoří pořad nebo koncert pro dětské posluchače z MŠ Napajedla.

Hudební tábor se poprvé konal v roce 2001, nejdříve ve Velkých Karlovicích, pak v Čeladné a nejdéle v Čeložnici u Kyjova. Od šk. roku 2024/2025 je tábor nabízen i žákům výtvarného oboru a bude se poprvé konat v Rekreačním středisku Rájenska (Pohořelice, okr. Zlín). V průměru 50-60 dětí a 10 pedagogů tráví týden o prázdninách nacvičováním přitažlivého repertoáru podle aktuálního zaměření tábora, který pak uplatní na několika koncertech pro školy, rodiče a veřejnost. Garantem tábora je Společnost přátel ZUŠ R. Firkušného Napajedla.

Projekt „**Děti do koncertních sálů a výstavních síní**“ zajišťuje žákům naší školy kontakt s přímým uměním prostřednictvím návštěv koncertů, výstav nebo divadelních představení. Kulturní akce pro děti vybírají vyučující s ohledem na jejich věk, potřeby a v souladu s děním v kultuře nebo aktuálním vývojem v uměleckém světě. Cílem projektu je výchova kultivovaných a kulturních jedinců s celoživotním zájmem o umění. Finanční podporu projektu zajišťuje Společnost přátel.

Rudolf Firkušný (1912 Napajedla – 1994 Staatsburg)



Od roku 2001 probíhá pravidelně koncert **Setkání s hudbou – Pocta Mistru Rudolfo Firkušnému** jako každoroční vzpomínka na tohoto pianistu a současně jako dárek k jeho narozeninám.

Festival „Pocta Rudolfo Firkušnému“ – škola se pravidelně podílí na organizaci festivalu, kterým město vzpomíná v třídním koncertním cyklu na vynikajícího rodáka.

Učitelé spolupracují s MěÚ, se školami a dalšími organizacemi v Napajedlích a také s obecními úřady, základními a mateřskými školami v místech odloučených pracovišť. Žáci pravidelně vyjíždějí na soustředění, která jsou aktuální zejména před soutěžemi nebo významnými akcemi školy.

2.5 Vybavení školy

Budova ZUŠ R. Firkušného je majetkem města. Tento bývalý klášter se nachází mimo centrum, v místě centralizace napajedelského školství, sportovišť, koncertních prostor, knihovny, muzea. Je výborně dopravně dostupný. Díky úsilí MěÚ Napajedla je budova opravena a poskytuje prostory vhodné pro školu. V přízemí žáci a učitelé využívají Koncertní sál R. Firkušného – Klášterní kapli včetně tanečního sálku. V 1. patře sídlí vedení školy a kancelář, jsou zde učebny pro individuální výuku a nově také učebna pro výuku sborů a akustických souborů. Velké učebny č. 204 a 205 občasné slouží jako sekundární prostor pro pořádání třídních koncertů. Tím se zvyšují kapacitní možnosti vzhledem k velkému počtu akcí pořádaných v Koncertní síni R. Firkušného - Klášterní kapli. Ve druhém patře jsou tři učebny výtvarného oboru, z toho jedna pro počítačovou grafiku. Vedle učeben pro individuální výuku je zde nová učebna pro výuku hudebně teoretických předmětů. Ta je vybavena nejmodernějšími technickými a didaktickými pomůckami, které proces vzdělávání zefektivňují a žákům hudební nauky ztraktivňují.

Škola disponuje nástrojovými, notovými a knižními archívy, díky nimž může dětem některé noty a nástroje zapůjčovat. Pro výuku klavíristů má 2 křídla, v dalších třídách jsou pianina a nové cembalo od hudebního nástrojaře Víta Běbara. V roce 2011 obdržela škola darem varhany a díky tomu se rozrostla nabídka vyučovaných nástrojů. Výuku obohacuje také používání moderní techniky – počítačů (speciální hudební a grafické programy), kopírek, interaktivní tabule, fotoaparátů, kamery, zvukových aparatur atp. Výtvarný obor má k dispozici hrnčířský kruh, vypalovací pec, pec na smaltu, počítačové jednotky k výuce počítačové grafiky, dataprojektor s promítacím plátnem a notebookem.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Naší vizí, k níž směřujeme, je **žák**, vybavený dobrými teoretickými znalostmi i praktickými dovednostmi, **přesvědčený o smysluplnosti svého hudebního nebo výtvarného vzdělávání**. Umí se podělit o radost z uměleckých prožitků, má úctu ke kultuře. Projevuje se jako lidsky zralá osobnost, schopná empatie. Ví, že bez systematické práce, naslouchání pedagogům a schopnosti spolupráce se jeho umělecký růst neobejde. Žák s těmito kvalitami bude dobrým amatérským i případným profesionálním umělcem.

Takového žáka chceme vychovat pomocí ověřených, námi zvolených postupů. Na prvním místě je **osobnost učitele – profesionála**, pro kterého je práce s dětmi posláním a který si své vzdělání neustále prohlubuje. Spolupracuje se svými kolegy napříč nabízeným spektrem vyučovaných předmětů. Používá nové, progresivní postupy a zároveň ctí léty praxe ověřené metody. Má oporu v materiálním vybavení a v celkově příjemném prostředí a klimatu školy. Snažení učitele je v souladu s požadavky rodičů a dětí, kterým umí naslouchat a zohledňuje jejich individuální potřeby a zájmy v každé vyučovací hodině.

Další vizí je **nepostradatelnost školy** pro město Napajedla a celý region. Kultura ovlivňuje kvalitu života v obrovské míře, zasahuje do všech oblastí lidské činnosti. Jestliže budou děti od útlého věku ke kultuře vedeny, předejde se pocitům nenaplněnosti volného času, sníží se kriminalizace společnosti. Budou-li naši žáci na koncertech a výstavách pro rodiče, kamarády a veřejnost ukazovat získané dovednosti, nejenže podpoří vlastní zájem o studium, ale ukáží ostatním možnou cestu životem a budou kultivovat samotnou společnost.

Škola nabízí široké spektrum akcí vlastních nebo ve spolupráci s městem a jeho složkami, dále s obcemi v regionu, především v místě odloučených pracovišť. Je také garantem – opět ve spolupráci s městem – udržení trvalé vzpomínky na významného napajedelského rodáka, klavíristu Rudolfa Firkušného.

Bez patřičné prezentace na veřejnosti se cíl nezastupitelnosti uměleckého školství bude těžko prosazovat. Proto škola vytváří novou výstavní a propagační politiku. Nezbytná je spolupráce se školami, přednostně s mateřskými školami v Napajedlích a okolí, aby zde bylo početné zázemí zájemců o studium.

Žák – člen komorního, souborového, sborového, orchestrálního seskupení nebo tvůrce společných výtvarných projektů. To je naše představa o seberealizaci dětí vedle jejich individuálních uměleckých aktivit. Učí děti podřídit zájmy jednotlivce zájmům kolektivu, připravuje žáky na uplatnění v kapelách, muzikách, orchestrech v době dospělosti.

K uskutečnění této vize je třeba jít cestou **pestré nabídky** školy. Ve všech oblastech výtvarného oboru včetně grafické, při tvorbě prostorových projektů atp.; v hudebním oboru žánrově přitažlivou nabídkou komorních souborů, sborů, hrou v orchestru. To je podmíněno např. růzností hudebních nástrojů, ale především přitažlivým repertoárem všech historických období až po moderní hudbu.

Důležitým momentem jsou soustředění včetně **hudebního tábora**, který rozšiřuje nabídku školy i na prázdniny.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Výchovné a vzdělávací strategie jsou společně uplatňované postupy na úrovni školy pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí žáků.

Kompetence k umělecké komunikaci (umělecká interpretace a tvorba, recepce a reflexe)

- Rozvíjíme žákovy vědomosti a dovednosti prostřednictvím zadávané učební látky, která je umělecky hodnotná a zároveň motivační.
- Sestavujeme a upravujeme studijní plán s ohledem na individuální schopnosti žáka, bereme v potaz i jeho zájmy, umělecké a hodnotové preference.
- Podporujeme žáky v jejich seberealizaci prostřednictvím uměleckého projevu.
- Zprostředkujeme žákům veškeré informace o hrané skladbě – dobová specifika a zařazení, hudebně-teoretické zákonitosti, doporučené výrazové prvky a ukázkou finální podoby skladby buď předehrávkou učitele, nebo poslechem dané skladby.
- Vedeme žáky k vytvoření vlastního názoru při vnímání uměleckého obsahu, ponecháváme prostor pro diskuzi a možnost volby.
- Umožňujeme žákům získávat zkušenosti a psychickou odolnost prostřednictvím veřejného vystupování či vystavování výtvarných děl.
- Zajímáme se o aktuální trendy v uměleckém vzdělávání, aplikujeme je do výuky a inovativními metodami podporujeme kreativitu žáků.

Kompetence osobnostně sociální (dlouhodobé a systematické sebezdokonalování, týmová spolupráce)

- Posilujeme morálně-volní vlastnosti žáka vedením k soustavnosti, systematickosti a efektivním návykům v rámci domácí přípravy a zodpovědností za své studijní výsledky.
- Klademe důraz na přátelské a vstřícné klima ve škole podporující vyjádření názoru všech subjektů vzdělávacího procesu a otevřenou a respektující komunikaci. Rodiče podněcujeme k aktivní účasti na vzdělávacím procesu a poskytujeme jim zpětnou vazbu.
- Nabízíme žákům uplatnění dosažených dovedností a zažití úspěchu v rámci školních souborů a sborů. Při hře v kolektivu učíme žáky přizpůsobit se společně definovaným cílům a záměrům a zodpovědnosti vůči širšímu celku.
- Vedeme žáky k dodržování norem chování, pravidel daných školním řádem a odpovědnému nakládáním se zapůjčenými nástroji či pomůckami.
- Vedeme příkladem – sebevzděláním, zájmem o daný obor, aktivní účastí na kulturních akcích a přehledem o kulturním dění na různých úrovních.
- Pěstujeme spolupráci mezi hudebním a výtvarným oborem, např. grafické úpravy diplomů či plakátů na akce hudebního oboru, hudební vystoupení na vernisážích, tábor – prázdninová aktivita žáků a učitelů naší školy.

Kompetence kulturní (sounáležitost s kulturou, zapojení se do kulturního dění)

- Organizujeme koncerty a výstavy, jak na úrovni školy, tak i ve spolupráci s dalšími subjekty.
- Připomínáme a ctíme důležitá výročí, osobnosti a tradice v kontextu školním, regionálním i globálním.

- Vychováváme z žáků všeobecně kultivované osobnosti – vhodným chováním a oblečením na kulturních akcích, celoživotním zájmem o kulturní dění a schopností zhodnotit kvalitu přijímaných uměleckých vjemů.
- Prostřednictvím dlouhodobého projektu „Děti do koncertních sálů a výstavních síní“ nabízíme našim žákům i jejich rodičům pestrou paletu umělecky hodnotných koncertů, představení, výstav a vernisáží.
- Pravidelně se s žáky zúčastňujeme akcí na celostátní úrovni – Společný orchestr žáků ZUŠ a hráčů České filharmonie, ZUŠ Open, Malí velcí filharmonici, Muziáda Ostrava, Mezinárodní akordeonové dny, soutěže.

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

5.1 Přípravné studium hudebního oboru

5.1.1 Studijní zaměření Hudební školička

Učební plán	1. ročník	
	1. pololetí	2. pololetí
Klubíčko	1	1
<u>Nepovinné předměty</u> Malý muzikant Zpěváček		1

Pozn.:

1. pro děti od 5-ti let

2. ve výjimečných případech může rozhodnout ředitel školy o navýšení hodinové dotace

Učební plán	2. ročník	
	1. pololetí	2. pololetí
Klíček	1	1
<u>Nepovinné předměty</u> Malý muzikant Zpěváček	1	1

Pozn.:

1. pro děti od 6-ti let

2. ve výjimečných případech může rozhodnout ředitel školy o navýšení hodinové dotace

Klubíčko, Klíček a Zpěváček probíhají formou kolektivního vyučování.

Malý muzikant probíhá formou skupinového vyučování (2 – 4 žáci).

5.1.1.1 Vyučovací předmět Klubíčko

Žák:

- zpívá sborově i sólově jednoduché lidové a dětské písně s přihlédnutím k vrozeným dispozicím
- doprovodí jednoduchým způsobem melodii s využitím Orffova instrumentáře
- rytmizuje říkadla hrou na tělo
- naznačí pohybem stoupající/klesající melodii a tempo hrané písně

5.1.1.2 Vyučovací předmět Klíček

Žák:

- zazpívá jednoduchou píseň
- pozná nástroje Orffova instrumentáře a používá je k doprovodu písní
- orientuje se v termínech zvuky, tóny a jejich vlastnosti
- ovládá základy notopisu
- poznává tóny v rozmezí jednočárkované oktávy
- popíše poslechovou skladbu s ohledem na její náladu (tempo, dynamika, charakteristické prvky), nástrojové obsazení a pokusí se o její pohybové ztvárnění

5.1.1.3 Vyučovací předmět Malý muzikant

Žák:

1. ročník

- předvede správný postoj/sezení při hře na nástroj nebo zpěvu
- opakuje jednoduchá rytmická/melodická cvičení
- reaguje na podněty pedagoga

2. ročník

- zahraje/zazpívá jednoduchý rytmický motiv/melodii
- hraje/zpívá podle not
- popíše důležité části hudebního nástroje/části těla používané při zpěvu

5.1.1.4 Vyučovací předmět Zpěváček

Žák:

1. ročník

- předvede správný postoj při zpěvu
- zvládá jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- zpívá jednoduché melodie a písně

2. ročník

- zpívá sborově i sólově jednoduché lidové a dětské písně s přihlédnutím k vrozeným dispozicím
- zpívá s doprovodem
- reaguje na základní dirigentská gesta

5.2 Základní studium hudebního oboru

5.2.1 Studijní zaměření Hra na akordeon

Učební plán	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<u>Povinně volitelné předměty</u>											
Akordeonový soubor											
Cimbálová muzika											
Čtyřruční hra											
Dechovka											
Flétnový soubor											
Jazzband				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra flétn											
Kytarový soubor											
Pěvecký sbor HeXaM											
Rytmik band											
Smyčcový soubor											
ZUŠkapela											
Žest'ový komorní soubor											
<u>Nepovinný předmět</u>	1	1	1								
Zpěváček											

Pozn.:

1. Dítě může na doporučení učitele navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku. O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje ředitel.
2. Žák, který nastoupí do II. stupně bez předešlého hudebního studia, začíná plnit výstupy 1. ročníku I. stupně podle individuálního studijního plánu.
3. Hodinová dotace pro povinně volitelné předměty může být navýšena.

Učební osnovy

I. stupeň

Vyučovací předmět Hra na akordeon

Žák:

1.ročník

- předvede sezení u nástroje, držení nástroje, postavení pravé a levé ruky a základní souhru obou rukou
- orientuje se na klávesovém hmatníku v pětiprstové poloze, používá při hře basové knoflíky v základní a pomocné řadě s příslušnými durovými akordy (C, G, D, F)
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu v G klíči a používaných tónech v F klíči, hraje podle tohoto zápisu
- ovládá vedení měchu podle značek
- hraje tenuto, staccato a legato i v kombinaci při souhře

2.ročník

- uvědomuje si a dodržuje správné sezení a postavení rukou při hře
- orientuje se na klávesovém hmatníku i při rozšíření pětiprstové polohy a posunu ruky

- hraje akordický doprovod dur s kvintovým a terciovým basem
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu v tóninách C, G, D, A, F a hraje podle tohoto zápisu
- ovládá tečkovaný rytmus
- uvědomuje si a ovládá správné tvoření tónu, jeho nasazení a ukončení podle notového zápisu
- ovládá hru tenuto, staccato a legato při dodržení nezávislosti rukou

3.ročník

- hraje přirozeně uvolněně v pomalých i rychlejších tempech se správným prstovým a měchovým frázováním
- orientuje se na hmatnících při hře skoků
- ovládá hru dvojhmatů v pravé ruce a jednoduchého dvojhlasu
- hraje akordický doprovod s použitím mollových akordů a septakordů
- tvoří jednoduchý doprovod k lidovým písním a transponuje je do jiných tónin
- ovládá hru synkopy, trioly
- orientuje se ve složitějších rytmech
- používá základní dva registry pro hru v pravé ruce
- hraje z listu písně pro 1. ročník
- hraje skladby se správným měchovým i prstovým frázováním, využívá sluchovou sebekontrolu
- ovládá hru legato, staccato v různých kombinacích u souhry rukou
- hraje přednesové skladby odlišné nálady a charakteru, ovládá hru ritardando a accelerando
- hraje písně v mollové tónině
- hraje z paměti lidové písně a přednesové skladbičky i dvojhlasé s dynamikou a správným měchem

4.ročník

- hraje složitější rytmické a melodické kombinace v souladu s výrazovou stránkou
- ovládá hru v základních tóninách dur i moll v rychlejších tempech s použitím prstové i měchové artikulace a s dynamikou
- hraje melodické ozdoby příraz a nátryl
- hraje skladby odlišných charakterů s využitím barevných možností nástroje
- vybrané přednesové skladby hraje z paměti s použitím výrazových prostředků
- tvoří doprovod k písním durovým
- hraje z listu skladby pro 2. ročník
- je schopen hry v komorním souboru nebo orchestru

5.ročník

- hraje složitější rytmické a melodické kombinace v souladu s výrazovou stránkou a snahou o kulturu tónu
- ovládá hru vícehlasých skladeb z not, dokonalejší hru dvojhmatů, melodických ozdob (skupinka, mordent, obal)
- hraje skladby ze světové literatury, tance, swingovou hudbu, populární skladby
- vybrané přednesové skladby hraje z paměti s použitím výrazových prostředků a rejstříků
- tvoří doprovod k písním durovým i mollovým
- hraje z listu skladby pro 3. ročník
- hraje v souboru nebo komorní hře a účastní se jejich veřejných vystoupení

6.ročník

- hraje čtyřhlasý tónický kvintakord ke stupnicím, dominantní septakord pravou rukou
- ovládá hru trylků, měchového legata, staccata a střídavého měchu
- hraje skladby odlišných stylů, respektuje a dodržuje jejich správnou interpretaci
- rozšiřuje svůj repertoár o skladby podle vlastního zájmu
- hraje podle akordových značek
- hraje z listu skladby pro 4. ročník

7.ročník

- hraje prstová cvičení zaměřená na zlepšení pohyblivosti prstů, rytmickou a dynamickou vyrovnanost
- zvládá samostudium lehčích skladeb s použitím probraných výrazových prostředků
- je schopen hrát podle sluchu oblíbené melodie
- podílí se na výběru absolventského repertoáru, poslouchá interpretace z nahrávek
- připraví se na absolventský koncert

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- samostatně uplatňuje a zdokonalí všechny dovednosti a vědomosti získané v prvním stupni studia
- kriticky hodnotí a analyzuje svůj výkon při veřejném vystoupení
- využívá stálou sluchovou sebekontrolu

2. ročník

- ovládá správné zásady při samostatném studiu vybraných skladeb, tvoří vhodné prstoklady a měchové značky
- interpretuje skladby různých žánrů - barokní, soudobou, populární, lidovou, taneční i jazzovou hudbu s využitím nastudovaných technických i výrazových prostředků

3. ročník

- v souladu se získanými vědomostmi a dovednostmi aktivně zapojuje vlastní způsob interpretace skladeb
- kontroluje kvalitu tónů, prstovou a měchovou artikulaci sluchem
- pohotově hraje z listu jednodušší skladby
- hraje skladby většího rozsahu

4. ročník

- profiluje se ve svém oblíbeném žánru, poslouchá nahrávky interpretů, vyhodnocuje je a srovnává
- připraví se na absolventský koncert
- hraje vybrané skladby z paměti, pravidelně se účastní veřejných vystoupení
- zapojuje se do hry v různých souborech a komorních hrách ve spolupráci s jinými nástroji

Osnovy povinných a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.22 a 5.2.23

5.2.2 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Učební plán	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na bicí	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<u>Povinně volitelné předměty</u>											
Akordeonový soubor											
Cimbálová muzika											
Čtyřruční hra											
Dechovka											
Flétnový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
Jazzband											
Komorní hra fléten											
Kytarový soubor											
Pěvecký sbor HeXaM											
Rytmik band											
Smyčcový soubor											
ZUŠkapela											
Žesťový komorní soubor											
<u>Nepovinný předmět</u>	1	1	1								
Zpěvák											

Pozn.:

1. Dítě může na doporučení učitele navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku. O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje ředitel.
2. Žák, který nastoupí do II. stupně bez předešlého hudebního studia, začíná plnit výstupy 1. ročníku I. stupně podle individuálního studijního plánu.
3. Hodinová dotace pro povinně volitelné předměty může být navýšena.

Učební osnovy

I. stupeň

Vyučovací předmět Hra na bicí

Žák:

1.ročník

- zvládá s pomocí učitele správné držení těla při hře na malý buben
- předvede správné držení paliček
- střídá úhozy pravé a levé ruky v různých kombinacích
- orientuje se v základních rytmických hodnotách (nota celá, půlová, čtvrtová a osminová)
- hraje jednoduchý notový zápis (nota celá – osminová)
- rozlišuje 2/4, 3/4 a 4/4 takt
- rytmicky doprovází lidovou píseň na malý buben

2.ročník

- dbá na správné držení těla, paliček a uvolněné zápěstí
- rozpozná speciální notaci a značky na elementární úrovni
- předvede kombinované úhozy v osminových hodnotách
- hraje patterny na soupravu v rámci osminových hodnot
- definuje a předvede tečkovaný rytmus
- využívá dynamickou škálu: *mf* - *f*
- doprovází lidovou píseň ve 2/4 a 3/4 taktu
- pojmenuje dostupné perkusní nástroje

3.ročník

- předvede single přírazy a akcenty na malý buben
- samostatně kontroluje optimální vzdálenost a zdvih mezi paličkou a blánou
- hraje patterny na soupravu v různých dynamikách
- je schopen zahrát kratší sólo na celou soupravu
- definuje a předvede další rytmické útvary (triola, synkopa)
- hraje část rytmické stupnice od čtvrtových po šestnáctinové hodnoty
- rozšiřuje dynamickou škálu: $p - f$
- tvoří vlastní rytmy

4.ročník

- hraje etudy na malý buben s dynamikou
- aktivně používá crescendo, decrescendo
- zdokonaluje koordinaci a nezávislost všech čtyř končetin
- hraje rytmické patterny v různých tempech
- předvede jednostránkové sólo na celou soupravu
- hraje základní polyrytmické vzorce
- nastaví soupravu tak, aby vyhovovala jeho tělesným dispozicím
- analyzuje snadné nahrávky a interpretuje party bicích nástrojů
- má znalosti historického vývoje bicích nástrojů
- předvede stupnici nebo lidovou píseň na melodický bicí nástroj

5.ročník

- hraje paradiddle a dvojúhozy na úrovni šestnáctinových hodnot
- střídá pohotově dynamické rejstříky
- využívá technické dovednosti z malého bubnu při hře na soupravu
- rozšiřuje hru rytmické stupnice po sextoly
- rozloží i sestaví soupravu, vyjma výměny blan
- naladí samostatně malý buben
- hraje základní patterny na soupravu i etudy na malý buben z listu dle výběru učitele
- na základě analýzy nahrávky rozličných stylů interpretuje party bicích nástrojů
- dokáže specifikovat blanozvučné, melodické a perkusní nástroje

6.ročník

- učí se nové prvky a způsoby držení paliček na malý buben (*french grip, germany grip*)
- v základní rovině ovládá hru metličkami
- předvede nové prstové a úderové techniky při hře na malý buben (*flying fingers, push pull technique*)
- hraje patterny v lichých taktech
- vhodně uplatňuje vlastní výrazové prvky při hře
- předvede různé žánrové styly (swing, rock, pop)
- hraje skladby z listu přiměřené obtížnosti
- je schopen drobné improvizace
- sluchově analyzuje složitější skladby (jazzrock, latin, etno)
- přiřadí jednotlivé bicí nástroje vzhledem k jejich využití v různých žánrech a hudebních formacích

7.ročník

- využívá celou dynamickou škálu včetně artikulačních prvků
- hraje patterny a grooves na úrovni šestnáctinových hodnot včetně nezávislosti všech končetin
- interpretuje různé žánry i s výrazovými prostředky
- uplatňuje polyrytmické prvky při hře na celou soupravu
- rozloží i sestaví soupravu včetně výměny blan a znalostí jejich vlastností
- má přehled v rámci vhodného výběru činelů, blan a dalších komponent pro různé žánrové oblasti
- hraje skladby z listu přiměřené obtížnosti
- improvizuje v rámci jednoduché formy
- přistupuje kreativně a samostatně ke skladbám
- přiřadí jednotlivé bicí nástroje k jejich využití v různých žánrech a hudebních tělesech
- předvede drobnou skladbu nebo etudu na melodický bicí nástroj

II. stupeň

Žák:

1.ročník

- předvede celou rytmičtou stupnici ve středním tempu
- využívá celou dynamickou škálu včetně výrazových prostředků
- hraje patterny v sudých i lichých taktech
- kreativně používá akcenty

2. ročník

- interpretuje koncertní etudy na malý buben
- analyzuje nahrávky a interpretuje svůj part
- hraje složitější patterny v rychlém tempu
- samostatně nastuduje a interpretuje středně obtížné sólo

3. ročník

- v rámci komorní a souborové hry využívá všech získaných technických dovedností a zkušeností
- sestaví kompletně rozloženou soupravu včetně výměny blan a naladění
- zapojuje se samostatně do různých hudebních seskupení
- zdokonaluje techniku polyrytmů
- využívá doplňkové nástroje (efektové činely, cow bell, woodblock)

4. ročník

- vnímá kompletní dynamickou škálu a využívá ji vhodným způsobem s ohledem na charakter hrané skladby
- interpretuje z listu party různých žánrů i s dynamikou a výrazovými prostředky
- v rámci souborové a komorní hry interpretuje vlastní improvizaci
- orientuje se v historii i současnosti hudebního dění ve svém oboru
- má praktické zkušenosti s hrou na různé perkusní nástroje a adekvátním využitím v různých žánrech
- zahraje etudu nebo skladbu střední obtížnosti na melodický bicí nástroj

Osnovy povinných a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.22 a 5.2.23

5.2.3 Studijní zaměření Hra na cimbál

Učební plán	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na cimbál	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<u>Povinně volitelné předměty</u>											
Akordeonový soubor											
Cimbálová muzika											
Čtyřruční hra											
Dechovka											
Flétnový soubor											
Jazzband				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra fléten											
Kytarový soubor											
Pěvecký sbor HeXaM											
Rytmik band											
Smyčcový soubor											
ZUŠkapela											
Žesťový komorní soubor											
<u>Nepovinný předmět</u>											
Zpěvák	1	1	1								

Pozn.:

1. Dítě může na doporučení učitele navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku. O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje ředitel.
2. Žák, který nastoupí do II. stupně bez předešlého hudebního studia, začíná plnit výstupy 1. ročníku I. stupně podle individuálního studijního plánu.
3. Hodinová dotace pro povinně volitelné předměty může být navýšena.

Učební osnovy

I. stupeň

Vyučovací předmět Hra na cimbál

Žák:

1.ročník

- správně sedí za nástrojem, správně drží paličky
- popíše správné postavení nohou za nástrojem
- popíše význam uvolněného zápěstí a paže
- používá pružný dopad paliček na struny
- sluchově rozezná základní úrovně dynamiky (*p*, *f*, *mf*)
- hraje osmitaktové motivy, složené z not celých, půlových, čtvrtových a osminových
- sluchově i úhozově odliší melodii od doprovodu, cítí těžkou a lehkou dobu
- hraje střídavě úhozy pravou i levou rukou
- hraje durové stupnice a tónický trojzvuk s obraty rozložené, obojí v rytmických variantách

2. ročník

- hraje střídavě úhozy pravou i levou rukou podle paličkokladu
- používá pedál dle pokynů vyučujícího
- sluchem pozná rozdíly mezi tóninou dur a moll
- orientuje se v houslovém a basovém klíči v rámci rozsahu C - c²
- hraje crescendo, decrescendo, souběžný dvojhlas

- uvolňuje paže a tělo při hře
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu v tóninách C, G, D, A, F a hraje podle tohoto zápisu
- hraje stupnice, rytmické varianty (triola, synkopa)

3. ročník

- používá techniku uvolnění zápěstí a odskoku paličky od struny
- hraje základní úhozy, tremolo, stupnice a akordy
- zahraje šestnáctitaktové technické cvičení na základní úrovni a orientuje se v jeho zápisu
- vlastními slovy vyjádří náladu přednesové skladby
- používá základní prstovou artikulaci – legato, staccato
- doprovází píseň základními harmonickými funkcemi (tónika, dominant a subdominant)
- hraje tercie ve snadnějších stupnicích dur rozložené i současně, v rytmických variantách
- hraje velký rozklad na tónice

4. ročník

- používá prvky agogické hry (rit., accel.)
- samostatně navrhne dynamickou stavbu jednoduché skladby
- zahraje skladbu z listu na úrovni 1. – 2. ročníku I. stupně
- samostatně pracuje s lidovou písní podle sluchu
- zná základy pedalizace
- hraje stupnice, sekvence, tercie, akordy 4hlasé rozložené s obraty, 3-hlasé arpeggio akordů, velký rozklad na T, S, D (D7)
- transponuje lidové písně
- používá melodické ozdoby
- hraje s jinými nástroji, přizpůsobí se ostatním hráčům (tempově, dynamicky), transponuje harmonický doprovod

5. ročník

- zahraje rychlejší technicky obtížnou pasáž ve správném tempu (např. allegro)
- zahraje skladbu se základními polyfonními prvky
- hraje kultivovaným tónem a úhozově vyrovnaně
- zahraje tremolo v dvojhlasu
- u snadnějších stupnic dur hraje sexty
- hraje mollové a durové stupnice s příslušnými akordy, 4hlasé arpeggio, zahraje zmenšený septakord, dvojhlas různosměrný
- zahraje chromatickou stupnici
- při hře uplatňuje širší pedalizaci
- za pomoci učitele rozezná různé typy paliček a technik a následně je používá

6. ročník

- hraje kultivovaným tónem, intonačně čistě, rytmicky, dynamicky a úhozově vyrovnaně
- interpretuje z paměti skladbu závažnějšího charakteru (např. větu ze sonáty)
- na základě poslechu zhodnotí svůj výkon
- rychle se orientuje ve strunové soustavě
- pracuje s hudebním materiálem po větších celcích (využije znalosti o hudební formě)
- samostatně řeší střídání paliček, frázování, pedalizaci
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku

7. ročník

- hraje stupnice v rychlejším pohybu a velký rozklad akordů k daným stupnicím
- zahraje technické cvičení v předepsaném tempu
- zahraje přiměřeně náročnou skladbu po technické, výrazové i obsahové stránce
- používá jemné úrovně dynamiky
- vyjadřuje širší škálu emocí pomocí zvuku a úhozu paličky
- analyzuje svůj osobní výkon a konkretizuje nedostatky
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- hraje kultivovaným tónem, intonačně čistě, rytmicky, dynamicky a úhozově vyrovnaně

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- navazuje na získané znalosti z předchozího studia a využívá je při studiu skladeb (rozebere hudební značky v notovém zápisu)
- zahraje z listu lehčí skladby na úrovni 3. – 4. ročníku I. stupně
- hraje lidovou hudbu podle sluchu
- v cimbálové muzice hraje jednoduchá melodická sóla, doprovody různých forem lidových písní
- hraje stupnice všechny molové a durové, chromatické stupnice v rychlé sekvenci (osminovém pohybu), tercie a oktávy, velký rozklad v celém rozsahu nástroje (včetně dominantního a zmenšeného septakordu), 4hlasá arpeggia, klidné a vyrovnané tremolo, chromatická stupnice v celém rozsahu nástroje

2. ročník

- užívá akordovou techniku, dynamiku
- ovládá hru stupnic, staccato i legato s pedálem i bez
- využívá výrazových prostředků při stavbě frází (označí v notovém zápisu průběh fráze)
- samostatně pracuje s lidovou písní a improvizací
- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb klasické, soudobé a lidové hudby
- propojuje získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci i vlastní tvorbě
- posoudí vlastní kulturu tvořeného tónu, využívá sluchovou sebekontrolu

3. ročník

- hraje stupnice všechny molové a durové, chromatické stupnice v rychlé sekvenci (šestnáctinovém pohybu), tercie a oktávy, velký rozklad v celém rozsahu nástroje (včetně dominantního a zmenšeného septakordu), 6hlasá arpeggia, klidné a vyrovnané tremolo, chromatická stupnice v celém rozsahu nástroje
- zahraje z paměti a využívá při tom znalosti o formě a obsahu skladby
- samostatně řeší problémy střídání paliček, frázování a výrazových prostředků při nácviu a interpretaci skladeb
- při interpretaci rozliší skladby různých stylových období
- hraje sólově i v instrumentálních seskupeních

4. ročník

- používá kvalitní tremolo, kombinaci pizzicata a úhozu, flažolety, akordovou techniku, dynamiku, pedalizaci
- zahraje samostatně nastudovanou skladbu, kterou sám vybral podle učitelem zadaného kritéria (např. variace na lidovou píseň)
- zhodnotí vlastní výkon

Osnovy povinných a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.22 a 5.2.23

5.2.4 Studijní zaměření Hra na housle

Učební plán	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<u>Povinně volitelné předměty</u>											
Akordeonový soubor											
Cimbálová muzika											
Čtyřruční hra											
Dechovka											
Flétnový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
Jazzband											
Komorní hra fléten											
Kytarový soubor											
Pěvecký sbor HeXaM											
Rytmik band											
Smyčcový soubor											
ZUŠkapela											
Žesťový komorní soubor											
<u>Nepovinný předmět</u>	1	1	1								
Zpěváček											

Pozn.:

1. Dítě může na doporučení učitele navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku. O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje ředitel.
2. Žák, který nastoupí do II. stupně bez předešlého hudebního studia, začíná plnit výstupy 1. ročníku I. stupně podle individuálního studijního plánu.
3. Hodinová dotace pro povinně volitelné předměty může být navýšena.

Učební osnovy

I. stupeň

Vyučovací předmět Hra na housle

Žák :

1. ročník

- vyjmenuje správné postupy pro postoj a držení houslí a smyčce
- loket smyčcové ruky dítě přenáší podle dané struny nahoru a dolů
- rozeznává části smyčce a směr smyku, koriguje tah
- hraje pizzicato a arco v probíraném prstokladu
- dá do souvislosti čtení jednoduchého notového zápisu ve vztahu ke hmatům
- pozná veselou, smutnou a pomalou melodii
- rozlišuje hru *p* - *mf*
- hraje písničky nebo melodickou skladbičku z paměti
- hraje s učitelem dvojhlasou melodií

2. ročník

- opravuje držení nástroje a smyčce
- orientuje se na strunách při přechodech smyčce
- kombinuje jednoduché smyky- legato, détaché, staccato
- respektuje základní vztahy délky a rychlosti tahu smyčcem
- uvědomuje si nutnost sluchové představy hraného tónu

- kombinuje probírané prstoklady a rytmické útvary
- pozná taneční nebo pochodový charakter skladby
- hraje crescendo i decrescendo
- hraje písničky nebo melodickou skladbičku z paměti
- hraje part dvojhlasé melodie s dalším houslistou
- provede skladbu s klasickým doprovodem klavíru

3. ročník

- posoudí tvorbu tónu v souvislosti s tahem smyčce, vysvětlí základní principy pro vznik vibrata
- hraje smyky legato, staccato, řadové staccato, tenuto, détaché, martellé
- kombinuje další probrané prstoklady
- hraje synkopický rytmus, triolu, tečkovaný rytmus a jejich jednoduché kombinace
- orientuje se v notovém zápisu: předvětí, závětí, předtaktí, repetic, prima a sekunda volta
- rozlišuje umělou a lidovou melodii
- hraje skladby malých forem nebo jednu část cyklické skladby

4. ročník

- používá základní dynamická odstínění, obohacuje hru o vibrato a vystihne náladu písně
- kombinuje těžší smyky
- orientuje se v prstokladech v 1. a 3. poloze podle probírané látky
- hraje jednoduché dvojhmaty v 1. poloze
- charakterizuje durovou a mollovou tóninu, rozeznává jednoduchou písňovou formu
- respektuje rady učitele pro domácí přípravu
- využívá získané znalosti a dovednosti pro hru z listu
- zapojuje se do souborové hry a příležitostných komorních seskupení

5. ročník

- hladce nasazuje smyčec na struny a dbá na pěkné začátky a konce tónů
- používá základní dyn. odstínění melodie a respektuje náhlé změny dynamiky
- kombinuje 1. a 3. polohu
- hraje 2. a 4. polohu ve stupnicích a etudách
- zvládá jednoduché dvojhmaty v 1. a 3. poloze
- poznává složitější grafické značky v notovém zápisu
- rozlišuje charakter jednoduchých tanečních forem, různých stylových období a hudby klasické a moderní
- dokáže samostatně nastudovat kratší úsek jednoduché skladby

6. ročník

- v pomalém tempu mění při obtížnějších smyčích dynamiku a zachovává kultivovaný tón s vibratem
- plynule přechází z 1. do 3. polohy a kombinuje je s 2., 4. a 5. polohou
- hraje tříoktávové stupnice a akordy dur i moll
- zvládá jednoduché dvojhmaty a trojzvuky v 1. a 3. poloze
- orientuje se v cyklickém díle, chápe jeho stavbu
- hraje skladby různých stylů a žánrů s důrazem na požadavky ohledně smykové techniky, vibrata, melodických ozdob, charakteristických rytmů

7. ročník

- v pomalém i rychlejším tempu mění při obtížnějších smycích dynamiku a zachovává kultivovaný tón s vibratem
- využívá získané dovednosti při hře poloh
- v přednesech i etudách hraje dvojjzvuky i trojjzvuky
- frázuje melodie ve skladbách
- orientuje se v notovém zápisu interpretovaných skladeb jako celku a dává je do souvislosti s hudebními dějinami (doba vzniku, etnikum, program v hudbě)
- při studiu skladby používá správný postup a dosud získané zkušenosti
- zahraje skladbu obtížnějšího charakteru s vibratem a přihlédnutím k slohovému období
- provede nastudovanou skladbu na závěrečném absolventském koncertě

II. stupeň

Žák:

1.ročník

- přechází z 1. až do 5.polohy podle zadaných prstokladů
- kombinuje všechny druhy smyků probírané v I. stupni studia
- dodržuje formu skladeb v návaznosti na svou technickou a intelektuální vyspělost
- hraje jednoduché skladby z listu v návaznosti na získané dovednosti z I. stupně
- zapojuje se do souborové hry a příležitostných komorních seskupení

2.ročník

- ve spolupráci s učitelem vyvozuje potřebné prstoklady v polohách
- aplikuje dosavadní smykové dovednosti na konkrétních požadavcích skladeb
- hraje z listu s dynamickým i agogickým výrazem
- samostatně nastuduje i skladby závažnějšího charakteru

3.ročník

- realizuje nové druhy smyků a hmatů na vyšší technické úrovni vyplývající z potřeb skladby
- vysvětlí vliv tahu smyčce a výměny smyku na kvalitu tónu
- hraje z listu s dynamickým i agogickým výrazem při souhře
- hraje skladbu většího rozsahu nebo významnějšího obsahu

4.ročník

- vnímá barvu tónu v souvislosti s náladou skladby a přizpůsobuje tomu prstoklady
- podřizuje smykovou techniku požadavkům období vzniku skladby a jejímu žánru
- vytváří si názor na slyšenou interpretaci skladeb a osobní preference při návštěvě koncertů a výběru skladeb
- provede nastudovanou skladbu na závěrečném absolventském koncertě pro veřejnost

Osnovy povinných a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.22 a 5.2.23

5.2.5 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje (EKN)

Učební plán	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na EKN	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Akordeonový soubor											
Cimbálová muzika											
Čtyřruční hra											
Dechovka											
Flétnový soubor											
Jazzband				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra fléten											
Kytarový soubor											
Pěvecký sbor HeXaM											
Rytmik band											
Smyčcový soubor											
ZUŠkapela											
Žesťový komorní soubor											
Nepovinný předmět	1	1	1								
Zpěváček											

Pozn.:

1. Dítě může na doporučení učitele navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku. O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje ředitel.
2. Žák, který nastoupí do II. stupně bez předešlého hudebního studia, začíná plnit výstupy 1. ročníku I. stupně podle individuálního studijního plánu.
3. Hodinová dotace pro povinně volitelné předměty může být navýšena.

Učební osnovy

I. stupeň

Vyučovací předmět Hra na elektronické klávesové nástroje

Žák:

1.ročník

- předvede správné sezení u nástroje, postavení pravé a levé ruky a základní souhru rukou
- orientuje se na klaviatuře v rozsahu c – a2
- hraje tenuto, legato, staccato při hře zvlášť i dohromady
- orientuje se v notovém zápisu v G a F klíči v rozsahu g – g2 v základních rytmech a jednoduchých melodiích
- hraje z paměti lidové písně a vybrané jednoduché přednesové skladbičky
- rozlišuje hru v základních tempech (pomalu, rychle) a v základní dynamice (forte, piano)
- doprovází jednoduché lidové písně pomocí T, D akordů vycházejících z kadence
- využívá s pomocí učitele základní funkce pro hru s automatickým doprovodem (ACMP, STYLE, VOICE, TEMPO)

2.ročník

- hraje rytmicky a zvukově vyrovnaně v pomalých tempech

- hraje oběma rukama dohromady, předvede nezávislost rukou při hře legato, tenuto, staccato
- orientuje se v rozsahu celé klaviatury
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu v tóninách C, G, D, A, F (bez použití akordického doprovodu) a hraje podle tohoto zápisu
- hraje tečkovaný rytmus
- hraje z paměti lidové písně a jednoduché přednesové skladbičky
- rozlišuje valčíkový a polkový rytmus (dvoudobý, třídobý a čtyřdobý takt)
- využívá při hře funkce INTRO, ENDING, SYNC START

3.ročník

- hraje přirozeně uvolněně, zvukově i rytmicky vyrovnaně v pomalých i rychlejších tempech
- využívá vlastní sluchovou kontrolu
- plynule čte jednoduchý notový zápis
- hraje v dynamice *p*, *mf*, *f*, crescendo a decrescendo
- doprovází jednoduché lidové písně pomocí T, D a S akordů vycházejících z kadence v tóninách C, G, pomocí akordů T a D i v tóninách D, F
- hraje z listu písničky a skladby na úrovni 1.ročníku
- hraje z paměti přednesové skladby a písně
- hraje přednesové skladby odlišné nálady a charakteru
- hraje písně v mollové tónině
- aktivně se podílí za pomoci učitele na vybírání z vhodných registrů a stylů

4.ročník

- orientuje se na klaviatuře při hře skoků
- hraje dvojhmaty v pravé ruce a jednoduchý dvojhlas při hře dohromady
- hraje v rozsahu celé klaviatury
- podílí se na tvorbě aranžmá hraných skladeb, vybírá zvuky, styly
- dodržuje správné frázování podle charakteru dané skladby
- používá pedál pro registraci
- hraje synkopy a trioly, ritardando a accelerando
- samostatně nastuduje jednoduché skladby
- kontroluje a hodnotí vlastní hru
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých období
- transponuje písně do jiných tónin
- ukládá nastavení zvuků a stylů v registračních bankách s pomocí učitele

5.ročník

- hraje v rychlejších tempech s důrazem na kvalitu tónu a výrazovou stránku hry
- pracuje se styly, které si dokáže upravovat podle vlastních potřeb
- využívá funkci pedálu SUSTAIN
- nastaví zvukovou vyrovnanost zvuku a stylu
- hraje podle sluchu jednoduchou písničku a vytvoří k ní harmonický doprovod (T, S, D)
- hodnotí vlastní technické a výrazové schopnosti

6.ročník

- propojuje získané technické a výrazové dovednosti při hře složitějších rytmicko-melodických kombinací

- aktivně se podílí na výběru skladeb
- vybírá vhodné registrace
- vybírá si písně ze zpěvníků a samostatně je nastuduje
- hodnotí kriticky vlastní vystoupení
- interpretuje klasickou, taneční, populární i jazzovou hudbu

7.ročník

- hraje vyrovnaně vícehlasé skladby a skoky
- hraje náročnější přednesové skladby
- využívá technických možností nástroje, vlastních technických a výrazových schopností k co nejlepší interpretaci skladeb, které je schopen hrát i z paměti
- využívá získaných dovedností k samostudiu notového materiálu
- analyzuje nahrávky skladeb a srovnává je s vlastními výkony
- profiluje se v oblíbeném žánru, vybírá skladby
- stahuje midi songy a ukládá je do paměti kláves s pomocí učitele
- je schopen kvalitního veřejného vystoupení s využitím dosažených technických i výrazových prostředků

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- uplatňuje a zdokonalí všechny dovednosti a vědomosti získané v prvním stupni studia
- kriticky hodnotí a analyzuje svůj výkon při veřejném vystoupení
- využívá stálou sluchovou sebekontrolu
- poslouchá skladby a rozpoznává způsob interpretace

2. ročník

- samostatně využívá pokročilé funkce nástroje při tvorbě aranžmá skladeb
- samostatně pracuje s midi podklady a ukládá nastavení do registračních bank
- tvoří samostatně prstoklady
- vytváří si a nahrává vlastní podklady pod skladby s pomocí učitele
- poslouchá skladby a napodobuje interpretaci hudby z nahrávek

3. ročník

- v souladu se získanými vědomostmi a dovednostmi aktivně zapojuje vlastní způsob interpretace skladeb
- pohotově hraje z listu jednodušší skladby
- přiřadí vhodné styly a zvuky podle charakteru skladeb
- hraje skladby většího rozsahu

4. ročník

- sleduje vývoj a novinky v oblasti elektronických klávesových nástrojů ve škole i v médiích
- poslouchá hudbu, ve které jsou zastoupeny elektronické klávesové nástroje
- připraví se na absolventský koncert
- spolehlivě interpretuje nastudované skladby

Osnovy povinných a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.22 a 5.2.23

5.2.6 Studijní zaměření Hra na klarinet

Učební plán	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<u>Povinně volitelné předměty</u>											
Akordeonový soubor											
Cimbálová muzika											
Čtyřruční hra											
Dechovka											
Flétnový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
Jazzband											
Komorní hra fléten											
Kytarový soubor											
Pěvecký sbor HeXaM											
Rytmik band											
Smyčcový soubor											
ZUŠkapela											
Žesťový komorní soubor											
<u>Nepovinný předmět</u>	1	1	1								
Zpěváček											

Pozn.:

1. Dítě může na doporučení učitele navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku. O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje ředitel.
2. Žák, který nastoupí do II. stupně bez předešlého hudebního studia, začíná plnit výstupy 1. ročníku I. stupně podle individuálního studijního plánu.
3. Hodinová dotace pro povinně volitelné předměty může být navýšena.

Učební osnovy

I. stupeň

Vyučovací předmět Hra na klarinet

Žák:

1. ročník

- určí jednotlivé části nástroje a nástroj sestaví
- předvede správné držení těla i nástroje
- fixuje základní návyky a dovednosti nátlakové
- nasazuje tón jazykem
- hraje jednoduchá cvičení a písničky v tónovém rozsahu c1 – a1
- hraje základní rytmické útvary ve čtvrtkových taktech
- hraje z paměti lidovou píseň
- zapojuje se do společné souhry s učitelem

2. ročník

- nasazuje tón v tónovém rozsahu f – b1
- hraje základní rytmické útvary ve čtvrtkových taktech, včetně osminových not a pomlky
- hraje jednoduché durové stupnice a akordy v rozsahu jedné oktávy
- hraje nasazovaně, legato i staccato
- hraje z paměti kratší jednoduchou skladbu
- zapojuje se do společné souhry s učitelem a jednoduchým klavírním doprovodem

3. ročník

- hraje jednoduchou skladbu z listu
- ovládá hru durových stupnic a akordů v rozsahu e – g2
- hraje v klarinetovém rejstříku c2 - g2
- hraje z paměti kratší přednesovou skladbu
- hraje s klavírním doprovodem
- zvládá souhru s doprovodem na CD

4. ročník

- ovládá hru durových stupnic a akordů v rozsahu e – c3 různým frázováním
- plynule přechází z šalmajového a klarinetového rejstříku
- hraje ve čtvrtových a osminových taktech
- hraje cresc. a decres. na dlouhých tónech
- rozlišuje dynamické stupně *p* – *mf* – *f*
- fixuje dobré pracovní návyky vedoucí k pozdějšímu samostatnému nastudování skladby
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry

5. ročník

- vytváří dobrou kvalitu tónu i nasazení v legatu a staccatu v rámci zvládaného rozsahu nástroje e – d3
- durové stupnice a akordy hraje v rozsahu e – d3 v rychlejším tempu
- hraje v půlových taktech
- tvoří dynamické fráze
- hraje skladby různého charakteru a žánrů
- samostatně řeší nastudování jednoduchých úseků skladeb
- v komorní nebo souborové hře se přizpůsobuje celku

6. ročník

- svoji hru sluchově kontroluje, zaměřuje se na přesnou intonaci, správné nasazení tónu, legatové spoje, staccato v rozsahu e – f3
- používá správně techniku dýchání
- má rozvinutou prstovou techniku
- provádí frázovací, dynamická a tempová označení v notovém zápisu
- hraje skladby různého charakteru a žánrů
- tvoří swingovaný rytmus
- posuzuje obtížnost skladby a tím i spolurozhoduje o výběru skladeb

7. ročník

- bezproblémově přechází z obou rejstříků
- vytváří samostatně dynamiku podle svých představ
- zvládá hru nejběžnějších melodických ozdob
- hraje skladby různého charakteru a žánrů
- sám určuje nádechy, frázování
- interpretuje swingovou skladbu včetně výrazových prostředků a frázování
- svým působením v souboru zvyšuje kvalitu tohoto souboru

Žák:

1. ročník

- hraje všechny durové i mollové stupnice a akordy v různých modulacích a rytmických útvarech, chromatickou stupnici hraje v celém rozsahu nástroje
- uplatňuje se jako samostatný a pohotový hudebník sólově či v komorním nebo orchestrálním uskupení a podílí se na vytváření společného zvuku, výrazu a intonaci prováděných skladeb

2. ročník

- vytváří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- hraje na klarinety jiných ladění
- prakticky zná jednotlivá ladění nástrojů

3. ročník

- ovládá celotónové stupnice
- hraje podle akordických značek
- využívá výrazové prostředky v hudbě moderní, swingové a jazzové

4. ročník

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí k samostatnému studiu nových skladeb
- ovládá elementární transpozice
- vytváří jednoduché improvizace

Osnovy povinných a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.22 a 5.2.23

5.2.7 Studijní zaměření Hra na klavír

Učební plán	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<u>Povinně volitelné předměty</u>											
Akordeonový soubor											
Cimbálová muzika											
Čtyřruční hra											
Dechovka											
Flétnový soubor											
Jazzband				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra fléten											
Kytarový soubor											
Pěvecký sbor HeXaM											
Rytmik band											
Smyčcový soubor											
ZUŠkapela											
Žesťový komorní soubor											
<u>Nepovinný předmět</u>	1	1	1								
Zpěváček											

Pozn.:

1. Dítě může na doporučení učitele navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku. O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje ředitel.
2. Žák, který nastoupí do II. stupně bez předešlého hudebního studia, začíná plnit výstupy 1. ročníku I. stupně podle individuálního studijního plánu.
3. Hodinová dotace pro povinně volitelné předměty může být navýšena.

Učební osnovy

I. stupeň

Vyučovací předmět Hra na klavír

Žák:

1.ročník

- nastaví výšku klavírní židle a vzdálenost od nástroje, sedí správným způsobem u klavíru, postaví a uvolní ruce na klaviatuře
- pojmenuje všechny bílé klávesy a oktávy
- předvede hru portamento, legato, staccato
- zahraje z paměti jednoduchá známá říkadla a melodie
- přenáší jednotlivé tóny po celé klaviatuře, používá jednoduše základní dvojhmaty (sekunda, tercie, kvinta) jako přípravu ke hře akordů
- čte noty v houslovém i basovém klíči, minimálně v rozsahu c malé - g2
- určí základní délkové hodnoty tónů a pomlky (celá, půlová, půlová s tečkou, čtvrt'ová, osminová)
- pozná 2/4, 3/4, 4/4 = C takt a v nich lehké a těžké doby
- rozpozná a zahraje akcent a repetici
- sluchově rozliší dynamické změny ve skladbách a rozpozná je i podle zápisu (*p*, *mf*, *f*, crescendo, decrescendo)
- podle sluchu nebo podle not zahraje lidové i umělé písničky, které jednoduchým způsobem (dudácká kvinta, T - D) doprovodí

- snadnou píseň podle sluchu transponuje i s doprovodem (v tóninách do 3#)

2.ročník

- zahraje všechny druhy základních úhozů
- předvede počátek hry akordů, kvintakordy a jejich obraty hraje tenuto, staccato i rozloženě
- použije pedál na elementární úrovni
- v souvislosti s nácvikem stupnic durových přes 2 oktávy (do 3# a do 2b) podkládá palec a překládá prsty
- rozpozná a zahraje všechny typy obloučků v notovém zápisu (legato, ligatura, odtah)
- pozná noty šestnáctinové
- teoreticky zná všechny základní intervaly a po sextu je zahraje
- ovládá použití všech posuvek (předznamenanych i nahodilých)
- všechna jednoduchá dynamická znaménka (*p*, *mp*, *mf*, *f*, crescendo, decrescendo) prakticky uplatní ve skladbách
- zahraje z paměti snadné písničky i přiměřenou instruktivní literaturu
- pozná základní harmonické stupně stupnice T, S, D
- písničky s jednoduchými ostináty v doprovodu transponuje
- z listu interpretuje jednoduchou jednohlasou melodii

3.ročník

- na své úrovni odliší zvukově melodii od doprovodu
- ovládá nezávislost rukou - vázání tónů v jedné ruce, opakování tónů ve druhé ruce
- dbá na kvalitu tónu, kantilénu, pozná hudební frázi - vše v součinnosti s tříbením sluchu a sluchovou kontrolou
- zahraje náročnější technické prvky jako jsou: střídání prstů na jedné klávěse, tichá výměna prstů, vázání dvojhmatů, hra dvojhmatů staccato (podle velikosti ruky intervaly 1- 6, popř. 7, 8)
- používá pedál synkopický i současný na elementární úrovni podle sluchu
- interpretuje z paměti klavírní literaturu odpovídající jeho dovednostem
- zahraje stupnice dur do 3# a 3 b, moll (a,e) a k nim příslušné akordy s obraty tenuto s pedálem, staccato a rozloženě
- na základní úrovni zná strukturu stupnic moll
- reprodukuje notový zápis v houslovém i basovém klíči s dynamikou a vhodnými prstoklady na své úrovni
- ovládá hru triol
- orientuje se v předepsaném rytmu v taktech 2/4 - 4/4 a také 3/8 - 6/8
- základní harmonické funkce T, S, D akordicky spojuje do kadence a používá je v doprovodu lidových písní
- z listu zahraje jednoduchou melodii v pětiprstové poloze

4.ročník

- hraje různé styly a žánry hudby (klasické i soudobé)
- orientuje se v notovém zápisu, zapsaných prstokladech, dané pedalizaci
- sluchem kontroluje kvalitu tónu
- pozná základní melodické ozdoby (příraz, nátryl, mordent)
- tónické tříhlasé akordy hraje s překladem rukou, zakončí je kadencí
- hraje stupnice dur, moll od bílých kláves přes 2 oktávy, počet odehraných stupnic se řídí podle individuálních schopností žáka

- doprovodí lidovou píseň nebo skladbu pomocí T, S, D, využívá v levé ruce jednoduché figurace
- hraje z listu jednoduché skladby na úrovni 1. ročníku

5.ročník

- hraje s bohatšími výrazovými prostředky (zpěvný tón, odlišení melodie - doprovod, vystavění hudební fráze, vystižení charakteru skladby)
- hraje na vyšší technické úrovni (rychlejší tempa na základě zručnosti prstů)
- má v repertoáru skladby různých stylů - barokních nebo klasických, romantických i soudobých
- samostatně přečte notový zápis (orientuje se v hudebních označeních) se správným prstokladem a pedalizací
- zahraje základní melodické ozdoby (příraz, nátryl, mordent)
- na čtyřhlasých akordech zvětšuje rozpětí prstů (akordy hraje každou rukou zvlášť) – vše podle velikosti ruky žáka
- popíše kombinovaný pohyb hry stupnic (případně hraje stupnice dur od bílých kláves kombinovaně); stupnice moll hraje dohromady přes 4 oktávy v rovném pohybu (výběr a počet podle individuálních možností a potřeb žáka)
- zahraje složitější figurace v doprovodu skladeb a písní
- z listu zahraje jednoduché skladby na úrovni 1. - 2. ročníku

6.ročník

- využívá své získané dovednosti a znalosti k samostatnému nastudování přiměřeně zvolených skladeb jak sólových, tak komorních, čtyřručních či snadných doprovodů
- na své úrovni rozliší žánry a styly různých období
- pozná další melodické ozdoby (skupinka, obal, trylek)
- určí klíčová místa ve skladbách a tím pracuje na pamětní jistotě
- vyjmenuje základní hudební formy
- podle svých možností (velikost ruky) hraje oktavovou techniku
- zahraje čtyřhlasé akordy
- stupnice dur hraje kombinovaným pohybem, moll dohromady rovným pohybem a pozná a umí zahrát správným prstokladem chromatickou stupnici
- doprovodí píseň podle akordických značek
- zahraje z listu skladby na úrovni 2. ročníku

7.ročník

- pracuje s poslechem nahrávek různých interpretů
- předvede samostatnost při nácviu skladeb a podílí se na jejich výběru
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- využívá zvukových možností nástroje, dynamickou škálu
- pedalizuje skladby pravým i levým pedálem
- rozlišuje tempa, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku - to vše při sluchové sebekontrolě
- pozná velký rozklad čtyřhlasých akordů a podle svých možností (velikost ruky) je interpretuje
- stupnice dur i moll hraje kombinovaným způsobem
- zahraje správným prstokladem chromatickou stupnici
- doprovodí píseň pomocí T, S, D v dur i moll a podle akordových značek, vybere typ doprovodu v levé ruce a obohatí melodii v pravé ruce (podle svých schopností)
- z listu zahraje jednoduché skladby různých žánrů na úrovni 2. - 3. ročníku

Žák:

1.ročník

- hraje kultivovaným klavírním tónem
- pozná a vystaví hudební frázi
- dále pracuje se všemi durovými i mollovými stupnicemi a čtyřhlasými akordy (hraje kombinovaně v rychlejších tempech, u akordů velký rozklad, případně D7)
- nabyté dovednosti použije v širším zapojení do komorní, souborové, orchestrální hry a hry doprovodů k získání samostatnosti a většího hudebního rozhledu

2.ročník

- interpretuje náročnější skladby různých stylových období
- uplatní svůj názor při výběru studijního materiálu
- samostatně vystaví skladbu po stránce technické a výrazové
- stupnice dur a moll hraje kombinovaně, v oktávách nebo terciích, velký rozklad akordů, popřípadě D7 s obraty
- doprovází písně podle akordických značek a zvolí vhodný typ doprovodu

3.ročník

- rozpozná charakter hrané skladby a na základě získaných vědomostí ji vhodně stylově interpretuje s uplatněním vlastního tvořivého přístupu
- samostatně tvoří prstoklady a pedalizaci podle sluchu
- hraje z paměti skladby většího rozsahu, rozliší při nácviku opěrné pamětní body, předvede znalosti harmonie, formy a výrazu hraných skladeb
- stupnice dur a moll hraje kombinovaně v oktávách nebo terciích a sextách, zahraje kombinovaně velký rozklad akordů

4.ročník

- poslechem nebo nastudováním skladeb předvede orientaci v hudební literatuře a typickou jednoduchou ukázkou zařadí do stylového období
- provede sebehodnocení svého výkonu na základě získaných zkušeností
- zahraje všechny typy melodických ozdob
- interpretuje z listu vybrané skladby podle úrovně získané v předchozích letech studia
- zná důležité kulturní akce regionu

Osnovy povinných a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.22 a 5.2.23

5.2.8 Studijní zaměření Hra na kytaru

Učební plán	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Akordeonový soubor											
Cimbálová muzika											
Čtyřruční hra											
Dechovka											
Flétnový soubor											
Jazzband				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra fléten											
Kytarový soubor											
Pěvecký sbor HeXaM											
Rytmik band											
Smyčcový soubor											
ZUŠkapela											
Žesťový komorní soubor											
Nepovinný předmět	1	1	1								
Zpěváček											

Pozn.:

1. Dítě může na doporučení učitele navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku. O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje ředitel.
2. Žák, který nastoupí do II. stupně bez předešlého hudebního studia, začíná plnit výstupy 1. ročníku I. stupně podle individuálního studijního plánu.
3. Hodinová dotace pro povinně volitelné předměty může být navýšena.

Učební osnovy

I. stupeň

Vyučovací předmět Hra na kytaru

Žák:

1.ročník

- předvede správné sezení a držení nástroje
- osvojuje si uvolněné a správné postavení levé a pravé ruky
- střídá prsty i, m v úhozu apoyando, popř. tirando
- orientuje se na hmatníku i v notovém zápisu v rozsahu g1 – g2
- hraje základní rytmické útvary (nota celá, půlová, čtvrtě, osminová) v taktech 2/4, 3/4 a 4/4, případně i tečkovaný rytmus
- hraje jednohlasé lidové písně na melodických i basových strunách
- zná základní hudební symboly (repetice, prima volta a sekunda volta, pomlky a další)
- zahraje jednohlasou lidovou píseň
- zná akordy D, A7, Emi, A, E, zjednodušený C, G a postupně zrychluje jejich výměnu při hře lidových i umělých doprovodných písní

2.ročník

- předvede uvolněné postavení rukou a správné sezení a držení nástroje
- hraje dvojhlas s použitím prázdných basových strun
- hraje durové i mollové stupnice, a to v I. poloze s použitím prázdných strun
- orientuje se na hmatníku v I. poloze melodických strunách

- hraje ve II. poloze a nacvičuje malou výměnu poloh
- obohacuje si hmatový rejstřík akordů a postupně zrychluje jejich výměnu

3.ročník

- ekonomizuje pohyby levé a pravé ruky a odstraňuje nežádoucí návyky u hry
- hraje vícehlas se zadržovanými basovými tóny
- hraje durové i mollové stupnice s použitím prázdných strun
- hraje kadence T – S – D7 bez použití hmatu barré
- orientuje se do 5. políčka na melodických strunách, zná rytmické hodnoty v 3/8 a 6/8 taktu
- hraje a orientuje se v polohách - I. - IV.
- zahraje kratší přednesové skladby z paměti, přičemž využívá různé mnemotechnické postupy, které proces zapamatování zefektivňují
- doprovodí píseň na základě akordických značek (dur, moll, -7) bez použití hmatu barré

4.ročník

- fixuje hmat malého barré a postupně ho integruje do hraných skladeb
- dbá na kvalitu hraných tónů
- hraje z listu na obtížnostní úrovni 1. ročníku
- hraje skladby v rámci dynamické škály $p - mp - mf - f$
- hraje ve vyšší poloze
- vyjmenuje tóny na hmatníku na všech strunách do 4. políčka
- hraje šestnáctiny, trioly a synkopy
- hraje kadence T – S – D⁷ v různých prstokladových kombinacích
- hraje složitější begleitové rytmy
- ladí si nástroj buď podle sluchu nebo podle ladičky

5.ročník

- rozvíjí vícehlasou hru v různých prstokladových variantách
- nacvičuje hmat velkého barré a integruje ho do hry kadencí a doprovodu
- hraje vzestupné a sestupné legato a postupně jej integruje do hraných skladeb
- orientuje se na hmatníku na melodických strunách do 7. políčka, na basových strunách do 5. políčka
- zdokonaluje plynulou výměnu poloh
- při hře používá tónové rejstříky sul tasto a sul ponticello
- věnuje se poslechu stěžejních kytarových děl

6.ročník

- integruje do skladeb různé technické prvky – přirozený flažolet, glissando, arpeggio
- orientuje se na melodických strunách do 9. políčka, na basových strunách do 5. políčka a vyjmenuje jednotlivé tóny
- hraje jednoduché flamencové skladby a poznává elementární flamencové techniky
- odvodí logicky základní akordy s použitím hmatu velkého barré

7.ročník

- orientuje se na hmatníku i v notovém zápise do 12. políčka na melodických strunách a do 7. políčka na basových strunách
- samostatně zvolí adekvátní harmonický a rytmický doprovod lidových i umělých písní
- vyjádří prostřednictvím výrazových prostředků charakter skladby a zná základní specifika hry skladeb různých stylových období

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- ve skladbách zdokonaluje hru získaných technických prvků (legato, melodické ozdoby, glissando, flažolety přirozené i umělé orientuje se na hmatníku a v notovém zápise do 12. políčka na melodických strunách 9. políčka na basových strunách
- pěstuje si své nehty, aby dosáhl kvalitního tónu
- čte a hraje pohotově z listu přiměřeně obtížné skladby

2. ročník

- interpretuje skladby střední obtížnosti
- je seznámen s technikou hry tremola
- tvoří samostatně prstoklady
- vkusně zvolí rejstříky, dynamiku a jiné výrazové prvky s ohledem na charakter skladby
- transponuje doprovodnou píseň do jiné tóniny

3. ročník

- hodnotí skladby kytarových interpretů
- orientuje se v různých žánrech a stylových obdobích kytarové literatury
- hraje s capo a s přeladěnou strunou
- samostatně rytmicky a harmonicky doprovodí lidovou či umělou píseň

4. ročník

- pozná dobová specifika jednotlivých hraných skladeb
- využívá všechny získané dovednosti a vědomosti při hře v různých souborových tělesech
- interpretuje skladby střední až vysoké obtížnosti

Osnovy povinných a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.22 a 5.2.23

5.2.9 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Učební plán	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na př. flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<u>Povinně volitelné předměty</u>											
Akordeonový soubor											
Cimbálová muzika											
Čtyřruční hra											
Dechovka											
Flétnový soubor											
Jazzband				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra flétn											
Kytarový soubor											
Pěvecký sbor HeXaM											
Rytmik band											
Smyčcový soubor											
ZUŠkapela											
Žestový komorní soubor											
<u>Nepovinný předmět</u>	1	1	1								
Zpěváček											

Pozn.:

1. Dítě může na doporučení učitele navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku. O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje ředitel.
2. Žák, který nastoupí do II. stupně bez předešlého hudebního studia, začíná plnit výstupy 1. ročníku I. stupně podle individuálního studijního plánu.
3. Hodinová dotace pro povinně volitelné předměty může být navýšena.

Učební osnovy

I. stupeň

Vyučovací předmět Hra na příčnou flétnu

Žák:

1. ročník

- hraje v základním přirozeném a uvolněném vzprímeném postoji s držením nástroje v optimálních úhlech k ose těla
- uplatňuje základní dechové dovednosti
- hraje v rozsahu d1 - d2
- hraje noty celé, půlové, čtvrté
- hraje z paměti jednoduché písničky v rozsahu probírané obtížnosti
- je schopen sluchové sebereflexe snahou o znělý tón v celém daném rozsahu, dbá o maximální možnou čistotu nasazení
- samostatně složí nástroj, pojmenuje jednotlivé části a zvládá jejich základní údržbu

2. ročník

- nasazení tónu je konkrétní a čistý i u přefukovaných tónů
- hraje v rozsahu d1 - f2
- hraje noty čtvrté s tečkou, noty osminové
- hraje rovným jasnějším tónem s oporou bránice, zvládá uvolněný nádech
- hraje v souhře s učitelem na základě jednoduchých rytmů
- hraje legato, portamento, staccato

- drží uvolněně nástroj a zvládá plynulou prstovou výměnu

3. ročník

- prokáže jistotu nasazení v celém dosavadním rozsahu
- nasazovaně i v legatu přefukuje oktávy
- prokáže stále se zvětšující kapacitu dechu
- hraje v rozsahu c1 – a2
- hraje stupnice dur do 1# a 1b včetně T5
- zvládá prstovou techniku a plynulou prstovou výměnu i v rychlejších tempech
- hraje v souhře s učitelem a se spolužáky
- hraje z paměti jednoduché skladbičky různých slohových období

4. ročník

- v legatu přefukuje oktávy
- hraje v rozsahu c1 - d3
- hraje stupnice dur do 2# a 2b v celém dosavadně zvládnutém rozsahu
- hraje v souhře v rámci kontrastních rytmů jednotlivých hlasů
- hraje v dynamice: *p* – *mf* - *f*, zvládá crescendo a decrescendo
- zvládá koordinaci prstů a nasazení i v rychlejších pasážích
- hraje znělé staccato

5. ročník

- hraje v rozsahu c1 - f3
- hraje noty šestnáctinové
- hraje z paměti vybrané přednesové skladby
- hraje stupnice dur a moll (aiolská, harmonická, melodická) do 2# a 2b + T5 z paměti
- hraje legato, portamento, tenuto, staccato (i dvojitém jazykem)
- čistě nasazuje tón v různých dynamických odstínech
- má zvukově vyrovnaný tón ve všech dosud dosažených polohách nástroje

6. ročník

- projevuje další pokroky ve zvětšování kapacity dechu
- hraje se stále lepší vyrovnaností rejstříků při zvětšujícím se rozsahu
- hraje v rozsahu c1 – g3 (a3)
- hraje šestnáctinové noty, tečkované rytmy, trioly i melodické ozdoby (nátryl, trylek, příraz, skupinku), má uvolněnou prstovou techniku
- hraje stupnice + T5 z paměti – dur a moll do 3# a 3b
- vyrovnává intonaci při crescendo a decrescendu i při náhlých dynamických změnách
- hraje v souhře s ostatními nástroji se schopností reflektovat aktuální rytmicko-agogické nuance

7. ročník

- ovládá celý běžný rozsah nástroje (c1 – c4)
- při souhře vnímá ladění, koriguje intonaci v celém rozsahu nástroje
- hraje stupnice + T5 z paměti dur a moll do 4# a 4b
- hraje v dynamické škále *pp* – *ff* - vše intonačně srovnává v celém rozsahu
- hraje s citem pro stavbu fráze, je samostatný v určení nádechů a tvorbě dynamiky
- samostatně nastuduje skladbu většího rozsahu (i vícedílnou) aspoň částečně z paměti, je schopen kvalitního veřejného vystoupení

Žák:

1. ročník

- hraje v rozsahu c1 – c4 se znalostí všech chromatických tónů
- s dostatečnou kapacitou dechu interpretuje fráze bez rušivých nádechů
- samostatně koriguje intonaci
- ovládá všechny druhy běžných taktů pravidelných jednoduchých i složených
- zahraje přednesovou skladbu z paměti

2. ročník

- ovládá všechny druhy běžných taktů pravidelných jednoduchých i složených, pravidelných i nepravidelných
- hraje stupnice z paměti – do 5# a do 5b – dur i moll
- hraje akordy T5 a D7 z paměti
- hraje technicky náročnější etudy, zná zásady cvičení technicky náročnějších pasáží

3. ročník

- samostatně využívá všech svých interpretačních zkušeností, aktivně a tvořivě pracuje s dynamikou, agogikou, přednesem frází a s barvou tónu
- ovládá všechny druhy běžných taktů pravidelných jednoduchých i složených, pravidelných i nepravidelných a jejich případné střídání
- hraje stupnice z paměti – do 6# a do 6b – dur i moll
- hraje akordy T5, D7 a zm7 z paměti
- hraje přednesové skladby různých období s využitím stylových výrazových prostředků i melodických ozdob

4. ročník

- má kvalitní prstovou techniku, hraje delší, technicky náročnější pasáže
- aktivně se podílí na výběru studovaných skladeb
- samostatně nacvičí náročnější skladbu, správně volí tempa, nádechy a stylově výrazové prostředky
- hraje přednesové skladby z paměti
- stručně charakterizuje historický i technický vývoj nástroje, uvede nejvýznamnější české i světové flétnisty

Osnovy povinných a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.22 a 5.2.23

5.2.10 Studijní zaměření Hra na saxofon

Učební plán	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<u>Povinně volitelné předměty</u>											
Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
Cimbálová muzika											
Čtyřruční hra											
Dechovka											
Flétnový soubor											
Jazzband											
Komorní hra fléten											
Kytarový soubor											
Pěvecký sbor HeXaM											
Rytmik band											
Smyčcový soubor											
ZUŠkapela											
Žestový komorní soubor											
<u>Nepovinný předmět</u>	1	1	1								
Zpěvák											

Pozn.:

1. Dítě může na doporučení učitele navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku. O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje ředitel.
2. Žák, který nastoupí do II. stupně bez předešlého hudebního studia, začíná plnit výstupy 1. ročníku I. stupně podle individuálního studijního plánu.
3. Hodinová dotace pro povinně volitelné předměty může být navýšena.

Učební osnovy

I. stupeň

Vyučovací předmět Hra na saxofon

Žák:

1. ročník

- určí jednotlivé části nástroje a nástroj sestaví
- předvede správné držení těla i nástroje
- fixuje základní návyky a dovednosti nátlakové
- nasazuje tón jazykem
- hraje jednoduchá cvičení a písničky v tónovém rozsahu g1 – c2
- hraje základní rytmické útvary ve čtvrtových taktech
- hraje z paměti lidovou píseň
- zapojuje se do společné souhry s učitelem

2. ročník

- nasazuje tón v tónovém rozsahu e1 – g2
- hraje základní rytmické útvary ve čtvrtových taktech, včetně osminových not a pomlky
- hraje jednoduché durové stupnice a akordy v rozsahu jedné oktávy
- hraje nasazovaně, legato i staccato
- hraje z paměti kratší jednoduchou skladbu
- zapojuje se do společné souhry s učitelem a jednoduchým klavírním doprovodem

3. ročník

- hraje jednoduchou skladbu z listu
- ovládá hru durových stupnic a akordů v rozsahu c1 – c3
- hraje alikvotní tón c2
- hraje z paměti kratší přednesovou skladbu
- hraje s klavírním doprovodem
- zvládá souhru s doprovodem na CD

4. ročník

- durové stupnice a akordy hraje v rozsahu h – d3 různým frázováním
- hraje alikvotní tón h1, c2
- hraje ve čtvrtových a osminových taktech
- hraje cresc. a decres. na dlouhých tónech
- rozlišuje dynamické stupně *p* – *mf* – *f*
- fixuje dobré pracovní návyky vedoucí k pozdějšímu samostatnému nastudování skladby
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry

5. ročník

- vytváří dobrou kvalitu tónu i nasazení v legatu a staccatu v rámci zvládaného rozsahu nástroje h – f3
- durové stupnice a akordy hraje v rozsahu h – f3 v rychlejším tempu
- hraje alikvotní tón h1, c2, cis2
- hraje v půlových taktech
- tvoří dynamické fráze
- hraje skladby různého charakteru a žánrů
- samostatně řeší nastudování jednoduchých úseků skladeb
- v komorní nebo souborové hře se přizpůsobuje celku

6. ročník

- svoji hru sluchově kontroluje, zaměřuje se na přesnou intonaci, správné nasazení tónu, legatové spoje, staccato v rozsahu b – fis3
- používá správně techniku dýchání
- hraje alikvotní tón b1, h1, c2, cis2
- provádí frázovací, dynamická a tempová označení v notovém zápisu
- hraje skladby různého charakteru a žánrů
- tvoří swingovaný rytmus
- posuzuje obtížnost skladby a tím i spolurozhoduje o výběru skladeb

7. ročník

- bezproblémově přechází z obou rejstříků
- hraje alikvotní tón b1- f2, h1- fis2, c2, cis2
- vytváří samostatně dynamiku podle svých představ
- zvládá hru nejběžnějších melodických ozdob
- hraje skladby různého charakteru a žánrů
- sám určuje nádechy, frázování
- interpretuje swingovou skladbu včetně výrazových prostředků a frázování
- svým působením v souboru zvyšuje kvalitu tohoto souboru

Žák:

1. ročník

- hraje všechny durové i mollové stupnice a akordy v různých modulacích a rytmických útvarech, chromatickou stupnici hraje v celém rozsahu nástroje
- uplatňuje se jako samostatný a pohotový hudebník, sólově či v komorním nebo orchestrálním uskupení a podílí se na vytváření společného zvuku, výrazu a intonaci prováděných skladeb

2. ročník

- vytváří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- hraje na tenor, alt, soprán, baryton saxofon
- prakticky zná jednotlivá ladění nástrojů

3. ročník

- ovládá bluesové a celotónové stupnice
- hraje podle akordických značek
- využívá výrazové prostředky v hudbě moderní, swingové a jazzové

4. ročník

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí k samostatnému studiu nových skladeb
- ovládá elementární transpozice
- vytváří jednoduché improvizace

Osnovy povinných a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.22 a 5.2.23

5.2.11 Studijní zaměření Sólový zpěv

Učební plán	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<u>Povinně volitelné předměty</u>											
Akordeonový soubor											
Cimbálová muzika											
Čtyřruční hra											
Dechovka											
Flétnový soubor											
Jazzband				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra flétn											
Kytarový soubor											
Pěvecký sbor HeXaM											
Rytmik band											
Smyčcový soubor											
ZUŠkapela											
Žestový komorní soubor											
<u>Nepovinný předmět</u>	1	1	1								
Zpěváček											

Pozn.:

1. Dítě může na doporučení učitele navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku. O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje ředitel.
2. Žák, který nastoupí do II. stupně bez předešlého hudebního studia, začíná plnit výstupy 1. ročníku I. stupně podle individuálního studijního plánu.
3. Hodinová dotace pro povinně volitelné předměty může být navýšena.

Učební osnovy

I. stupeň

Vyučovací předmět Sólový zpěv

Žák:

1. ročník

- stojí uvolněně
- zná pojmy nádech, zadržení dechu, výdech a dle svých možností je uplatňuje v praxi
- ví, co je to dech, vokál, tón, bránice
- při zpěvu uvolněně a správně artikuluje
- jednoduché písničky zpívá z paměti
- ví, co je to piano, forte, mezzoforte, legato
- zvládá zpěv s klavírním doprovodem (melodie s jednoduchými akordy)
- zpívá jednoduché lidové a dětské písničky

2. ročník

- zvládá základní dechová a vokální cvičení
- uplatňuje v praxi nádech, zadržení dechu, výdech
- při uvolněném nádechu nezvedá ramena
- správnou artikulaci doplňuje uvolněnými mluvidly
- umí si navodit pocit zívání a tak uvolnit krk

- čistě intonuje
- zpívá písně z paměti s doprovodem i bez doprovodu
- orientuje se při čtení dynamických změn v notovém zápisu
- zvládá zpěv s klavírním doprovodem (v pravé ruce melodická linka, levá ruka prokomponovaná)
- zpívá lidové a umělé dětské písně

3. ročník

- používá správný pěvecký postoj
- zvládá navazující dechová a vokální cvičení na 2. ročník
- správnou artikulaci a pocit zívání uplatňuje při zpěvu
- používá bránici při uvolněném nádechu
- zná pojmy hlavový tón a rezonance
- váže vokály
- používá hlas v rozsahu jedné oktávy
- zpívá náročnější písně s jednodušším doprovodem
- orientuje se v notovém zápise (celkově)
- zvládá zpěv s klavírem i jinými nástroji, doprovod neobsahuje melodickou linku
- má v repertoáru technicky náročnější lidové a dětské umělé písně

4. ročník

- vědomě dýchá do bránice a buduje dechovou oporu
- cíleně uvolňuje krk, bradu, rty, jazyk atd.
- za pomoci technických cvičení dává základ legatovému zpěvu
- zvládá technická cvičení v oktávě, kvintě, tercii
- vedle lidových a umělých písní umí zpívat jednoduché skladby klasických i moderních autorů
- umí zazpívat jednoduchý dvojhlas
- pozná svůj hlasový part
- zpívá ve sboru
- pečuje o svůj hlas úměrně věku, schopnostem a inteligencí
- ví, co hlasu škodí a co prospívá

5. ročník

- cíleně dýchá do bránice a zad, buduje dechovou oporu
- dle svých možností nasazuje hlavový tón
- ve skladbách uplatňuje svůj celý hlasový rozsah
- respektuje při zpěvu jednoduché frázování
- ví, co je to hudební fráze a kantiléna, zpívá jednoduchou kantilénu
- má v repertoáru rozmanité žánry
- zpívá dvojhlas

6. ročník

- při správném pěveckém postoji umí vědomě použít nádech do bránice a zad
- umí měkce nasazovat tóny
- vědomě používá hlavovou a hrudní rezonanci
- zpívá kantilénu
- zvládá náročnější technická cvičení
- veřejně vystupuje
- zazpívá jednoduchý vícehlas

7. ročník

- má vyrovnané hlasové rejstříky
- při zpěvu automaticky zapojuje dechovou oporu a dýchání do bránice, zad
- propojuje hlavovou a hrudní rezonanci
- uvědoměle používá technické poznatky z hlasových cvičení
- technicky zvládá zpěv tónů v rozsahu oktávy
- veřejně vystupuje
- zazpívá vícehlas s přednesem

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- je schopen zapojit při zpěvu všechny své dechové a technické poznatky
- využívá dynamiku a agogiku, má kultivovaný pěvecký projev
- používá hlavovou a hrudní rezonanci
- dokáže vytvořit plynulou kantilénu i na prodloužených dechových frázích
- pozná charakter písně
- používá dynamiku i agogiku
- má v repertoáru rozmanité žánry rozsáhlejších forem
- zpívá ve sboru
- pečuje o svůj hlas úměrně věku, schopnostem a inteligenci
- ví, co hlasu škodí a co prospívá

2. ročník

- v návaznosti na charakter skladby volí odpovídající dynamické a agogické prostředky
- zpívá hlasová cvičení podle technické vyspělosti a potřeby žáka
- je samostatný při korepetici

3. ročník

- vyzná se ve složitější notové partituře včetně notového zápisu doprovodných nástrojů
- plně rozumí textu i hudbě
- vědomě využívá pěveckou, dechovou a artikulační techniku
- má vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu

4. ročník

- všechny své dechové i technické pěvecké návyky je schopen při zpěvu automaticky používat
- umí podle zápisu i podle vlastního uvážení citlivě zvolit způsob interpretace všemi hudebními výrazovými prostředky
- má v repertoáru rozmanité žánry složitých a rozsáhlých forem
- dokáže podle zápisu i dle vlastního uvážení interpretovat skladbu včetně použití dalších výrazových prostředků
- své technické zdatnosti automaticky využívá při vícehlasém zpěvu

Osnovy povinných a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.22 a 5.2.23

5.2.12 Studijní zaměření Hra na trubku

Učební plán	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
Cimbálová muzika											
Čtyřruční hra											
Dechovka											
Flétnový soubor											
Jazzband											
Komorní hra fléten											
Kytarový soubor											
Pěvecký sbor HeXaM											
Rytmik band											
Smyčcový soubor											
ZUŠkapela											
Žesťový komorní soubor											
Nepovinný předmět	1	1	1								
Zpěváček											

Pozn.:

1. Dítě může na doporučení učitele navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku. O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje ředitel.
2. Žák, který nastoupí do II. stupně bez předešlého hudebního studia, začíná plnit výstupy 1. ročníku I. stupně podle individuálního studijního plánu.
3. Hodinová dotace pro povinně volitelné předměty může být navýšena.

Učební osnovy

I. stupeň

Vyučovací předmět Hra na trubku

Žák:

1. ročník

- předvede správný postoj a držení nástroje
- rozumí pojmu plný nádech i plynulý výdech
- umí tvořit *buzz tone* na nátrubek a chápe pojem „rezonanční bod“
- hraje udržované tóny v rámci vlastních nátiskových dispozic
- kombinuje pomocí elementárních cvičení noty celé, půlové a čtvrtové

2. ročník

- kontroluje s pomocí učitele postoj a držení nástroje
- zdokonaluje a zkvalitňuje nasazení
- koriguje rovný tón
- rozšiřuje rozsah v rámci vlastních nátiskových dispozic
- hraje jednoduché lidové písně
- dodržuje artikulaci v rozsahu *tenuto* a elementární formy *legato*
- předvede jednoduchou lidovou píseň z paměti
- orientuje se v souhře s klavírním doprovodem učitele

3. ročník

- kontroluje samostatně postoj a držení nástroje
- nachází vhodný způsob nácviu obtížných míst jednotlivých skladeb
- orientuje se pružněji v notovém zápisu
- hraje elementární etudy a nátisková cvičení
- využívá základní artikulační a dynamické prostředky (dynamika $p - mf - f$, *tenuto – staccato*)
- nastuduje jednoduchou lidovou píseň a interpretuje ji podle sluchu
- předvede snadnou přednesovou skladbu s doprovodem klavíru
- rozebere mechanické části nástroje, vhodným způsobem a prostředky jej udržuje

4. ročník

- reflektuje plný nádech i plynulý výdech
- zkvalitňuje barvu tónu a zlepšuje intonaci
- rozlišuje dynamické stupně $p - mf - f$ včetně crescenda a decrescenda
- dbá na dodržování artikulačních prvků staccato, tenuto a legato
- využívá technických znalostí a možností v rámci dynamiky
- hraje nátisková cvičení a etudy střední technické obtížnosti
- předvede přednesovou skladbu v rozsahu jedné stránky

5. ročník

- opravuje samostatně nesprávný postoj či držení nástroje
- tvoří vyrovnaný tón pomocí opory bráničního svalu
- přechází plynule mezi hrou staccato, tenuto
- pomocí technických cvičení dbá na hladší legatové pasáže
- hraje jednostránkové etudy
- nastuduje samostatně snadnou skladbu včetně dynamiky

6. ročník

- má správný postoj a držení nástroje při hře
- tvoří kvalitní a rovný tón v hraném rozsahu
- dodržuje plný nádech s abdominální oporou a prodlužuje dechové fráze
- využívá dynamické prostředky ($p - mf - f$; *cresc.*, *decresc.*), dále i akcent a sfz.
- interpretuje skladbu z období baroka
- rozlišuje a využívá dle požadavku artikulační prvky *tenuto – staccato - portamento*
- v základní formě frázuje tečkovaný rytmus (swing)
- nastuduje samostatně skladbu klasického charakteru včetně dynamiky
- učí se jednoduché transpozice

7. ročník

- udrží rovný tón bez kazů ve více dynamických odstínech
- tvoří jemné nasazení
- intonuje v rámci hraného rozsahu
- dodržuje dynamické a artikulační prostředky ($p - mf - f$; *cresc.*, *decresc.*)
- je teoreticky seznámen s nátiskovými specifiky v rámci hraničních dynamik ($pp - ff$)
- hraje staccato na úrovni šestnáctinových hodnot
- interpretuje středně obtížnou skladbu klasicistního období
- interpretuje swingovou skladbu včetně výrazových prostředků a frázování
- nastuduje samostatně skladbu umělého charakteru včetně všech výrazových prostředků

- v jazzové hudbě využívá charakteristické frázování
- učí se jednoduché transpozice

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- uplatňuje dynamickou škálu v celém tónovém rozsahu
- samostatně se orientuje dle technických a anatomických požadavků v problematice výběru nátrubku
- předvede dvojité staccato ve středním tempu
- orientuje se ve složitějším notovém zápise
- zdokonaluje intonaci a lehkost nasazení tónu

2. ročník

- zdokonaluje frázování v rozličných hudebních žánrech a vhodně je využívá
- profiluje se v různých hudebních seskupeních
- orientuje se pružně ve svém partu v rámci hry z listu

3. ročník

- hraje delší skladby střední obtížnosti, které pojímá komplexně z hlediska technické náročnosti a výrazových prostředků
- má vlastní představu o interpretaci skladeb z různých stylových období
- dokáže samostatně nastudovat středně obtížnou skladbu (sonáta, suite)

4. ročník

- ovládá komplexně techniku abdominálního dýchání
- aktivně používá v rámci potřeb techniku dvojitého staccata
- má technické dovednosti v rámci servisu nástroje a jeho udržování
- využívá svých interpretačních dovedností aktivní spolupráci v různých souborech a formacích

Osnovy povinných a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.22 a 5.2.23

5.2.13 Studijní zaměření Hra na varhany

Učební plán	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na varhany	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<u>Povinně volitelné předměty</u>											
Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
Cimbálová muzika											
Čtyřruční hra											
Dechovka											
Flétnový soubor											
Jazzband											
Komorní hra fléten											
Kytarový soubor											
Pěvecký sbor HeXaM											
Rytmik band											
Smyčcový soubor											
ZUŠkapela											
Žesťový komorní soubor											
<u>Nepovinný předmět</u>											
Zpěváček	1	1	1								

Pozn.:

1. Dítě může na doporučení učitele navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku. O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje ředitel.
2. Žák, který nastoupí do II. stupně bez předešlého hudebního studia, začíná plnit výstupy 1. ročníku I. stupně podle individuálního studijního plánu.
3. Hodinová dotace pro povinně volitelné předměty může být navýšena.
4. Důležitým požadavkem je počáteční klavírní průprava pro lepší zvládnutí správných elementárních návyků. Souběžně je zařazována výuka hry na varhany.

Učební osnovy

I. stupeň

Vyučovací předmět Hra na varhany

Žák:

1. ročník

- sedí správným způsobem u nástroje, postaví a uvolní ruce na klaviatuře
- pojmenuje všechny bílé klávesy a oktávy
- předvede hru portamento, legato, staccato
- zahraje z paměti jednoduchá známá říkadla a melodie
- přenáší jednotlivé tóny po celé klaviatuře, používá jednoduše základní dvojhmaty (sekunda, tercie, kvinta) jako přípravu ke hře akordů
- čte noty v houslovém i basovém klíči, minimálně v rozsahu c malé - g2
- určí základní délkové hodnoty tónů a pomlk (celá, půlová, půlová s tečkou, čtvrt'ová, osminová)
- pozná 2/4, 3/4, 4/4 = C takt a v nich lehké a těžké doby
- rozpozná a zahraje akcent a repetici
- sluchově rozliší dynamické změny ve skladbách a rozpozná je i podle zápisu (*p*, *mf*, *f*, crescendo, decrescendo)

- podle sluchu nebo podle not zahraje lidové i umělé písničky, které jednoduchým způsobem (dudácká kvinta, T - D) doprovodí
- snadnou píseň podle sluchu transponuje i s doprovodem (v tóninách do 3#)
- vedle základních částí varhan zná podrobně hrací stůl (manuály, pedály, rejstříky)
- rozpozná rozdíl ve tvoření tónu u klavíru a u varhan

2. ročník

- zahraje všechny druhy základních úhozů
- předvede počátek hry akordů, kvintakordy a jejich obraty hraje tenuto, staccato i rozloženě
- v souvislosti s nácvikem stupnic durových přes 2 oktávy (do 3# a do 2b) podkládá palec a překládá prsty
- rozpozná a zahraje všechny typy obloučků v notovém zápisu (legato, ligatura)
- pozná noty šestnáctinové
- teoreticky zná všechny základní intervaly a po sextu je zahraje
- ovládá použití všech posuvek (předznamenanych i nahodilých)
- na základní úrovni popíše strukturu stupnic moll
- zahraje z paměti snadné písničky i přiměřenou instruktivní literaturu
- pozná základní harmonické stupně stupnice T, S, D
- písničky s jednoduchými ostináty v doprovodu transponuje
- z listu interpretuje jednoduchou jednohlasou melodii
- zahraje jednoduchou skladbu na dvou manuálech
- zná základní rejstříkování

3. ročník

- ovládá nezávislost rukou - vázání tónů v jedné ruce, opakování tónů ve druhé ruce
- zahraje náročnější technické prvky jako jsou: střídání prstů na jedné klávěse, tichá výměna prstů, vázání dvojhmatů, hra dvojhmatů staccato (podle velikosti ruky intervaly 1 - 6, popř. 7, 8)
- interpretuje z paměti literaturu odpovídající jeho dovednostem
- zahraje stupnice dur do 3# a 3 b, moll (a, e) a k nim příslušné akordy s obraty tenuto, staccato a rozloženě
- reprodukuje notový zápis v houslovém i basovém klíči s vhodnými prstoklady na své úrovni
- ovládá hru triol
- orientuje se v předepsaném rytmu v taktech 2/4 - 4/4 a také 3/8 - 6/8
- základní harmonické funkce T, S, D akordicky spojuje do kadence a používá je v doprovodu lidových písní
- jednoduchá cvičení a písně transponuje
- z listu zahraje jednoduchou melodii v pětiprstové poloze
- zná zásady vhodného obutí u varhan
- přečte notový zápis základních značek pro nohoklad (špička, pata, pravá, levá noha)
- zná základy pedálové techniky (špička, pata), používá pedál na způsob prodlevy

4. ročník

- pozná základní melodické ozdoby (příraz, nátryl, mordent)
- na manuálu hraje stupnice dur, moll přes 2 (na klavír 4) oktávy, výběr se řídí podle individuálních potřeb a schopností žáka
- tónické tříhlasé akordy hraje s překladem rukou, zakončí je kadencí
- v pedálu hraje stupnice dur v rozsahu jedné oktávy a k nim melodický akord

- ovládá střídání manuálů při hře
- předvede nezávislou hru rukama a nohama
- doprovodí lidovou píseň nebo skladbu pomocí T, S, D, využívá v levé ruce jednoduché figurace, v pedálu prodlevy
- hraje z listu jednoduché skladby na úrovni 1. ročníku přečte notový zápis ve třech osnovách

5. ročník

- použije získané základy varhanní hry v náročnějších variantách (bohatší artikulace, frázování, rychlejší tempo)
- má v repertoáru skladby různých stylů - barokních nebo klasických, romantických i soudobých
- dle svého zaměření do repertoáru může začlenit skladby používané při církevních obřadech
- popíše kombinovaný pohyb hry stupnic (případně hraje stupnice dur od bílých kláves kombinovaně - na klavír); stupnice moll hraje dohromady přes 2 (na klavír 4) oktávy v rovném pohybu (výběr podle individuálních možností a potřeb žáka)
- na čtyřhlasých akordech zvětšuje rozpětí prstů (akordy hraje každou rukou zvlášť)
- hraje vybrané durové stupnice v pedálu spolu s jednou rukou v manuálu (každou rukou zvlášť), k nim melodický akord
- ovládá složitější pedálová cvičení (překládání a podkládání nohou, tichá výměna)
z listu zahraje jednoduché skladby na úrovni 1. - 2. ročníku

6. ročník

- využívá své získané dovednosti a znalosti k samostatnému nastudování přiměřeně zvolených skladeb
- na své úrovni rozliší žánry a styly různých období
- pozná další melodické ozdoby (skupinka, obal, trylek)
- stupnice dur hraje (na klavír) kombinovaným pohybem, moll dohromady rovným pohybem a pozná a umí zahrát správným prstokladem chromatickou stupnici
- zahraje čtyřhlasé akordy
- hraje vybrané mollové stupnice v pedálu spolu s jednou rukou v manuálu (každou rukou zvlášť), k nim melodický akord
- zahraje skladbu s jednoduchým pohybem v pedálu
- použije žaluzii a crescendo dle návodu pedagoga
- doprovodí píseň podle akordických značek
- zahraje z listu skladby na úrovni 2. ročníku

7. ročník

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- zahraje jednoduchou fugu
- více využívá zvukových možností nástroje, jeho barevnou a dynamickou škálu
- rozlišuje tempa, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku - to vše při sluchové sebekontrolě
- samostatně dle zvukových možností nástroje použije vhodnou registraci u jednoduchých skladeb
- hraje vybrané mollové stupnice v pedálu spolu s oběma rukama v manuálu, k nim melodický akord
- předvede samostatnou hru dvojitého pedálu podle svých individuálních možností

- doprovodí píseň pomocí T, S, D v dur i moll a podle akordových značek
- z listu zahraje jednoduché skladby různých žánrů na úrovni 2. - 3. ročníku

II. stupeň

Žák:

1.ročník

- dále pracuje se všemi durovými i mollovými stupnicemi a čtyřhlasými akordy
- hraje kadence T – S – D - T v úzké harmonii ve čtyřhlasé sazbě
- artikuluje jednotně a zřetelně v manuálu i pedálu
- používá melodické ozdoby příraz, nátryl, mordent
- hraje stupnice v manuálu a pedálu v protipohybu
- v pedálu zahraje lomené rozklady akordů
- v pedálu používá způsoby artikulace legato, non legato, staccato
- v rámci improvizace hraje kvintakordy na všech stupních ve čtyřhlasé úpravě
- nabyté dovednosti použije v zapojení do hry doprovodů k získání samostatnosti a většího hudebního rozhledu

2. ročník

- předvede nabyté znalosti a na jejich základě interpretuje náročnější skladby různých stylových období
- používá melodické ozdoby příraz, nátryl, mordent a trylek
- stupnice dur a moll hraje v oktávách nebo terciích
- hraje kadence T-S-D-T, II. a VI. stupeň v úzké harmonii ve čtyřhlasé sazbě
- předvede nezávislost pedálové artikulace na manuálové
- hraje stupnice v pedálu v terciích, k nim lomené rozklady akordů
- projevuje schopnost samostatného názoru na zvukově-barevné pojetí skladby

3.ročník

- rozpozná charakter hrané skladby a na základě získaných vědomostí ji vhodně stylově interpretuje s uplatněním vlastního tvořivého přístupu
- uplatňuje nezávislost pedálové artikulace na manuálové a artikulační samostatnost pravé a levé ruky (zahraje jednodušší trio)
- používá melodické ozdoby nátryl, mordent, trylek a obal
- hraje kadence T – S – D - T, II. a VI. stupeň i v široké harmonii ve čtyřhlasé sazbě
- v rámci improvizace spojuje vedlejší funkce, obraty kvintakordů ve čtyřhlasu

4.ročník

- poslechem nebo nastudováním skladeb předvede orientaci v hudební literatuře a typickou jednoduchou ukázkou zařadí do stylového období
- zahraje všechny typy melodických ozdob
- orientuje se ve formě hrané skladby (např. preludium, fuga, toccata, passacaglia, ciaccona)
- interpretuje z listu vybrané skladby podle úrovně získané v předchozích letech studia
- spolupracuje při komorní hře, dle svého zaměření se hrou na varhany zapojuje při liturgických obřadech

Osnovy povinných a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.22 a 5.2.23

5.2.14 Studijní zaměření Hra na violoncello

Učební plán	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<u>Povinně volitelné předměty</u>											
Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
Cimbálová muzika											
Čtyřruční hra											
Dechovka											
Flétnový soubor											
Jazzband											
Komorní hra fléten											
Kytarový soubor											
Pěvecký sbor HeXaM											
Rytmik band											
Smyčcový soubor											
ZUŠkapela											
Žest'ový komorní soubor											
<u>Nepovinný předmět</u>	1	1	1								
Zpěvák											

Pozn.:

1. Dítě může na doporučení učitele navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku. O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje ředitel.
2. Žák, který nastoupí do II. stupně bez předešlého hudebního studia, začíná plnit výstupy 1. ročníku I. stupně podle individuálního studijního plánu.
3. Hodinová dotace pro povinně volitelné předměty může být navýšena.

Učební osnovy

I. stupeň

Vyučovací předmět Hra na violoncello

Žák:

1. ročník

- provede přechod přes struny, smyk legato - 2 tóny
- zahraje lidové písně v rozsahu kvinty, stupnice C, G, D v rozsahu oktávy
- ve cvičení použije sníženou polohu
- rozliší při hře noty osminové a čtvrté
- najde na violoncellu flažolety a hraje je
- pojmenuje části nástroje a správně s ním zachází

2. ročník

- rozliší triolu a tečkovaný rytmus, umí je zahrát na prázdných strunách
- zvládá VII. (lubovou) polohu bez výměn
- čte basový klíč od C po d1
- hraje stupnice s béčky
- použije dynamiku piano, forte, uplatňuje crescendo a decrescendo
- zvládá smyk staccato celým smyčcem, dolní a horní polovinou použije širokou polohu

3. ročník

- orientuje se v polohách V. a IV., používá je ve cvičeních
- hraje stupnice a, d, A v rozsahu 1 oktávy a D v rozsahu dvou oktáv
- zvládá synkopický rytmus v lidových písních
- zahraje akcentovaný tón
- ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze

4. ročník

- pozná tenorový klíč, umí číst prázdné struny v této notaci
- hraje stupnice G, F, h, e v rozsahu dvou oktáv
- zvládá polohu III, IV i s výměnami do základní polohy
- hraje durové a mollové akordy na jedné struně
- zahraje jednoduché melodické ozdoby
- zahraje snížení 1. prstu v poloze VII. a V.

5. ročník

- zvládá výměny mezi polohami V, IV, III a VII. polohou
- hraje stupnice As, Des, g, c ve dvou oktávách
- dokáže zahrát trylek a vibrovaný tón
- použije dynamickou škálu od piana až po forte
- naladí si nástroj

6. ročník

- hraje stupnice Ges, A, a - ve dvou oktávách a C ve třech oktávách
- hraje smyková cvičení (kombinace staccata, detaché a martelé)
- zvládne jednoduchá dvojhmatová cvičení
- pozná tenorový klíč v rozsahu c1 – c2
- hraje arpeggia
- dokáže hrát z listu snadné přednesy náročnosti 2. ročníku

7. ročník

- hraje a pojmenuje střední polohy po oktávový flažolet, jejich vzájemné výměny a kombinace
- použije palcovou polohu ve formě jednoduchých cvičení a stupnic
- využívá vibrato při hře přednesových skladeb
- hraje na prázdných strunách smyk spiccato
- rozebere pod vedením učitele z notového zápisu formu skladby, frázování, tóninu
- rozlišuje v interpretaci různá stylová období
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížné skladby
- zahraje absolventskou skladbu na veřejnosti

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- hraje stupnice C, G ve třech oktávách také s palcovou polohou
- ovládá palcovou polohu na oktávovém flažoletu
- použije širokou dynamickou škálu
- zapojuje se do komorních souborů nebo orchestru
- pojmenuje tóninu hrané skladby, dynamická a tempová znaménka

- popíše náladu skladby

2. ročník

- rozvíjí hru spiccata
- nastuduje samostatně skladbu přiměřené obtížnosti
- charakterizuje hudebního skladatele, od kterého interpretuje skladbu

3. ročník

- zahraje zvukným tónem, projeví vlastní názor na skladbu
- dokáže vnímat odlišnosti hudby různých stylových období
- zařadí skladbu do hudebního období a stylu
- zhodnotí svůj výkon

4. ročník

- samostatně vytvoří smyky a prstoklady při studiu skladby
- srovná nahrávky violoncellistů
- popíše stavbu interpretované skladby

Osnovy povinných a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.22 a 5.2.23

5.2.15 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Učební plán	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na zob.flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<u>Povinně volitelné předměty</u>											
Akordeonový soubor											
Cimbálová muzika											
Čtyřruční hra											
Dechovka											
Flétnový soubor											
Jazzband				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra fléten											
Kytarový soubor											
Pěvecký sbor HeXaM											
Rytmik band											
Smyčcový soubor											
ZUŠkapela											
Žestový komorní soubor											
<u>Nepovinný předmět</u>											
Zpěváček	1	1	1								

Pozn.:

1. Dítě může na doporučení učitele navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku. O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje ředitel.
2. Žák, který nastoupí do II. stupně bez předešlého hudebního studia, začíná plnit výstupy 1. ročníku I. stupně podle individuálního studijního plánu.
3. Hodinová dotace pro povinně volitelné předměty může být navýšena.

Učební osnovy

I. stupeň

Vyučovací předmět Hra na zobcovou flétnu

Žák:

1. ročník

- hraje v uvolněném vzpřímeném postoji s optimálními úhly rukou a nástroje k ose těla
- uplatňuje plynulý výdech bez ohledu na počet zahráných tónů
- hraje samostatně podle not v hodnotách celých, půlových, půlových s tečkou, čtvrtových a osminových
- hraje v rozsahu c1 - d2
- zahraje krátké melodie a písničky z paměti
- zahraje hru na ozvěnu v rozsahu sekund a tercií v rozmezí probíraného rytmu
- hraje v souhře s učitelem i se spolužáky jednoduché skladbičky
- zvládá artikulaci ty – dý, hraje tenuto a legato

2. ročník

- plynulým výdechem tvoří rovný tón
- zvládá brániční dýchání
- používá techniku palce levé ruky
- hraje tečkovaný rytmus
- hraje v rozsahu c1 – e2

- zpaměti zahraje lidovou píseň osmi až šestnáctitaktovou obtížnosti odpovídající probírané látce
- sluchově sebereflektuje zřetelnost nasazení
- hraje v souhře s jinými nástroji (i kánon a kontrastní rytmy)

3. ročník

- hraje tenuto, legato, staccato
- zahraje delší frázi na jeden dech
- orientuje se v notách čtvrtových s tečkou, synkopách, obrácených tečkovaných rytmech
- samostatně se orientuje v notách šestnáctinových
- hraje v rozsahu c1 – a2
- zpaměti zahraje rozsáhlejší lidovou píseň nebo kratší skladbu
- na základě sluchové reflexe dbá na plynulou a koordinovanou výměnu prstů
- zahraje hru na ozvěnu v širším rozsahu melodickém i rytmickém
- dokončí předebrané části známé písně bez not na základě melodické představivosti

4. ročník

- hraje stupnice dur a moll do 2# a do 1b nasazovaně, legato po 2 tónech, legato celé + T5 zpaměti
- hraje probrané rytmy v kombinaci s šestnáctinovými notami
- hraje v souhře s jinými nástroji nebo doprovodem se schopností reflektovat aktuální rytmicko-agogické nuance
- rozlišuje legato a ligaturu
- hraje zpaměti kratší přednesové skladbičky a písně
- hraje skladby různých stylových období
- při výjimečně dobrých dispozicích žák zvládá základy hry na altovou flétnu

5. ročník

- orientuje se v tečkovaných šestnáctinových rytmech
- hraje v rozsahu c1 – h2
- má uvolněnou prstovou techniku, dbá na plynulou hmatovou výměnu i v rychlejších tempech
- hraje stupnice a akordy do 3# a do 3b zpaměti
- hraje zpaměti přednesové skladby přiměřené rozvoji žáka
- hraje skladby různých žánrů
- orientuje se ve formě hrané skladby, určí její části
- orientuje se v základech hry na altovou zobcovou flétnu

6. ročník

- hraje stupnice dur a moll do 4# a 4b + T5, D7
- hraje šestnáctinové synkopy, trioly
- hraje malý a velký alla breve takt, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 takt
- hraje v rozsahu c1 – c3
- hraje skladby rozlišného charakteru s interpretačním důrazem na charakteristické rysy v rozdílném pojetí hry
- střídá altovou (případně sopraninovou) a sopránovou zobcovou flétnu
- při příznivých fyziologických okolnostech (velký rozsah prstů) hraje na tenorovou zobcovou flétnu
- pohotově se přizpůsobuje doprovodu s důrazem na rytmické nuance

- podílí se na výběru skladeb, je schopen samostatného nácviku, při hře uplatňuje sluchovou sebekontrolu

7. ročník

- hraje veškeré dříve probrané rytmy obohacené o příležitostné dvaatřicetinové noty ve funkci melodických ozdob
- hraje v celém rozsahu nástroje s využitím znalosti všech chromatických tónů
- hraje z paměti přednesové skladby
- samostatně přistupuje k vyjádření slohových a žánrových rozmanitostí v rámci probírané látky
- na základě sluchové sebekontroly samostatně odhaluje chyby a uskutečňuje jejich nápravu
- nacvičí rozsáhlejší (i vícedílnou) skladbu s využitím veškerých technických, artikulačních a přednesových dovedností nabytých v I. stupni

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- hraje na sopránovou flétnu v celém rozsahu se znalostí všech chromatických tónů
- hraje s jistou artikulací i v rychlých tempech (staccato, odsazení, akcent)
- samostatně a tvořivě přistupuje ke tvorbě frází, artiklace a agogiky
- spolehlivě a přesně drží tempo, při hře s doprovodem vnímá a koriguje souhru
- hraje všechny druhy běžných taktů pravidelných jednoduchých i složených
- hraje skladby různých stylů a žánrů

2. ročník

- hraje všechny druhy běžných taktů jednoduchých i složených, pravidelných i nepravidelných
- hraje stupnice do 5# a do 5b – dur i moll i s akordy T5 a D7 (některé z paměti)
- střídá altovou zobcovou flétnu se sopránovou, hraje na sopraninovou flétnu
- hraje vícedílné skladby (některé z paměti), správně volí interpretaci (výrazové prostředky) a tempa jednotlivých částí

3. ročník

- je samostatný při nácviku a interpretaci skladeb ve smyslu správné artiklace, dynamiky a frázování, samostatně pracuje s dechem a intonačně koriguje tón
- hraje všechny druhy běžných taktů jednoduchých i složených, pravidelných i nepravidelných a střídavých
- hraje stupnice z paměti do 6# a do 6b – dur i moll
- hraje akordy T5, D7 a zm7 z paměti
- zahraje na tenorovou flétnu, střídá ostatní typy zobcových fléten (sopránovou, altovou, sopraninovou)

4. ročník

- je seznámen s hrou na basovou flétnu
- zahraje určenou stupnici dur i moll (do 6# a do 6b) z paměti i s příslušnými akordy
- při hře využívá všech dosažených schopností, uplatňuje kvalitní tón a technickou a artikulační jistotu i v rychlých tempech
- interpretuje skladbu většího rozsahu (alespoň částečně z paměti)
- zná zásady veřejného vystupování, je schopen kvalitního veřejného výkonu

Osnovy povinných a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.22 a 5.2.23

5.2.16 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Učební plán	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Povinně volitelné předměty											
Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
Cimbálová muzika											
Čtyřruční hra											
Dechovka											
Flétnový soubor											
Jazzband											
Komorní hra fléten											
Kytarový soubor											
Pěvecký sbor HeXaM											
Rytmik band											
Smyčcový soubor											
ZUŠkapela											
Žestový komorní soubor											
Nepovinný předmět	1	1	1								
Zpěvák											

Pozn.:

1. Dítě může na doporučení učitele navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku. O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje ředitel.
2. Žák, který nastoupí do II. stupně bez předešlého hudebního studia, začíná plnit výstupy 1. ročníku I. stupně podle individuálního studijního plánu.
3. Hodinová dotace pro povinně volitelné předměty může být navýšena.

Učební osnovy

I. stupeň

Vyučovací předmět Hra na lesní roh

Žák:

1. ročník

- předvede správný postoj a držení nástroje
- rozumí pojmu plný nádech i plynulý výdech
- umí tvořit *buzz tone* na nátrubek a chápe pojem „rezonanční bod“
- používá ladění in F
- hraje alikvotní a vydržované tóny v rámci vlastních nátiskových dispozic
- kombinuje pomocí elementárních cvičení noty celé, půlové a čtvrté

2. ročník

- kontroluje s pomocí učitele postoj a úhel ústnice k ose těla
- má povědomí o transpoziční možnosti nástroje in B
- zdokonaluje a zkvalitňuje nasazení
- koriguje rovný tón
- rozšiřuje rozsah i alikvotní řadu v rámci vlastních nátiskových dispozic
- hraje jednoduché lidové písně
- dodržuje artikulaci v rozsahu *tenuto* a elementární formy *legato*

- předvede jednoduchou lidovou píseň z paměti
- orientuje se v souhře s klavírním doprovodem učitele

3. ročník

- kontroluje samostatně postoj a držení nástroje
- orientuje se na elementární úrovni v rámci hmatů *in Bb*
- nachází vhodný způsob nácviu obtížných míst jednotlivých skladeb
- orientuje se pružněji v notovém zápisu
- hraje elementární etudy a nátisková cvičení
- využívá základní artikulační a dynamické prostředky (dynamika *p – mf – f*, *tenuto – staccato*)
- nastuduje jednoduchou lidovou píseň a interpretuje ji podle sluchu
- předvede snadnou přednesovou skladbu s doprovodem klavíru
- rozebere ladící tahy nástroje, vhodným způsobem a prostředky je umí udržovat

4. ročník

- reflektuje plný a plynulý nádech i výdech
- zkvalitňuje barvu tónu, zlepšuje intonaci a nátiskovou pružnost v rámci alikvotních tónů
- rozlišuje dynamické stupně *p – mf – f* včetně *crescenda* a *decrescenda*
- dbá na dodržování artikulačních prvků *staccato*, *tenuto* a *legato*
- využívá technických znalostí a možností v rámci dynamiky
- hraje nátisková cvičení a etudy střední technické obtížnosti
- předvede přednesovou skladbu v rozsahu jedné stránky

5. ročník

- opravuje samostatně nesprávný postoj či držení nástroje
- tvoří vyrovnaný tón pomocí opory bráničního svalu
- přechází plynule mezi hrou *staccato*, *tenuto*
- hraje plynule alikvotní cvičení (*in F*) na úrovni osminových hodnot
- pomocí technických cvičení dbá na hladší *legatové* pasáže
- hraje jednostránkové etudy
- nastuduje samostatně snadnou skladbu včetně dynamiky

6. ročník

- má správný postoj a držení nástroje při hře
- tvoří kvalitní a rovný tón v hraném rozsahu
- dodržuje plný nádech s abdominální oporou a prodlužuje dechové fráze
- využívá dynamické prostředky (*p – mf – f*; *cresc.*, *decresc.*), dále i *akcent* a *sfz*
- interpretuje skladbu z období baroka
- rozlišuje a využívá dle požadavku artikulační prvky *tenuto – staccato – portamento*
- zná základy techniky tlumených tónů
- nastuduje samostatně skladbu klasického charakteru včetně dynamiky
- umí vhodně využít v rámci potřeb transpoziční možnosti nástroje *in F-Bb*

7. ročník

- udrží rovný tón bez kazů ve více dynamických odstínech
- tvoří jemné nasazení
- intonuje v hraném rozsahu
- dodržuje dynamické a artikulační prostředky (*p – mf – f*; *cresc.*, *decresc.*)
- je teoreticky seznámen s nátiskovými specifiky v rámci hraničních dynamik (*pp – ff*)

- hraje staccato na úrovni šestnáctinových hodnot
- interpretuje středně obtížnou skladbu klasicistního období
- interpretuje soudobou skladbu včetně výrazových prostředků a frázování
- nastuduje samostatně skladbu umělého charakteru včetně všech výrazových prostředků
- učí se jednoduché transpozice z basového klíče

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- uplatňuje dynamickou škálu v celém tónovém rozsahu
- samostatně se orientuje dle technických a anatomických požadavků v problematice výběru nátrubku
- předvede dvojité staccato ve středním tempu
- orientuje se ve složitějším notovém zápise
- zdokonaluje intonaci a lehkost nasazení tónu

2. ročník

- zdokonaluje frázování v rozličných hudebních žánrech a vhodně je využívá
- profiluje se v různých hudebních seskupeních
- orientuje se pružně ve svém partu v rámci hry z listu

3. ročník

- hraje delší skladby střední obtížnosti, které pojímá komplexně z hlediska technické náročnosti a výrazových prostředků
- má vlastní představu o interpretaci skladeb z různých stylových období
- dokáže samostatně nastudovat středně obtížnou skladbu (sonáta, suita)

4. ročník

- ovládá komplexně techniku abdominálního dýchání
- aktivně používá v rámci potřeb techniku dvojitého staccata
- má technické dovednosti v rámci servisu nástroje a jeho udržování
využívá svých interpretačních dovedností aktivní spoluprací v různých souborech a formacích

Osnovy povinných a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.22 a 5.2.23

5.2.17 Studijní zaměření Hra na trombon

Učební plán	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na trombon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
Cimbálová muzika											
Čtyřruční hra											
Dechovka											
Flétnový soubor											
Jazzband											
Komorní hra fléten											
Kytarový soubor											
Pěvecký sbor HeXaM											
Rytmik band											
Smyčcový soubor											
ZUŠkapela											
Žesťový komorní soubor											
Nepovinný předmět	1	1	1								
Zpěváček											

Pozn.:

1. Dítě může na doporučení učitele navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku. O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje ředitel.
2. Žák, který nastoupí do II. stupně bez předešlého hudebního studia, začíná plnit výstupy 1. ročníku I. stupně podle individuálního studijního plánu.
3. Hodinová dotace pro povinně volitelné předměty může být navýšena.

Učební osnovy

I. stupeň

Vyučovací předmět Hra na trombon

Žák:

1. ročník

- tvoří tón bez nátrubku i s nátrubkem, udržuje dlouhé tóny
- správně nástroj drží a zaujímá správný postoj při hře
- popíše části nástroje, nástroj udržuje v čistotě
- hraje v rozsahu tónů d - hes
- artikuluje při tvorbě tónů tenuto

2. ročník

- předvede správnou údržbu nástroje, mazání snížcové části
- hraje v rozpětí tónů d - d1
- zahraje stupnice durové tenuto z notového zápisu
- tvoří tón pomocí artikulace tenuto, staccato
- techniku hry legato předvede retní vazbou

3. ročník

- zahraje rozehrávací cvičení a zdůvodní jejich význam
- předvede posuv snížce bez optické kontroly poloh

- při hře používá techniku žeberně-bráničního dýchání
- zahraje stupnice dur i moll do 4 křížků a 4 bé v rozsahu tónů d - f1
- způsob hry legato zahraje protipohybem, smíšenou vazbou

4. ročník

- vydržované tóny a rozehrávací modely zahraje s dynamickým rozlišením
- vytvoří měkký a rovný tón
- hraje na 5. – 6. poloze
- hraje stupnice do 5 křížků a 5 bé tenuto, legato, staccato
- předvede technická cvičení staccato
- správně intonuje při hře s doprovodným nástrojem

5. ročník

- hraje tenuto rozložené akordy, tonický a dominantní septakord
- hraje na všech 7 polohách
- vysvětlí význam užití vedlejších poloh, zdůvodní jejich použití na zadaném příkladu
- na základě poslechu zahraje elementární linku z paměti

6. ročník

- zahraje durové stupnice s T5 a D7 z paměti
- ve skladbách navrhne vlastní představu uměleckého projevu
- předvede hru glissando, kontroluje jeho průběh
- zahraje z listu skladby úrovně 2. ročníku I. stupně

7. ročník

- interpretuje etudy technické i přednesové a vyhodnotí jejich přínos pro vlastní zdokonalení hry
- zahraje ušlechtilým tónem v plném rozsahu tónů nástroje E – b1
- používá techniku dvojitého staccata

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- zahraje z listu skladby úrovně 5. ročníku I. stupně
- využívá při hře kontrolované techniky žeberně-bráničního dýchání a techniku zběhlosti pravé ruky
- artikuluje trojitým jazykem v pomalém tempu
- při hře stupnic využívá variačních způsobů

2. ročník

- hraje násobné staccato v rychlém tempu
- při hře ve vysokém rejstříku užívá metodu odlehčeného nátisku
- předvede hru a čtení zápisu skladeb notovaných v tenorovém klíči
- zahraje na příbuzný nástroj – tenor skladby úrovně 1. – 3. ročníku I. stupně

3. ročník

- předvede hru pedálových tónů pomocí kvartové zápojky
- zahraje etudy zaměřené na střídavý takt a střídání klíčů

4. ročník

- používá alternativní volby poloh pomocí kvartové zápojky v celém rozsahu nástroje
- zahraje skladbu notovanou v altovém klíči
- zahraje na příbuzný nástroj – baryton

Osnovy povinných a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.22 a 5.2.23

5.2.18 Studijní zaměření Hra na tubu

Učební plán	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na tubu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
Cimbálová muzika											
Čtyřruční hra											
Dechovka											
Flétnový soubor											
Jazzband											
Komorní hra fléten											
Kytarový soubor											
Pěvecký sbor HeXaM											
Rytmik band											
Smyčcový soubor											
ZUŠkapela											
Žesťový komorní soubor											
Nepovinný předmět	1	1	1								
Zpěváček											

Pozn.:

1. Dítě může na doporučení učitele navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku. O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje ředitel.
2. Žák, který nastoupí do II. stupně bez předešlého hudebního studia, začíná plnit výstupy 1. ročníku I. stupně podle individuálního studijního plánu.
3. Hodinová dotace pro povinně volitelné předměty může být navýšena.

Učební osnovy

I. stupeň

Vyučovací předmět Hra na tubu

Žák:

1. ročník

- předvede správné sezení a uchopení nástroje
- rozumí pojmu plný nádech i plynulý výdech
- umí tvořit *buzz tone* na nátrubek a chápe pojem „rezonanční bod“
- hraje udržované tóny v rámci vlastních nátiskových dispozic
- kombinuje pomocí elementárních cvičení noty celé, půlové a čtvrt'ové
- má povědomí o možných jevech v důsledku hyperventilace

2. ročník

- kontroluje s pomocí učitele sezení a držení nástroje
- zdokonaluje a zkvalitňuje nasazení
- koriguje rovný tón
- rozšiřuje rozsah v rámci vlastních nátiskových dispozic
- hraje jednoduché lidové písně
- dodržuje artikulaci v rozsahu *tenuto* a elementární formy *legato*
- předvede jednoduchou lidovou píseň z paměti
- orientuje se v souhře s klavírním doprovodem učitele

3. ročník

- kontroluje samostatně sezení u nástroje, jeho držení a optimální úhel
- nachází vhodný způsob nácviu obtížných míst jednotlivých skladeb
- orientuje se pružněji v notovém zápisu
- hraje elementární etudy a nátisková cvičení
- využívá základní artikulační a dynamické prostředky (dynamika $p - mf - f$, *tenuto – staccato*)
- nastuduje lidovou píseň a interpretuje ji podle sluchu
- předvede snadnou přednesovou skladbu s doprovodem klavíru
- má základní znalosti o strojívu, hygieně nátrubku a funkci ladících tahů

4. ročník

- reflektuje plný a plynulý nádech i výdech
- zkvalitňuje barvu tónu a zlepšuje intonaci
- rozlišuje dynamické stupně $p - mf - f$ včetně crescenda a decrescenda
- dbá na dodržování artikulačních prvků *staccato*, *tenuto* a *legato*
- využívá technických znalostí a možností v rámci dynamiky
- hraje nátisková cvičení a etudy střední technické obtížnosti
- předvede přednesovou skladbu v rozsahu jedné stránky

5. ročník

- opravuje samostatně nesprávné sezení či držení nástroje
- tvoří vyrovnaný tón pomocí opory bráničního svalu
- přechází plynule mezi hrou *staccato*, *tenuto*
- pomocí technických cvičení dbá na hladší legatové pasáže
- orientuje se v notačním zápise s důrazem na formy typické v dechových orchestrech (*Dal segno*, *Fine*, *Coda*, *Trio*)
- hraje jednostránkové etudy
- nastuduje samostatně snadnou skladbu včetně dynamiky

6. ročník

- má správné držení těla a optimální úhel při hře
- tvoří kvalitní a rovný tón v hraném rozsahu
- dodržuje plný nádech s abdominální oporou a prodlužuje dechové fráze
- využívá dynamické prostředky ($p - mf - f$; *cresc.*, *decresc.*), dále i *akcent* a *sfz*
- interpretuje skladbu umělečnického charakteru z období současné tvorby
- rozlišuje a využívá dle požadavku artikulační prvky *tenuto – staccato - portamento*
- v základní formě frázuje tečkovaný rytmus (*Dixie*, *New Orleans Swing*)
- nastuduje samostatně skladbu klasické tubové literatury včetně dynamiky
- dokáže rozlišit specifika a dechové i nátiskové nároky mezi basovou a kontrabasovou tubou

7. ročník

- udrží rovný tón bez kazů ve více dynamických odstínech
- tvoří jemné nasazení
- intonuje v rámci hraného rozsahu
- dodržuje dynamické a artikulační prostředky ($p - mf - f$; *cresc.*, *decresc.*)
- je teoreticky seznámen s nátiskovými specifiky v rámci hraničních dynamik ($pp - ff$)
- hraje *staccato* na úrovni šestnáctinových hodnot

- interpretuje středně obtížnou skladbu klasicistního období
- interpretuje swingovou skladbu včetně výrazových prostředků a frázování
- nastuduje samostatně skladbu libovolného charakteru včetně všech výrazových prostředků
- v dechové i jazzové hudbě využívá charakteristické artikulační prvky
- učí se jednoduché transpozice

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- uplatňuje dynamickou škálu v celém tónovém rozsahu
- samostatně se orientuje dle technických a anatomických požadavků v problematice výběru nátrubku
- předvede dvojité staccato ve středním tempu
- orientuje se ve složitějším notovém zápise
- zdokonaluje intonaci a lehkost nasazení tónu

2. ročník

- zdokonaluje frázování v rozličných hudebních žánrech a vhodně je využívá
- profiluje se v různých hudebních seskupeních
- orientuje se pružně ve svém partu v rámci hry z listu
- má vlastní názor na vhodný výběr nástroje (*basová – kontrabasová tuba*) v rámci jeho využití

3. ročník

- hraje delší skladby střední obtížnosti, které pojímá komplexně z hlediska technické náročnosti a výrazových prostředků
- má vlastní představu o interpretaci skladeb z různých stylových období
- dokáže samostatně nastudovat středně obtížnou skladbu středního rozsahu (sonáta, suita)
- je seznámen s problematikou orchestrálního staccata

4. ročník

- ovládá komplexně techniku abdominálního dýchání
- aktivně používá v rámci potřeb techniku dvojitého staccata
- má technické dovednosti v rámci servisu nástroje a jeho udržování
- využívá svých interpretačních dovedností aktivní spoluprací v různých souborech a formacích

Osnovy povinných a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.22 a 5.2.23

5.2.19 Studijní zaměření Hra na tenor

Učební plán	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
Cimbálová muzika											
Čtyřruční hra											
Dechovka											
Flétnový soubor											
Jazzband											
Komorní hra fléten											
Kytarový soubor											
Pěvecký sbor HeXaM											
Rytmik band											
Smyčcový soubor											
ZUŠkapela											
Žesťový komorní soubor											
Nepovinný předmět	1	1	1								
Zpěváček											

Pozn.:

1. Dítě může na doporučení učitele navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku. O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje ředitel.
2. Žák, který nastoupí do II. stupně bez předešlého hudebního studia, začíná plnit výstupy 1. ročníku I. stupně podle individuálního studijního plánu.
3. Hodinová dotace pro povinně volitelné předměty může být navýšena.

Učební osnovy

I. stupeň

Vyučovací předmět Hra na tenor

Žák:

1. ročník

- předvede správný postoj (sezení) a držení nástroje
- rozumí pojmu plný nádech i plynulý výdech
- hraje vydržované tóny v rámci vlastních nátiskových dispozic
- kombinuje pomocí elementárních cvičení noty celé, půlové a čtvrté

2. ročník

- kontroluje s pomocí učitele postoj (sezení) a držení nástroje
- zdokonaluje a zkvalitňuje nasazení
- koriguje rovný tón
- rozšiřuje rozsah v rámci vlastních nátiskových dispozic
- hraje jednoduché lidové písně
- dodržuje artikulaci v rozsahu *tenuto* a elementární formy *legato*
- předvede jednoduchou lidovou píseň z paměti
- orientuje se v souhře s klavírním doprovodem učitele

3. ročník

- kontroluje samostatně postoj a držení nástroje
- nachází vhodný způsob nácviu obtížných míst jednotlivých skladeb
- orientuje se pružněji v notovém zápisu
- hraje elementární etudy a nátisková cvičení
- využívá základní artikulační a dynamické prostředky (dynamika *p* - *mf* - *f*, *tenuto* - *staccato*)
- nastuduje jednoduchou lidovou píseň a interpretuje ji podle sluchu
- předvede snadnou přednesovou skladbu s doprovodem klavíru
- rozebere mechanické části nástroje, vhodným způsobem a prostředky jej udržuje

4. ročník

- reflektuje plný a plynulý nádech i výdech
- zkvalitňuje barvu tónu a zlepšuje intonaci
- rozlišuje dynamické stupně *p* - *mf* - *f* včetně crescenda a decrescenda
- dbá na dodržování artikulačních prvků *staccato*, *tenuto* a *legato*
- využívá technických znalostí a možností v rámci dynamiky
- hraje nátisková cvičení a etudy střední technické obtížnosti
- předvede přednesovou skladbu v rozsahu jedné stránky

5. ročník

- opravuje samostatně nesprávný postoj či držení nástroje
- tvoří vyrovnaný tón pomocí opory bráničního svalu
- přechází plynule mezi hrou *staccato*, *tenuto*
- pomocí technických cvičení dbá na hladší legatové pasáže
- hraje jednostránkové etudy
- nastuduje samostatně snadnou skladbu včetně dynamiky

6. ročník

- má správný postoj a držení nástroje při hře
- tvoří kvalitní a rovný tón v hraném rozsahu
- dodržuje plný nádech s abdominální oporou a prodlužuje dechové fráze
- využívá dynamické prostředky (*p* - *mf* - *f*; *cresc.*, *decresc.*), dále i *akcent* a *sfz*
- interpretuje skladbu z období baroka
- rozlišuje a využívá dle požadavku artikulační prvky *tenuto* - *staccato* - *portamento*
- nastuduje samostatně skladbu klasického charakteru včetně dynamiky
- učí se jednoduché transpozice

7. ročník

- udrží rovný tón bez kazů ve více dynamických odstínech
- tvoří jemné nasazení
- intonuje v rámci hraného rozsahu
- dodržuje dynamické a artikulační prostředky (*p* - *mf* - *f*; *cresc.*, *decresc.*)
- je teoreticky seznámen s nátiskovými specifiky v rámci hraničních dynamik (*pp* - *ff*)
- hraje *staccato* na úrovni šestnáctinových hodnot
- interpretuje středně obtížnou skladbu klasicistního období
- interpretuje lidovou skladbu včetně výrazových prostředků a frázování
- nastuduje samostatně skladby umělého charakteru včetně všech výrazových prostředků

- v dechové hudbě využívá charakteristické frázování
- učí se jednoduché transpozice

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- uplatňuje dynamickou škálu v celém tónovém rozsahu
- orientuje se ve složitějším notovém zápise
- zdokonaluje intonaci a lehkost nasazení tónu

2. ročník

- zdokonaluje frázování v rozličných hudebních žánrech a vhodně je využívá
- profiluje se v různých hudebních seskupeních
- orientuje se pružně ve svém partu v rámci hry z listu

3. ročník

- hraje delší skladby střední obtížnosti, které pojímá komplexně z hlediska technické náročnosti a výrazových prostředků
- má vlastní představu o interpretaci skladeb z různých stylových období
- dokáže samostatně nastudovat středně obtížnou skladbu (sonáta, suite)

4. ročník

- ovládá komplexně techniku abdominálního dýchání
- aktivně používá v rámci potřeb techniku dvojitého staccata
- má technické dovednosti v rámci servisu nástroje a jeho udržování
- využívá svých interpretačních dovedností aktivní spolupráci v různých souborech a formacích

Osnovy povinných a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.22 a 5.2.23

5.2.20 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Učební plán	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
Povinně volitelné předměty											
Akordeonový soubor											
Cimbálová muzika											
Čtyřruční hra											
Dechovka											
Flétnový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
Jazzband											
Komorní hra fléten											
Kytarový soubor											
Pěvecký sbor HeXaM											
Rytmik band											
Smyčcový soubor											
ZUŠkapela											
Žestový komorní soubor											
Nepovinný předmět	1	1	1								
Zpěváček											

Pozn.:

1. Dítě může na doporučení učitele navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku. O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje ředitel.
2. Žák, který nastoupí do II. stupně bez předešlého hudebního studia, začíná plnit výstupy 1. ročníku I. stupně podle individuálního studijního plánu.
3. Hodinová dotace pro povinně volitelné předměty může být navýšena.

Učební osnovy

I. stupeň

Vyučovací předmět Hra na elektrickou kytaru

Žák:

1.ročník

- předvede správné sezení a držení nástroje
- fixuje uvolněné a správné postavení levé a pravé ruky
- automatizuje střídavý úhoz apoyando, popř. tirando prsty "i", "m"
- orientuje se na hmatníku i v notovém zápisu v rozsahu g1 – g2
- hraje i na basových strunách
- hraje základní rytmické útvary (nota celá, půlová, čtvrt'ová, osminová) v taktech 2/4, 3/4 a 4/4, případně i tečkovaný rytmus
- hraje jednohlasé lidové písně
- zná základní hudební symboly (repetice, prima volta a sekunda volta, pomlky a další)
- zahraje jednoduchou lidovou píseň z paměti
- zná akordy D, A7, Emi, A, E, zjednodušený C, G a postupně zrychluje jejich výměnu při hře lidových i umělých doprovodných písní

2.ročník

- předvede uvolněné postavení rukou a správné sezení a držení nástroje

- hraje dvojhlas s použitím prázdných basových strun
- upevňuje základní návyky a dovednosti získané předchozím studiem
- hraje durové i mollové stupnice, a to v I. poloze s použitím prázdných strun
- orientuje se na hmatníku v I. poloze na všech strunách
- hraje ve II. poloze a nacvičuje malou výměnu poloh
- zahraje lidovou píseň či krátkou přednesovou skladbu z paměti
- obohacuje si hmatový rejstřík akordů a postupně zrychluje jejich výměnu
- rozpozná durovou či mollovou tóninu
- hraje v rámci dynamické škály $p - f$

3. ročník

- ekonomizuje pohyby levé a pravé ruky a odstraňuje nežádoucí návyky u hry
- hraje vícehlas se zadržovanými basovými tóny
- hraje durové i mollové stupnice i bez použití prázdných strun
- hraje kadence $T - S - D7 - T$ bez použití hmatu barré
- orientuje se do 5. políčka na melodických strunách
- zná rytmické hodnoty v $3/8$ a $6/8$ taktu
- hraje a orientuje se v polohách - I.- II.- III.
- vyjmenuje tóny na hmatníku na všech strunách do 4. políčka
- zahraje kratší přednesové skladby z paměti, přičemž využívá různé mnemotechnické postupy, které proces zapamatování zefektivňují
- doprovodí píseň na základě akordických značek (dur, moll, -7) bez použití hmatu barré

4. ročník

- žák umí popsat nástroj a zná základy péče o něj
- osvojuje si úhoz trsátkem – dolů – nahoru
- umí číst akordové značky z diagramu a začíná se učit číst z tabulatur
- hraje power akordy v jednoduchých rytmizacích
- hraje pentatonickou mollovou i durovou stupnici
- orientuje se na melodických strunách do 7. políčka a na basových strunách do 5. políčka
- je seznámen s obsluhou kytarového komba a kytarových efektů
- rozvíjí hru trsátkem i prsty ($p - i - m - a$)
- dokáže naladit kytaru podle ladičky
- hraje s použitím hmatu barré

5. ročník

- umí vyjmenovat akordy základního schématu dvanáctitaktového blues
- umí vytáhnout strunu o půl tónu, tzv. technika „bends“
- osvojené techniky dokáže použít v technických cvičeních v tempu a rytmicky
- hraje do VII. polohy na melodických strunách
- je schopen plynulé výměny poloh
- hraje „hammer-on“ (legato vzestupné) a „pull-off“ (legato sestupné)

6. ročník

- hraje do IX. polohy na melodických strunách
- dbá na technické i výrazové prvky hry a správné frázování
- hraje různé druhy begleitu včetně tlumení a důrazů
- osvojuje si techniku „slide“ (glissando), vibrato a flažolet, arpeggio, staccato
- umí vytáhnout strunu technikou „bends“ o půltón i celý tón

7. ročník

- je schopen si samostatně naposlouchat jednoduché sólo a předvést je v hodině
- je schopen samostatně odvodit akordy a doprovodit jednoduchou píseň
- neustále rozšiřuje zásobník hraných akordů, především s hmatem barré
- umí vhodně určit způsob doprovodu buď rozloženými akordy nebo begleitem
- zkouší jednoduchou improvizaci
- je schopen plynulé hry ve vyšším tempu
- hraje rocková a bluesová sóla s využitím všech osvojených technik
- ovládá základy hry s pákou
- je schopen samostatné práce s multieffektem – samostatné vytváření zvuků
- samostatně sestaví akord na hmatníku podle akordové značky

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- hraje intervalové stupnice – tercie, sexta, decima, oktáva
- hraje rozšířené kadence v různých prstokladových kombinacích
- dbá na kvalitu a čistotu tónů
- v kapele je schopen samostatné obsluhy kytarové aparatury, včetně adekvátní dynamiky vůči ostatním nástrojům

2. ročník

- je seznámen s technikou „tapping“ a dokáže tuto techniku kombinovat s dalšími technikami, např. legatem
- samostatně vymění strunu
- ovládá a realizuje techniku „palm muting“ - (tlumení pravou rukou)
- umí zahrát techniku vytáhnutí dvou strun zároveň

3. ročník

- zná různé typy kytar a jejich zvuková specifika
- umí sestavit složitější akord na hmatníku podle akordové značky
- využívá veškeré funkce kytarového multieffektu

4. ročník

- dokáže samostatně seřadit nástroj (dohmat strun, vyladění oktáv)
- zná nejznámější kytaristy a specifika jejich hry
- ve hře využívá veškeré získané technické prvky

Osnovy povinných a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.22 a 5.2.23

5.2.21 Povinné předměty

5.2.21.1 Hudební nauka

Žák :

1. ročník

- rozlišuje zvuky a tóny, vlastnosti tónů
- ovládá základy notopisu ve vztahu k pojmům notová osnova, houslový klíč, takt, taktová čára, hudební abeceda
- zná noty a pomlky celá, půlová, čtvrt'ová a osminová
- zná funkci posuvek a odrážky předznamenání, legato, ligatura, staccato, repetice, koruna a zná funkce těchto pojmů
- zná funkce těchto pojmů předznamenání, legato, ligatura, staccato, repetice, koruna
- zná základní tempová (andante, moderato, allegro) a dynamická (*p*, *mf*, *f*) označení
- orientuje se v taktu 2/4, 3/4 a 4/4 (opakuje a zapisuje jednoduché rytmy, vyt'ukává jednoduché rytmické cvičení podle notového zápisu)
- zpívá a zapisuje durové stupnice C, G, D, F včetně trojzvuků
- čte a zapisuje noty v rozsahu c1 – c3
- pozná basový klíč
- u písní a skladbiček rozlišuje náladu dur a moll, hru sólo a hru ve skupině (orchestr), druhy nástrojů; vnímá změny harmonie, tempa (ukolébavka, tanec, pochod)
- lidovou píseň zpívá od různých tónů, doprovodí ji na jednoduchý rytmický nástroj; chápe rozdíl mezi písní lidovou a umělou včetně pojmů sloka, refrén a vnímá lidovou tradici moravských a českých písní

2. ročník

- ovládá základy notopisu ve vztahu k pojmům nožička, praporek, basový klíč, synkopa, nota s tečkou, prima volta a sekunda volta
- zná šestnáctinovou notu a pomlku
- orientuje se v taktu 6/8 a 3/8; v 2/4, 3/4 a 4/4 taktu vytvoří a zapíše do not vlastní rytmický útvar; vyt'uká rytmické cvičení s různými kombinacemi rytmických útvarů
- orientuje se v předznamenání stupnic a v akordech do 4# a 4b, rozliší celé tóny a půltóny
- teoreticky poznává a v praxi používá crescendo, decrescendo, ritardando, accelerando, adagio, *pp*, *ff*
- sluchem rozlišuje tón – interval – akord
- umí vyjmenovat základní intervaly
- od různých tónů umí zazpívat durový akord, píseň, jednoduchý kánon nebo vlastní melodii
- zná možnosti hrát sólo, ve dvojici, ve skupině nebo v orchestru (má přehled o nástrojích symfonického orchestru) od různých tónů umí zazpívat durový akord, píseň, jednoduchý kánon nebo vlastní melodii; pomocí T, D vytvoří doprovod jednoduché písně (chápe, co je sólo a co je doprovod)
- zná možnosti hrát sólo, ve dvojici, ve skupině nebo v orchestru (má přehled o nástrojích symfonického orchestru)

3. ročník

- zná princip tvorby obrátů tónického kvintakordu
- chápe stavbu mollové stupnice aiolské, harmonické a melodické
- vyjmenuje intervaly čisté a velké
- doplní chybějící rytmy a melodie v jednoduché lidové písni, vytvoří vlastní ostinátní doprovod ke zpěvu jako jeden rytmický takt nebo dvoutaktí
- rozpozná základní hudební nástroje symfonického orchestru a dokáže je zařadit do skupin smyčcových, dechových dřevěných, žesťových a bicích nástrojů
- zná durové a mollové stupnice do 4# a 4b
- poslouchá hudbu českých skladatelů, vnímá prvky lidové písně v dílech českých skladatelů období romantismu
- dokáže diskutovat o dané melodii či skladbě
- dokáže podle not zpívat jednoduché melodie a dvojhlasy lidové písně, umí zpívat dvojhlasý a tříhlasý kánon a zahraje part ve dvojhlasém rytmickém cvičení

4. ročník

- v oblasti hudební teorie zná všechny noty a pomlky, umí tvořit mollové stupnice a akordy do 4# a 4b - chápe význam hlavních kvintakordů, rozlišuje intervaly velké, čisté a malé, dokáže správně zařadit základní pojmy pro označení tempa mezi pomalé, střední a rychlé, - chápe princip enharmonické záměny
- zná nejdůležitější pojmy hudebního názvosloví
- dokáže zapsat do not rytmus a melodii známé jednoduché lidové písně a zazpívat jednoduché improvizální melodicko-rytmické melodie v dané tónině, transponuje písně v notovém zápise v jednoduchých durových tóninách, na základě T, D, S umí vytvořit a zapsat do not jednoduchý doprovod k melodii
- zná rozdíl mezi hudbou komorní a orchestrální
- zná druhy sborů a umí pojmenovat rozdělení zpěvních hlasů
- popíše rozdíly mezi baletem, operou, operetou, divadlem, muzikálem
- zná souvislosti mezi stupnicemi paralelními a stejnojmennými
- v rámci výuky poslouchá hudbu období klasicismu
- má přehled o hudebních festivalech, orchestrech a filharmoních

5. ročník

- poznává v notovém zápise (včetně pochopení funkcí) dvaatřicetinové noty, tenuto, portamento, glissando, melodické ozdoby, Coda, D. S., da Capo, Fine
- zná stavbu dominantního septakordu
- chápe princip zvětšování a zmenšování základních intervalů
- orientuje se v dvojhlasé a tříhlasé partituru
- dokáže opakovat a zapsat do not rytmus a melodii nebo intonačního cvičení, transponuje píseň v notovém zápise v durových i mollových tóninách
- umí zazpívat jednoduché improvizální melodicko-rytmické melodie v dané tónině a tvoří melodické doprovody ke zpěvu písně (znalost T, D, S)
- rozumí pojmu polyfonie, fuga, barokní suita, koncert, sonáta, symfonie
- orientuje se v nástrojovém složení různých seskupení klasické, populární, lidové hudby a hudby jiných žánrů
- má přehled o všeobecném kulturním dění, zná klavírního virtuosa Rudolfa Firkušného a další významné interprety klasické hudby

- rozumí časové ose od vývoje pravěké hudby po soudobou hudbu s nejvýznamnějšími hudebními skladateli v návaznosti na vývoj hudebních nástrojů
- dokáže diskutovat o dané skladbě jakéhokoliv žánru
- chápe význam hudební teorie, kterou je podložena praktická hra na hudební nástroj

5.2.22 Volitelné předměty

Ve škole pracuje několik souborů, komorních seskupení a sborů. Jejich početnost se řídí podle aktuálního počtu žáků a jejich způsobilosti pro hru ve skupině a podle potřeb školy. Jmenovitě to jsou: **Akordeonový soubor, Komorní hra fléten, Flétnový soubor, Jazzband, Žest'ový komorní soubor, Dechovka, ZUŠkapela, Rytmik band, Cimbálová muzika** (Maková), **Smyčcový soubor** (Malé STRUNKY, STRUNKY), **Čtyřruční hra, Kytarový soubor, Pěvecký sbor HeXaM, Pěvecký sbor Zpěvák.**

5.2.22.1 Vyučovací předmět Akordeonový soubor

Do akordeonového souboru přichází žáci ve čtvrtém ročníku I. stupně a setrvávají zde až do absolutoria. Hlavní součástí tvoří akordeony, které doplňují jiné nástroje. Při hře v souboru se žáci učí ukázněnosti, odpovědnosti a vzájemné spolupráci mezi hráči odlišného věku i schopností, vznikají zde nová přátelství. Nejdůležitějším přínosem kolektivní hry je podchycení zájmu žáků o hru na nástroj, hra skladeb širšího repertoáru s celkově vyšší náročností než při sólové hře, což přispívá k rychlejšímu hudebnímu vývoji hráčů na akordeon. Akordeonový soubor se pravidelně zúčastňuje soutěží a víkendových soustředění.

Učební osnovy

I. stupeň

Žák:

4.ročník

- vysvětlí důležitost včasných příchodů do vyučování
- připraví si nástroj, židli, stojan a noty před zahájením výuky
- udrží se podle vlastních schopností ve svém hlase při souhře s ostatními hlasy
- reaguje na základní gesta dirigenta

5. ročník

- zná základy taktování a rozlišování taktů
- hraje podle gest dirigenta
- hraje od označených taktů
- hraje svůj part a současně vnímá spoluhráče
- dodržuje předepsané měchové označení

6. ročník

- hraje pohotově podle gest dirigenta
- pohotově využívá zrakovou i sluchovou kontrolu
- je oporou pro mladší členy souboru
- je schopen sebekontroly a koncentrace při veřejném vystoupení

7. ročník

- hraje složitější rytmické a melodické kombinace v souladu s výrazovou stránkou
- umí gestem nebo pohybem těla dát spoluhráčům nástup a ukončení skladby
- vysvětlí důležitost domácího nácviku souborových partů
- dodržuje zásady kulturního vystupování na jevišti

II. stupeň

1. ročník

- aktivně spolupracuje s ostatními členy souboru
- používá dynamiku s ohledem na svůj part a interpretaci spoluhráčů tak, aby spolu tvořili kompaktní celek

2. ročník

- určí hlavní a vedlejší melodie
- navrhne dynamiku a rejstříkování skladby

3. ročník

- orientuje se v partituru
- zahraje z listu přiměřeně obtížné party

4. ročník

- umí gestem nebo pohybem těla dát spoluhráčům nástup, změny v dynamice a tempu a ukončení skladby při hře bez dirigenta hraje podle gest spoluhráče

5.2.22.2 Vyučovací předmět Komorní hra fléten

Zaměření výuky se týká problematiky přednesu, rytmu a intonace. Repertoár je tvořen ponejvíce hudbou renesanční a barokní, výjimečně hudbou klasicistní i soudobou. Důraz je kladen na stylovost hry jednotlivých skladeb. Žáci hrají na různé typy a ladění především zobcových fléten.

Učební osnovy

I. stupeň

Žák:

4. ročník

- zahraje z partu i partitury
- orientuje se ve svém hlasu, zvládá nástupy od určených taktů, dodržuje repetice
- udrží tempo i rytmus, reaguje na změny
- dodržuje pokyny dirigenta, nebo vedoucího hráče
- hraje skladby různých stylů
- má zodpovědný přístup k práci v souboru, dodržuje organizační pokyny učitele
- dodržuje při koncertech zásady chování na pódiu (vhodné oblečení, příchod - odchod, příprava atd.)

5. ročník

- hraje kvalitním tónem a čistou artikulací
- zvládá základní dynamiku s ohledem na intonaci
- hraje na sopránovou i altovou zobcovou flétu
- orientuje se ve vedení hlasů, reaguje na chyby spoluhráčů
- udrží rytmus i tempo v polyfonických skladbách, určí začátky jednotlivých melodií
- rozumí tempovým a dynamickým označením a hraje podle nich

6. ročník

- samostatně nastuduje svůj part

- rozumí gestům dirigenta, pohotově reaguje na změny
- je schopen si naladit nástroj
- používá širší dynamickou škálu
- při hře přizpůsobuje dynamiku intonaci a ladění v rámci souboru

7. ročník

- samostatně volí interpretaci a výrazové prostředky s ohledem na stylovost skladby
- volí správná místa pro nádech s ohledem na dělení frází
- hraje dynamicky pestrým a intonačně stabilním tónem
- koriguje svou hru s ohledem na zvukovou vyrovnanost souboru
- je schopen hrát na sopránovou, altovou a tenorovou flétnu

II. stupeň

1. ročník

- orientuje se v partituře, rozpozná případné chyby ve hře své i spoluhráčů, je schopen na ně reagovat
- udrží tempo a metrum skladby i při hře střídavých a složených taktů, pohotově reaguje na změny tempa
- zahraje z listu
- je schopen si vyhledat nahrávky studovaných skladeb, diskutuje o jejich interpretaci

2. ročník

- rozumí principu ladění jednotlivých typů fléten
- je schopen pomoci méně zkušeným spoluhráčům
- rozumí formě hrané skladby, vysvětlí její zákonitosti
- podílí se na výběru skladeb, je schopen formulovat svůj názor na ně

3. ročník

- je schopen hry na všechny typy zobcových fléten a plynule je střídá i v rámci jedné skladby, pokud to hudební zápis vyžaduje
- je schopen transponovat svůj part do jiné tóniny
- podílí se na organizaci veřejných vystoupení a akcí souboru

4. ročník

- vysvětlí spoluhráčům hlavní zásady při hře i nácviku hrané skladby
- dokáže být vedoucím hráčem, popř. zadiriguje skladbu
- popíše hlavní znaky stylové interpretace skladeb různých období (renesanční a barokní tance, klasicistní skladby, moderní skladby)

5.2.22.3 Vyučovací předmět Flétnový sobor

Účastní se žáci hry na zobcovou flétnu a žáci hry na příčnou flétnu. Souboru je zaměřen na schopnost vzájemné souhry po rytmické i zvukové stránce. Žáci se učí práci v hudebním kolektivu a vnímají vliv vlastního výkonu na celkové vyznění hraných skladeb. Repertoár je tvořen hudbou renesanční, barokní, klasicistní a také hudbou soudobou v rozmezí dvojhlasu až čtyřhlasu.

Učební osnovy

I. stupeň

Žák:

4. ročník

- zahraje z partu i partitury
- orientuje se ve svém hlasu, zvládá nástupy od určených taktů, dodržuje repetice
- udrží tempo i rytmus, reaguje na změny
- dodržuje pokyny dirigenta, nebo vedoucího hráče
- hraje skladby různých stylů

5. ročník

- využívá dosažených schopností po stránce technické i tónové
- zvládá základní dynamiku, přizpůsobuje ji celkovému zvuku souboru
- rozumí základním dynamickým a tempovým označením a hraje podle nich
- má zodpovědný přístup k práci v souboru, dodržuje organizační pokyny učitele
- při veřejných vystoupeních dodržuje správné zásady chování na pódiu i mimo něj

6. ročník

- rozumí gestům dirigenta, reaguje na změny tempa a dynamiky
- udrží rytmus a tempo skladby i v polyfonických skladbách, zvládá nástupy po delších pomlkách
- je schopen si naladit nástroj
- používá širší dynamickou škálu
- hraje kvalitním tónem a čistou artikulací

7. ročník

- orientuje se ve vedení hlasů, reaguje na chyby spoluhráčů
- samostatně nastuduje svůj part
- volí samostatně místa pro nádech s ohledem na dělení frází
- při hře přizpůsobuje dynamiku intonaci a ladění v rámci souboru

II. stupeň

1. ročník

- hraje dynamicky pestrým a intonačně stabilním tónem
- koriguje svou hru s ohledem na zvukovou vyrovnanost souboru
- orientuje se v partituře, rozpozná případné chyby ve hře své i spoluhráčů, je schopen na ně reagovat

2. ročník

- udrží tempo a metrum skladby i při hře střídavých a složených taktů, pohotově reaguje na změny tempa
- zahraje z listu
- je schopen si vyhledat nahrávky studovaných skladeb, diskutuje o jejich interpretaci

3. ročník

- je schopen pomoci méně zkušeným spoluhráčům
- rozumí formě hrané skladby, vysvětlí její zákonitosti
- podílí se na výběru skladeb, je schopen formulovat svůj názor na ně

4. ročník

- je schopen transponovat svůj part do jiné tóniny
- dokáže být vedoucím hráčem, popř. zadiriguje skladbu
- vysvětlí spoluhráčům hlavní zásady při hře i nácviku hrané skladby
- podílí se na organizaci veřejných vystoupení a akcí souboru

5.2.22.4 Vyučovací předmět Jazzband

Tato hudební formace žáků naší školy je sestavena ze dvou sekcí: dechové (saxofony, trubky) a rytmické (bicí, el. kytara, baskytara a el. piano). Soubor navštěvují žáci od čtvrtého ročníku. Repertoár tohoto tělesa je velmi variabilní a umožňuje hráčům nahlédnout, seznámit se a interpretovat skladby rozličných jazzových údobí, od klasického swingu až po jazzrock. Všechny skladby jsou aranžovány tak, aby maximálně vyhovovaly technickým a interpretačním možnostem jednotlivých hráčů. Žáci mohou své získané dovednosti v budoucnu uplatnit nejen v jazzové hudbě, ale i v popu a rocku.

Učební osnovy

I. stupeň

Žák:

4.ročník

- hraje party nižší interpretační náročnosti
- dokáže interpretovat svůj part zvlášť a v pomalejším tempu

5. ročník

- samostatně se orientuje ve svém partu, předvede jej v odlišných tempech
- svůj part interpretuje také v rámci celé sekce
- při hře v sekcích vnímá party svých spoluhráčů při hře v sekcích vnímá party svých spoluhráčů

6. ročník

- přizpůsobuje se dynamice a tempovým požadavkům
- dokáže rozpoznat intonační difference
- podílí se na výběru nových skladeb
- zahraje jednoduché sólo dle notového zápisu

7. ročník

- umí samostatně usměrnit intonační odchylky
- obratně přizpůsobuje zadané tempo i požadavky dynamiky
- zná problematiku intonace v různých teplotních podmínkách
- dokáže zahrát jednoduché min. 8taktové sólo dle akordových značek

II. stupeň

1. ročník

- samostatně koriguje dynamiku v rámci zvukové koncentrace
- zvládá vedoucí i ostatní hlasy v rámci svého nástroje

2. ročník

- přizpůsobuje artikulační prvky a frázování hraného partu
- dokáže odhadnout vhodné tempo a samostatně zahájit skladbu v souboru

3. ročník

- orientuje se svižně v artikulačních a dynamických požadavcích
- umí vhodně zvolit příbuzný nástroj, nebo příslušenství dle žánrových požadavků

4. ročník

- rozlišuje interpretační požadavky na hráče vedoucích i doprovodných hlasů
- samostatně doladňuje nástroj v různých podmínkách

5.2.22.5 Vyučovací předmět Žesťový komorní soubor

Soubor je určen pro žáky hrající na žesťové nástroje od 4. ročníku. Činnost v tomto souboru je zaměřena na hráčskou interakci a kooperaci v malém seskupení. Repertoár ŽKS je orientován na kompozice či transkripce skladeb od dob renesance až po současnost. Žáci získávají znalosti a dovednosti v oblasti, kde rozvíjí koncentraci, sebereflexi a koordinaci.

Učební osnovy

I. stupeň

Žák:

4. ročník

- hraje party nižší interpretační náročnosti na úrovni vedlejších hlasů
- dokáže interpretovat svůj part zvlášť i v rámci sekce

5. ročník

- samostatně se orientuje ve svém partu, předvede jej v odlišných tempech
- při hře v sekcích vnímá party svých spoluhráčů

6. ročník

- přizpůsobuje se dynamice a tempovým požadavkům
- dokáže rozpoznat intonační difference

7. ročník

- umí v rámci nátiskových dispozic samostatně usměrnit intonační odchylky
- obratně přizpůsobuje zadané tempo i požadavky dynamiky
- zná problematiku intonace v různých teplotních podmínkách

II. stupeň

1. ročník

- samostatně koriguje dynamiku v rámci zvukové koncentrace
- zvládá vedoucí i ostatní hlasy v rámci svého nástroje

2. ročník

- přizpůsobuje artikulační prvky a frázování hraného partu
- dokáže odhadnout vhodné tempo a samostatně zahájit skladbu v souboru

3. ročník

- orientuje se svižně v artikulačních a dynamických požadavcích
- umí vhodně zvolit příbuzný nástroj, nebo příslušenství dle žánrových požadavků

4. ročník

- rozlišuje interpretační požadavky na hráče vedoucích i doprovodných hlasů
- samostatně doladňuje nástroj v různých podmínkách

5.2.22.6 Vyučovací předmět ZUŠkapela

Je soubor složený ze žáků naší školy od 4. ročníku, častěji však od 5. ročníku se základním nástrojovým obsazením – 2 až 3 elektronické či elektroakustické kytary, baskytara, klávesy, bicí a zpěv. Nástrojové obsazení může být flexibilní a dle charakteru jednotlivých skladeb je lze obohatit o další elektronické či klasické nástroje. Žánrově se zaměřuje na interpretaci skladeb poprockové hudební scény. Děti se zde učí návykům, které mohou usnadnit jejich další uplatnění v různých hudebních skupinách. Soubor se prezentuje na různých koncertech a vystoupeních.

Učební osnovy

I. stupeň

Žák:

4.ročník

- hraje jednoduché skladby na základě not, akordických značek i tabulatur
- umí zahrát svůj part plynule v originálním tempu

5. ročník

- hraje skladby s použitím adekvátní dynamiky
- soustřeďuje se na svůj part, zároveň však vnímá party ostatních spoluhráčů

6. ročník

- zahraje jednoduché sólo na svůj nástroj s použitím všech dosud osvojených technických prvků
- s pomocí učitele si nachystá aparaturu a naladí si svůj nástroj podle ladičky

7. ročník

- umí samostatně naposlouchat jednodušší skladbu a předvést svůj part
- hraje celé skladby z paměti, udržuje si neustále svůj kmenový repertoár (3 - 5 písní)

II. stupeň

1. ročník

- hraje obtížnější skladby
- tvoří elementární improvizaci
- kreativně přistupuje k volbě zvuků (samostatná práce s kytarovým efektem či zvukovou bankou na keyboardu)

2. ročník

- upevňuje si harmonickou představivost, samostatně doprovází písně s použitím základních i odvozených akordů
- hraje obtížnější sólo na svůj nástroj

3. ročník

- umí samostatně naposlouchat obtížnější skladbu a předvést svůj part v hodině
- naladí si svůj nástroj podle sluchu

4. ročník

- na koncertě si samostatně připraví svůj nástroj i aparát
- je schopen improvizace i v obtížnějších skladbách

5.2.22.7 Vyučovací předmět Cimbalová muzika

Vyučovací předmět Cimbalová muzika je realizován prostřednictvím docházky do Cimbalové muziky Maková. Cimbalová muzika se vyučuje ve skupině minimálně 5 žáků. V případě velkého počtu přihlášených žáků lze děti rozdělit na 2 skupiny - Cimbalové muziky Maková a Makovička. Při kolektivní výuce se žáci seznámí s lidovou písní a jejími úpravami. Lidové písně hrané cimbalovou muzikou pochází z Uherskohradištska a jeho podoblastí, např. Bílovice, Kopanice, Uherskobrodsko, Strání.

Učební osnovy

I. stupeň

Žák:

4. ročník

- pravidelně se účastní vyučování, pečuje o svěřený notový materiál
- při zkoušce dodržuje stanovená pravidla, své chování podřizuje potřebám kolektivu
- respektuje notový zápis
- čte a vnímá gesta primáše i ostatních spoluhráčů

5. ročník

- zvládá korigovat ladění svého nástroje vzhledem k celému souboru
- zvládá pracovat s dynamikou
- zahraje písničku z paměti
- zvládá zahrát první, druhý nebo jiný hlas za pomoci notového zápisu

6. ročník

- vnímá společnou dynamiku, tempo, intonaci, rytmus, náladu, zvukovou barvu a je schopen poslouchat odlišnosti a korigovat nedostatky své hry (svého zpěvu) v rámci celku
- spolupracuje s ostatními hráči
- umí vnímat melodii, harmonii a rytmus písní
- rozumí výrazové stránce písní, a to i v souvislosti s textovým obsahem písní

7. ročník

- chápe a interpretuje svůj part v kontextu celku a aplikuje své dovednosti a znalosti z individuální výuky v souborové hře
- při hře odliší styly různých folklorních oblastí, formy skladeb, hudební nálady a emoce a staví na nich základy své interpretace
- umí samostatně a erudovaně vyjádřit svůj názor na kvalitu práce souboru
- umí se přizpůsobovat spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovému projevu

II. stupeň

1. ročník

- pohotově reaguje na gesta primáše
- samostatně se zapojuje do práce souboru na celkovém zvuku, výsledné barvě, výstavbě skladeb a celkovém vykreslení hudebního obrazu
- umí zahrát z listu krátké jednoduché písně

2. ročník

- samostatně si připraví svůj part
- ovládá základní principy profesionálního přístupu k pódiovému hraní (zpěvu) a veřejnému vystupování (maximální znalost svého partu, chování na pódiu apod.)
- použitím nahrávek profesionálních interpretů se seznamuje se správnou interpretací a aplikuje poznatky do své hry

3. ročník

- rozliší důležitost hlasů v harmonické struktuře
- koriguje práci mladších spoluhráčů a pomáhá jim
- umí erudovaně zhodnotit vlastní provedení písně nebo interpretaci jiných hudebníků

4. ročník

- zohledňuje při své hře (zpěvu) rozdíly v interpretaci různých folklorních stylů
- zvládá uzpůsobit svou hru rytmicky i dynamicky požadavkům zpěváků i tanečníků
- podílí se na výběru písniček a uplatňuje na věc svůj názor

5.2.22.8 Vyučovací předmět Smyčcový soubor

Od 4. ročníku žáci smyčcového oddělení navštěvují smyčcový soubor, kde mají možnost poznat krásu harmonie především klasické hudby a také hudby jiných žánrů.

Seznámí se s mnoha dalšími mladými muzikanty a vytváří nové kamarádské vztahy.

Soubor se prezentuje na vánočních, proměnádních a jiných koncertech a soutěžích ZUŠ.

Učební osnovy

I. stupeň

Žák:

4. ročník

- zahraje jednoduchý part ve svém hlase pizzicato, arco
- dodržuje pravidla společných smyků
- dodržuje zásady správného sezení při hře – sedí rovně na okraji židle
- uvědomuje si pocit zodpovědnosti vůči kolektivu

5. ročník

- hraje první, druhý nebo třetí hlas podle obtížnosti jemu přiměřené
- kontroluje intonaci
- reaguje na pokyny a gesta dirigenta, na zpomalení a zrychlení
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje

6. ročník

- samostatně nastuduje svůj part
- ví jak správně rozestavit židle a pulty podle daného obsazení
- pozná důležitou melodii ve svém partu
- reaguje na pokyny a gesta dirigenta, na dynamické změny
- na vystoupení si umí naladit nástroj

7. ročník

- zvládá hru rytmicky i výrazově náročnějších skladeb
- rozvíjí schopnost tolerovat mladší nebo hráčsky slabší žáky
- starší žáci jsou oporou pro začátečníky

II. stupeň

1. ročník

- dokáže hrát z listu při nácviku nových skladeb
- používá větší škálu dynamických odstínů
- dokáže se samostatněji připravovat na hodiny souboru

2. ročník

- dokáže samostatně použít správný prstoklad
- ví kterou částí smyčce hrát dynamické odlišnosti
- zodpovědně přistupuje k práci

3. ročník

- aktivně se podílí na celkovém vyznění hrané skladby
- je schopen vedoucí úlohy svého hlasu
- pomáhá novým žákům se začleněním do souboru

4. ročník

- nastuduje samostatně svůj part a při provedení uplatní veškeré pokyny dirigenta
- využívá zkušeností z interpretace klasických děl
- jde příkladem mladším spoluhráčům svým chováním, jednáním, vystupováním, přípravou a hrou

5.2.22.9 Vyučovací předmět Čtyřruční hra

Tento vyučovací předmět je určen žákům studijního zaměření Hra na klavír. Žáci využívají získané dovednosti k dalšímu poznávání klavírní literatury. Společnou hrou vytvářejí bohatší zvuk, než kterého by byli sami schopni.

Učební osnovy

I. stupeň

Žák:

4.ročník

- zahraje jednoduchý part ve čtyřruční skladbě
- udrží podle svých schopností pravidelný rytmus
- zvládne komunikaci se spoluhráčem

5. ročník

- orientuje se ve čtyřruční partituře
- hraje primo nebo secondo podle obtížnosti jemu přiměřené
- kontroluje sluchem souhru obou hráčů
- reaguje na základní zpomalení a zrychlení

6. ročník

- používá dynamické odstínění a tempová rozlišení
- pozná sólový hlas ve svém partu
- odliší dynamicky doprovod od hlavní melodie

7. ročník

- zvládá hru rytmicky i výrazově náročnějších čtyřručních skladeb
- dokáže reagovat na agogické změny v přednesu
- zvládá rozpoznat a sám použít gesta pro lepší souhru obou hráčů

II. stupeň

1. ročník

- v partech secondo umí správně pedalizovat při sluchové kontrole celku
- hraje skladby různých stylových období
- používá větší škálu dynamických odstínů

2. ročník

- dokáže samostatně použít správný prstoklad
- podílí se na výběru repertoáru
- zvládne hrát jednodušší čtyřruční skladby z listu s učitelem

3. ročník

- poslechem nahrávek získává zkušenosti a formuje svůj pohled na interpretaci
- aktivně se podílí na celkovém vyznění hrané skladby
- pracuje na delších a rytmicky náročnějších partech

4. ročník

- uplatňuje své nabyté interpretační dovednosti v souhře se spolužákem
- pracuje samostatně s výrazovými prostředky
- dokáže vyjádřit obsah a styl hraných skladeb

5.2.22.10 Vyučovací předmět Kytarový soubor

Souborová hra v kytarovém souboru se vyučuje od 3. ročníku prvního stupně, šikovní žáci na návrh učitele mohou v souboru hrát bez ohledu na ročník. Tomu je přizpůsoben výběr repertoáru tak, aby skladby zvládli všichni žáci. Výuka je postupně rozšiřována z melodického dvojhlasu na tříhlas s akordickým doprovodem. Vedle klasických skladeb, které tvoří podstatnou část repertoáru, hrají děti i písničky s akordickým doprovodem pomocí různých technik v pravé ruce. Soubor vystupuje na akcích školy.

Učební osnovy

I. stupeň

Žák:

4.ročník

- zvládá hru svého partu v 1. poloze na všech strunách
- dodržuje délku not a orientuje se ve svém hlasu – notovém zápisu
- udrží se podle vlastních schopností ve svém hlase
- rozlišuje základní rytmus

5. ročník

- dbá na souhru s ostatními spoluhráči
- rozumí gestům dirigenta nebo vedoucího hráče
- přizpůsobuje hru danému tempu
- podle svých možností a schopností se orientuje ve svém partu

6. ročník

- účinkuje v souboru jako vedoucí
- zpravidla hraje těžší part ve vyšších polohách na melodických strunách
- hraje pohotově podle gest dirigenta
- zahraje nebo zazpívá skladby průměrné obtížnosti

7. ročník

- umí odlišit roli vedoucího hlasu a doprovodu
- vnímá souborovou hru jako celek
- je oporou zvláště pro mladší členy souboru
- intonačně a rytmicky se přizpůsobí

II. stupeň

1. ročník

- je schopný upravovat ve svém partu prstoklady
- aktivně spolupracuje s ostatními členy souboru
- zná běžně používané hudební názvosloví a uplatňuje je při hře

2. ročník

- zahraje z listu jednodušší hlas nižších ročníků
- dbá na přesné rytmické zvládnutí svého partu
- dokáže se dynamicky přizpůsobit a případně upravovat a doplňovat dynamická znaménka

3. ročník

- pomáhá utvářet hru souboru v daných skladbách převážně po výrazové a ve finální podobě hrané skladby
- pohotově reaguje na spoluhráče, aby nenarušil plynulost hrané skladby a tím částečně vypomáhá dirigentovi

4. ročník

- dokáže poradit, ukázat a případně vysvětlit part svým mladším spoluhráčům
- je schopný vymyslet a vytvořit dynamiku a podílí se na aktivně na utváření hraných skladeb
- dokáže být vedoucím hráčem, popř. zadiriguje skladbu

5.2.22.11 Vyučovací předmět Pěvecký sbor HeXaM

Pěvecký sbor je určen pro žáky, kteří si chtějí zdokonalit své pěvecké zdatnosti nebo si zpívají jen tak pro radost. Hodiny sboru mohou navštěvovat děti nejen z pěveckého oddělení, ale i ostatní žáci z celé školy.

Děti se naučí zpívat jednohlas i vícehlas a capella nebo i za doprovodu různých hudebních nástrojů. Setkají se s různými hudebními žánry. Naučí se správnému držení těla, artikulaci a používání dechu při zpěvu. Zvládnou pracovat s textem a orientovat se i ve vícehlasém zápisu not. Zpěv ve sboru rozvíjí muzikálnost a děti se začnou více navzájem vnímat a poslouchat.

Každým rokem se pořádá soustředění, kde se nacvičuje repertoár na veřejná vystoupení. Sbor každoročně vystupuje na řadě koncertů.

Učební osnovy

I. stupeň

Žák:

4. ročník

- používá správné pěvecké návyky a hlasové dovednosti vzhledem ke svému věku
- dokáže reagovat na základní dirigentská gesta
- zpívá jednohlasé a jednoduché dvouhlasé písně různých charakterů

5. ročník

- během zpěvu správně dýchá, čistě intonuje a artikuluje
- hlas je schopen použit v celém svém rozsahu
- orientuje se v jednoduchém zápisu vícehlasu

6. ročník

- při zpěvu používá hlavový tón a vokály nasazuje měkce shora
- ví, co je legatový zpěv
- jednohlasé i dvouhlasé písně je schopen zazpívat a capella i s doprovodem

7. ročník

- má rozšířený hlasový rozsah dle svých možností a vyrovnané rejstříky
- rozlišuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- zpívá písně různých žánrů a období

II. stupeň

1. ročník

- využívá správné technické návyky při interpretaci sborové skladby
- spolupracuje při vytváření uceleného zvuku celého sboru, dynamice intonaci, výrazu a frázování
- určí tóninu skladby

2. ročník

- zpívá složitější skladby ve vícehlasé úpravě s instrumentálním doprovodem
- dodržuje hlasovou hygienu
- orientuje se v náročnější partituře

3. ročník

- sám nastuduje zadanou skladbu
- aktivně se zapojuje do práce v kolektivu, vyjadřuje své postřehy a názory
- zpívá z listu jednodušší skladby

4. ročník

- při spolupráci v kolektivu pomáhá mladším žákům při studiu těžších skladeb
- dokáže využít své veškeré dosažené pěvecké technické dovednosti
- pomáhá při výběru skladeb
- umí zadirigovat 2/2, 3/4 a 4/4 takt v pomalém tempu

5.2.22.12 Vyučovací předmět Dechovka

Dechovku navštěvují žáci hrající na trubku, tenor, pozoun, lesní roh, tubu, klarinet a bicí od čtvrtého ročníku. Žáci v tomto předmětu nejdříve hrají doprovodné party, ti šikovnější se postupně zařadí mezi své zkušenější kolegy a hrají party melodické. Všichni se učí reagovat na gesta dirigenta (vedoucího dechovky). Žáci jsou vedeni k zodpovědnému přístupu k nacvičování skladeb a jejich prezentaci na veřejnosti. Repertoár tohoto tělesa je složen ze skladeb moravských a českých autorů, ale také z úprav různých populárních hitů. Všechny skladby jsou aranžovány tak, aby vyhovovaly technickým a interpretačním možnostem jednotlivých žáků. Žáci mohou v budoucnu své získané zkušenosti uplatnit v různých dechových orchestrech.

Učební osnovy

I. stupeň

Žák:

4.ročník

- hraje party nižší interpretační náročnosti
- s pomocí učitele hlavního předmětu je schopen se naučit svůj part
- reaguje na jednoduché pokyny vedoucího, dirigenta

5. ročník

- samostatně se orientuje ve svém partu, předvede jej v odlišných tempech
- usiluje o společný styl hry
- při hře v sekcích vnímá party svých spoluhráčů

6. ročník

- přizpůsobuje se dynamice a tempovým požadavkům
- dokáže rozpoznat intonační difference
- je schopen přizpůsobovat se svým spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, dynamice a celkovém výrazu

7. ročník

- umí samostatně usměrnit intonační odchylky
- obratně přizpůsobuje zadané tempo i požadavky dynamiky
- zná problematiku intonace v různých teplotních podmínkách

II. stupeň

1. ročník

- samostatně koriguje dynamiku v rámci zvukové koncentrace
- zvládá vedoucí i ostatní hlasy v rámci svého nástroje
- uplatňuje další znalosti a dovednosti získané v individuálním studiu
- dbá o jednotnost v detailech (dýchání, barva tónu, artikulace)
-

2. ročník

- dokáže odhadnout vhodné tempo a samostatně zahájit skladbu v souboru
- je schopen čtení svého partu z listu

- je schopen řešit technické obtíže ve skupině

3. ročník

- orientuje se svižně v artikulačních a dynamických požadavcích
- umí vhodně zvolit příbuzný nástroj, nebo příslušenství dle žánrových požadavků

4. ročník

- rozlišuje interpretační požadavky na hráče vedoucích i doprovodných hlasů
- samostatně doladuje nástroj v různých podmínkách
- chová se zodpovědně na vystoupeních, plní úkoly a pomáhá vedoucímu

5.2.22.13 Vyučovací předmět Zpěváček

Pěvecký sbor Zpěváček

Zpěváček je určen pro nejmladší žáky školy od 5 let a děti později mohou podle svých schopností a zájmu pokračovat ve sboru HeXaM. Je součástí přípravného studia. V repertoáru má jednoduché dětské a lidové písně včetně umělých písní z pohádek, filmů nebo od známých interpretů současné populární hudby. Hudební zážitek ze zpěvu je umocněn hravou formou vyučování. Děti písně zpracovávají výtvarně, pohybově, v hereckých etudách. Každé dítě si vede zpěvníček s vlastními obrázky k písním. Sbor vystupuje na akcích školy.

Učební osnovy

I. stupeň

Žák:

1.ročník

- předvede správný postoj při zpěvu
- zvládá jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- zpívá jednoduché melodie a písně

2.ročník

- zpívá sborově i sólově jednoduché lidové a dětské písně s přihlédnutím k vrozeným dispozicím
- zpívá s doprovodem
- reaguje na základní dirigentská gesta

3.ročník

- vnímá intonaci a rytmus písně
- dokáže do zpěvu vložit požadovaný výraz, přednes (dynamika, tempo)
- zpívá sólově i v kolektivu; podřizuje se zájmům celku
- reaguje na dirigentská gesta

5.2.22.14 Vyučovací předmět Rytmik band

Soubor je určen především pro žáky hrající na bicí nástroje. Je otevřený ale i pro ostatní hráče, toužící uplatnit především rytmickou a perkusivní složku hry. Své místo zde najdou bicí nástroje blanzvučné, samozvučné, melodické, ale i nástroje jiného typu. Repertoár je přizpůsoben aktuálnímu nástrojovému obsazení s důrazem na hudbu převážně perkusivního charakteru a různé úpravy skladeb a písní.

Učební osnovy

I. stupeň

Žák:

4.ročník

- orientuje se ve svém hlasu, zvládá nástupy od určených taktů, dodržuje repetice
- udrží tempo i rytmus, reaguje na změny
- dodržuje pokyny dirigenta, nebo vedoucího hráče
- zahraje svůj part s metronomem s důrazem na rytmickou přesnost
- předvede hru na blanzvučné i samozvučné bicí nástroje se správným držením

5. ročník

- zahraje z partu i partitury
- využívá dosažených technických schopností při hře na malý buben (přírazy, dvojité úhoz, víření)
- zvládá základní dynamiku, přizpůsobuje ji celkovému zvuku souboru
- rozumí základním dynamickým a tempovým označením a hraje podle nich
- má zodpovědný přístup k práci v souboru, dodržuje organizační pokyny učitele
- při veřejných vystoupeních dodržuje správné zásady chování na pódiu i mimo něj

6. ročník

- rozumí gestům dirigenta, reaguje na změny tempa a dynamiky
- udrží rytmus a tempo skladby i ve skladbách se střídavými takty, zvládá nástupy po delších pomlčkách
- rozumí gestům dirigenta, reaguje na změny tempa a dynamiky

7. ročník

- orientuje se ve vedení hlasů, reaguje na chyby spoluhráčů
- samostatně nastuduje svůj part
- zná notaci pro bicí soupravu, blanzvučné a samozvučné bicí nástroje a je schopen podle nich hrát
- na bicí soupravu nebo jiné perkuse rytmicky doprovodí hranou melodií nebo nahrávku

II. stupeň

1. ročník

- dynamicky koriguje svou hru s ohledem na zvukovou vyrovnanost souboru
- je schopen hrát na melodické bicí nástroje

- zahraje z listu, je schopen improvizovat v rámci taktu s použitím základních rytmů

2. ročník

- je schopen si vyhledat nahrávky studovaných skladeb, diskutuje o jejich interpretaci
- vymyslí a zapíše jednoduchý rytmický doprovod k melodii, nebo nahrávce

3. ročník

- je schopen pomoci méně zkušeným spoluhráčům
- rozumí formě hrané skladby, vysvětlí její zákonitosti
- podílí se na výběru skladeb, je schopen formulovat svůj názor na ně

4. ročník

- dokáže být vedoucím hráčem, popř. zadiriguje skladbu
- vysvětlí spoluhráčům hlavní zásady při hře i nácviku hrané skladby
- podílí se na organizaci veřejných vystoupení a akcí souboru

5.3 Studium hudebního oboru pro dospělé

V rámci studia pro dospělé je vzdělávací obsah určen podrobným individuálním studijním plánem zaneseným v třídní knize. Hodinová dotace je stanovena na 1 vyučovací hodinu týdně.

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Charakteristika výtvarného oboru

Výtvarný obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákovi rozvíjet výtvarné dispozice – vnímání, představivost, výtvarné myšlení, estetické cítění a tvořivost. Žák se učí vnímat okolní svět i sám sebe pozorněji a zkouší získané podněty vyjádřit výtvarnými prostředky. Absolvent výtvarného oboru má možnost dalšího studia na školách s uměleckým zaměřením.

Výtvarná tvorba– zahrnuje kresbu, malbu, grafiku a další techniky jako jsou koláže, frotáže, batiky a plošné experimenty. Sleduje reakci na okolní a vnitřní svět. Žák objevuje, obohacuje své myšlení a citovost. Při práci na daném výtvarném tématu poznává svět linií, barev, světla, kontrastů a tvarů. Učí se experimentovat, kreativně pracovat, používat materiály, nástroje a postupy.

Výtvarná tvorba obsahuje také modelování, keramiku, vytváření objektů, akce v přírodě jako je land-art. Učí žáky budovat prostor, všímat si objemu, kontrastů a kvality materiálů. Volná tvorba je zastoupena převážně modelováním drobných sochařských prací, reliéfů a objektů. Užité tvorba je zastoupena převážně keramikou a pracemi s nejrůznějšími materiály.

Žák se setkává s výtvarným uměním prostřednictvím ukázek fotografických reprodukcí uměleckých děl, originálů na výstavách a v galeriích. Seznamuje se tak s historií a vývojem výtvarného umění, uměleckou tvorbou v jednotlivých etapách vývoje a s využitím výtvarného jazyka v umělecké i mimoumělecké oblasti. Nabízí prožitky, vztahy a historii. Jde o hledání inspirace, asociací a souvislostí. Výtvarná kultura plynule a nenásilně prostupuje celou výukou výtvarného oboru.

6.1 Přípravné studium výtvarného oboru

6.1.1 Studijní zaměření Výtvarná školička

Studijní zaměření Přípravné studium se uskutečňuje před I. stupněm základního studia ve vyučovacím předmětu Výtvarná tvorba a je určeno žákům od pěti let v trvání jednoho nebo dvou let. V rámci předmětu se žáci hravou formou seznamují s výtvarným oborem, rozvíjí své výtvarné a estetické cítění. Prostřednictvím výtvarných, dramatických a dalších her a experimentů rozvíjí své smyslové vnímání, grafomotorické dovednosti, haptické vnímání, získávají odvahu tvořit, učí se respektovat své spolužáky a zároveň s nimi spolupracovat. Učí se chápat a respektovat strukturu vyučování (úvod, motivace, na závěr hodnocení a úklid), učí se samostatnosti v samoobslužnosti při přípravě pracoviště a pomůcek.

Učební plán	1.r	2.r
Výtvarná tvorba	1	2

Pozn.:

1. výuka probíhá v blocích, hodinová dotace může být navýšena
2. žáci do přípravného studia výtvarné tvorby jsou přijímáni od 5 let
3. vyučuje se skupinově až 15 žáků

Učební osnovy

Vyučovaný předmět Výtvarná tvorba

Žák:

1.ročník:

- dokáže pojmenovat a odlišit základní výtvarné techniky (kresba, malba, keramika)
- správně použije základní nástroje a materiály ke kresbě a modelování (tužka, štětec, paleta, špachtle, kolíček)
- vybere barvy (veselé, smutné) – jednoduchá psychologie barev
- uplatňuje barevnou pestrost
- zpracuje hmotu hnětením, válením
- vytvoří kuličku, váleček, plát a z nich sestaví daný tvar

2.ročník:

- rozezná, co je bod, linie, skvrna
- vyjmenuje základní barvy a z nich barvy míšené
- předvede a popíše spojení dvou vymodelovaných částí z keramické hlíny
- vytvoří jednoduchý dekor pomocí tiskátek a vrypů
- rozliší engobu a glazuru
- modeluje intuitivně jednoduché tvary věcí, postav, zvířat
- dodržuje základní hygienické a pracovní návyky
- kreslí z paměti, provede jednoduchou intuitivní kresbu dle modelu

6.2 Základní studium výtvarného oboru

6.2.1 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Cílem předmětu je seznámení žáků s celou škálou výtvarných technik, pojetí, směrů a možností výtvarné komunikace klasické i moderní výtvarné tvorby a kultury. Vyučovací předmět směřuje žáky k tvořivému a samostatnému myšlení nejen při práci na výtvarném problému, ale také k tvořivému přístupu v řešení běžných životních situací. Rozvíjí žakovu schopnost imaginace, ale také schopnost pozorovat a zaznamenat skutečnost.

Učební plán	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Výtvarná tvorba	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Pozn.:

1. výuka probíhá v blocích, hodinová dotace v 1. ročníku může být navýšena
2. žáci do II. stupně výtvarné tvorby jsou přijímáni od 14 let, vyučuje se skupinově, max. počet žáků na skupinu je 15
3. žák, který neabsolvoval studium I. stupně a věkem je zařazen do II. stupně, začíná plnit osnovy na úrovni, jíž je schopen.

I. stupeň

Vyučovaný předmět Výtvarná tvorba

Žák:

1. ročník:

- pojmenuje kreslířské pomůcky (tužka, tuha, uhel, rudka, pero, fix, pastel, křída)
- rozezná barvy temperové a vodové
- vytvoří jednoduchou frotáž
- vymodeluje jednoduchý tvar (objekt, reliéf)
- vytvoří strukturu přidáváním a odebíráním materiálu
- provede jednoduché skládání papíru, trhání, střihání a lepení
- dokáže pracovat individuálně i ve skupině
- provede vydotčení vymodelovaného tvaru

2. ročník

- užívá velmi jednoduchý světelný kontrast (světlá – tmavá)
- vědomě používá bod a linii
- rozliší barvy pestré a nepestře
- vytvoří tisk z koláže, monotyp
- používá kombinace engoby a glazury
- zná základní kompoziční zákonitosti (nahore, dole, vpředu velké, vzadu malé)
- uplatňuje míchání barev a jejich tónů

3. ročník

- kreslí podle skutečnosti
- zorientuje formát výkresu
- pojmenuje studené a teplé barvy

- předvede, jak se správně drží rydlo
- dokáže barvě přisoudit vlastnosti
- modeluje jednoduché předměty dle reality

4. ročník

- správně rozvrhne kreslený motiv do formátu
- uplatňuje jednoduchou šrafuru při stínování
- zpracuje tisk z výšky od návrhu po vyrytí
- ohýbá, přehýbá, vyklápí, zasouvá, řeže papír
- zvládá jednoduché kašírování
- záměrně přepisuje realitu
- pracuje se světlem

5. ročník

- přiřadí psychologii k linii
- obhájí a objasní své dílo
- kreslí podle modelu (lineární kompozice)
- ukáže a nakreslí první, druhý plán v kompozici
- provede výběr, zvětšení, zmenšení, stylizaci
- používá perspektivu oblých těles
- pozná, pojmenuje a pracuje s valéry barev
- pojmenuje a ukáže zátiší, krajinu, portrét

6. ročník

- obhájí vhodnost zvolené techniky kresby
- rozliší od sebe plošnou a objemovou malbu
- provede jednoduché sádrování
- experimentuje s výběry
- modeluje základy portrétu
- provede papírořez a perforaci dalších materiálů
- kreslí a uplatní perspektivu hranatých těles
- využívá barevný kontrast

7. ročník

- pojmenuje jednoduché základy lidské anatomie, proporce, kánony
- transformuje realitu k abstrakci
- rozliší výtvarné techniky malby (tempera, kvaš, olej, akvarel)
- orientuje se v psychologii barev
- vytváří závěrečnou práci na zvolené téma
- obhájí závěrečnou práci
- předvede a nainstaluje závěrečnou práci na výstavě
- prezentuje, adjustuje, obhájí své práce a názory
- rozlišuje jednotlivé etapy dějin umění
- pojmenuje základní charakteristické prvky jednotlivých etap dějin umění

Žák:

1. ročník

- aktivně uplatňuje výtvarné techniky z I. stupně základního studia
- připraví matrici pro grafiku
- využívá různé materiály k tvorbě
- vytvoří modelaci světlem a stínem
- vypracuje návrhy pro svou práci
- využívá komplementární barvy
- pozná tisk z výšky a tisk z hloubky

2. ročník

- vypracuje kompozici ze světlých a tmavých ploch
- porovná díla malířů
- připraví kresebnou plochu (podklad)
- použije výtvarnou zkratku a stylizaci
- vytvoří kachel, reliéf, figuru, nádobu
- vyjmenuje tvůrčí osobnosti jednotlivých etap dějin umění
- modeluje základy busty

3. ročník

- užívá dekorativního řešení plochy
- postupuje od reality k abstrakci, zjednodušuje, stylizuje, deformuje
- orientuje se v různých uměleckých slozích a v současném umění
- pozná zlatý řez
- vytvoří věcnou studii zátiší a figury
- tiskne vícebarevné grafiky
- řeší kompozici v různých materiálech

4. ročník

- vytváří alternativní řešení (variance)
- experimentuje s malířskými technikami
- vypracuje svou jednoduchou výtvarnou řadu
- provede figurální malbu, malbu portrétu a malbu krajiny
- diskutuje o výtvarném problému
- žák vypracuje absolventskou práci volitelnou technikou a námětem, která je konzultována s učitelem
- obhájí své dílo
- adjustuje, prezentuje a instaluje své dílo i práce druhých a začleňuje je do kontextu současné tvorby

6.2.2

6.2.3 Studijní zaměření Počítačový grafika

Učební plán	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Výtvarná tvorba	2	3	3								
Počítačová grafika				3	3	3	3	3	3	3	3

Poznámka:

- 1.- 3.ročník plní žák osnovy studijního zaměření výtvarná tvorba
2. žáci do II. stupně výtvarné tvorby jsou přijímáni od 14 let
3. žák, který neabsolvoval studium 1. stupně a věkem je zařazen do 2. stupně, bude plnit spolu výstupy 1. stupně základního studia (ve zrychleném tempu) a 2. stupně

I. stupeň

Vyučovaný předmět Výtvarná tvorba

Žák:

1. ročník:

- pojmenuje kreslířské pomůcky (tužka, tuha, uhel, rudka, pero, fix, pastel, křída)
- rozezná barvy temperové a vodové
- vytvoří jednoduchou frotáž
- vymodeluje jednoduchý tvar (objekt, reliéf)
- vytvoří strukturu přidáváním a odebíráním materiálu
- provede jednoduché skládání papíru, trhání, střihání a lepení
- dokáže pracovat individuálně i ve skupině
- provede vydutění vymodelovaného tvaru

2. ročník

- užívá velmi jednoduchý světelný kontrast (světlá – tmavá)
- vědomě používá bod a linii
- rozliší barvy pestré a nepestře
- vytvoří tisk z koláže, monotyp
- používá kombinace engoby a glazury
- zná základní kompoziční zákonitosti (nahore, dole, vpředu velké, vzadu malé)
- uplatňuje míchání barev a jejich tónů

3. ročník

- kreslí podle skutečnosti
- zorientuje formát výkresu
- pojmenuje studené a teplé barvy
- předvede, jak se správně drží rydlo
- dokáže barvě přisoudit vlastnosti
- modeluje jednoduché předměty dle reality

Vyučovaný předmět Počítačová grafika

Žák:

4. ročník

- vytvoří složku, uloží a otevře soubor
- zapne a vypne počítač, přihlásí se na svém počítači
- ovládá základní nástroje programu Adobe Photoshop a Illustrator (nástroje pro výběr, transformaci, barvy, vrstvy, lupa)
- pracuje s pravítky
- orientuje se v historii v programu Adobe Photoshop
- správně rozvrhne motiv do formátu

5. ročník

- orientuje se v pracovní ploše programu Adobe Photoshop, Illustrator (menu, palety, nástroje)
- popíše vektorovou a rastrovou grafiku
- ovládá základní nastavení digitálního fotoaparátu a pořizuje fotografie za denního světla
- používá detail a celek
- pracuje s písmem (navolí vhodný typ písma, provede jeho zmenšení, zvětšení, změnu barvy)

6. ročník

- používá základní nástroje programu Adobe Photoshop a Illustrator (text, pero, cesty, prolnutí, vrstvy)
- orientuje se v psychologii barev a dokáže zhodnotit účinky barev
- využívá barevný kontrast
- používá světelný kontrast
- posoudí účinek linie, bodu, rytmu
- vybuduje kompozici (první, druhý, třetí plán)
- použije výběr, zvětšování, zmenšování, zjednodušování a stylizaci
- navolí vhodnou velikost pracovního plátna v programech Adobe Photoshop a Illustrator

7. ročník

- zpracovává návrhy pro svou práci
- využívá posun od reality k abstrakci
- vytváří absolventskou práci volitelnou technikou a námětem, která je konzultována s učitelem, kterou následně obhájí a vystaví
- prezentuje, adjustuje, obhájí své práce a názory
- předvede závěrečnou práci na výstavě

Žák:

1. ročník

- aktivně uplatňuje znalosti získané z I. stupně základního studia
- ovládá základní nastavení, nástroje a rozložení pracovních ploch grafických softwarů Adobe Photoshop a Adobe Illustrator
- dokáže popsat obory využívající počítačovou grafiku
- popíše rozdíl mezi 2D a 3D

2. ročník

- rozlišuje jednotlivé druhy souborů a je schopen rozpoznat program pro jejich použití
- orientuje se mezi barevnými modely, které využívá počítačová grafika (RGB, CMYK, HSB, stupně šedi)
- pracuje samostatně na výstavbě svého díla
- provádí rešerši ke své práci

3. ročník

- realizuje zadané téma (využívá software, technologie i kresbu)
- vybere vhodný typ písma, charakteristický tvar písma, rodinu písma, řez písma
- rozliší písmo pro základní text, pro titulky (vhodně volí velikost písma, jeho zarovnání, prostrkání, proklad mezi řádky)

4. ročník

- žák vypracuje absolventskou práci volitelnou technikou a námětem, která je konzultována s učitelem
- obhazuje své dílo
- adjustuje a instaluje svá díla i práce druhých a začlení je do kontextu současné tvorby
- předvede závěrečnou práci na výstavě

6.3 Studium výtvarného oboru pro dospělé

V rámci studia pro dospělé je vzdělávací obsah určen podrobným individuálním studijním plánem zaneseným v třídní knize. Hodinová dotace je stanovena na 1 vyučovací hodinu týdně.

7 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Děti, limitované zdravotním postižením nebo zdravotním či sociálním omezením, se mohou ve škole vzdělávat, pokud prokáží nezbytné předpoklady ke studiu. Na základě vyjádření odborného lékařského posouzení učitel vypracuje individuální studijní plán a za spolupráce s rodiči bude postupovat pro dítě vhodným tempem a pomocí metod, které budou v souladu s jeho handicapem a přispějí k rozvoji celistvé osobnosti dítěte. Rozhodnutí o přijetí dítěte ke studiu je v kompetenci ředitele školy. V průběhu studia může dojít ke změnám v postavení a ve vývoji dítěte. Škola bude připravena tyto skutečnosti respektovat.

8 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pro mimořádně nadané (vrozenými předpoklady obdařené) a talentované (systematicky se rozvíjející) žáky má škola připravenu možnost rozšířeného studia. Na základě odborného posouzení (pedagogicko-psychologická poradna nebo jiné akreditované pracoviště) a žádosti zákonných zástupců bude po schválení požadavku ředitelem školy pro dítě vypracován individuální učební plán. Talent dítěte přísluší posoudit učiteli, který vezme v úvahu dosavadní vývoj žáka po stránce odborné i osobnostní.

Práce s mimořádně nadanými a talentovanými dětmi klade vysoké nároky na osobnost pedagoga, na spolupráci s rodiči. Všechny zúčastněné strany by měly mít na paměti především zdravý vývoj dítěte. Rozhodující slovo pro přiznání nebo odebrání výsady rozšířeného studia má ředitel školy.

9 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Hodnocení žáků ZUŠ R. Firkušného Napajedla vychází z vyhlášky č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání. Je popsáno ve školním řádě, V. části - Pravidla pro hodnocení výsledků vzdělávání žáků.

Hodnocení vychází ze zásad čtyřstupňové klasifikace, z vysvědčení v pololetí a na konci školního roku, po absolvování I. a II. stupně z vysvědčení závěrečného. Žáci přípravných ročníků obdrží potvrzení o absolvování studia.

Hodnocení žáků zahrnuje:

- vlastní výkon v souvislosti s možnostmi jednotlivce
- odpovědný přístup ke hře v souboru nebo při projektové práci (včetně schopnosti spolupráce)
- vystoupení a prezentaci na akcích školy, přehlídkách, výstavách, soutěžích atp.
- aktivitu a tvůrčí přístup při vyučovacím procesu
- domácí přípravu (pravidelnost, schopnost sebevzdělávání)
- pravidelnou docházku a svědomité nošení pomůcek

Běžné hodnocení hudebního oboru

V elektronických žákovských knížkách probíhá průběžné hodnocení v měsíčních cyklech, ideálně 2x za měsíc. Vedle známek používá učitel písemné a ústní hodnocení, razítka, obrázky a jiné vhodné motivační prvky. Z hodnocení musí jasně vyplývat odpovídající známka na vysvědčení.

Zkoušky:

- postupová zkouška se koná vždy na konci školního roku (nejpozději do 31. srpna); může ji zastoupit vystoupení dítěte na významném koncertě nebo úspěšná účast v soutěži (na návrh učitele se souhlasem ředitelky školy); vedle postupové zkoušky jsou dalšími formami zkoušek hudebního oboru absolventské koncerty
- žáci výtvarného oboru ukončí školní rok odevzdáním závěrečné ročníkové práce (nejpozději do 31. srpna); v absolventském ročníku absolventskou práci
- vyvrcholením studia výtvarného oboru je absolventská výstava za mimořádných okolností může ředitelka školy (pandemie ap.) zkoušky odvolat

Běžné hodnocení výtvarného oboru

V elektronických žákovských knížkách probíhá průběžné hodnocení v měsíčních cyklech, průměrně 2x za měsíc. Vedle známek používá písemné a ústní hodnocení, razítka, obrázky a jiné vhodné motivační prvky.

Závěrečné práce:

- ročníková práce na konci školního roku (nejpozději do 31. srpna)
- absolventská práce jako ukončení studia I. a II. stupně; podle posouzení kvality práce je výstupem absolventská výstava nebo běžná školní výstava

Zpracování závěrečné ročníkové práce je podmínkou pro pokračování ve studiu, v případě absolventské práce pro úspěšné zakončení studia.

Vlastní hodnocení školy

Škola se řídí platnou legislativou (Zákon č. 472/2011 Sb., kterým se mění zákon č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání /školský zákon/, ve znění pozdějších předpisů).

Listinný souhrn informací o škole je shrnut ve výroční zprávě na závěr uplynulého školního roku a tvoří základ k hodnocení školy v oblasti podmínek vzdělávání, jeho průběhu a výsledkům, ve vztahu ke kvalitě řízení školy a personální práci, dále ve vztahu ke spolupráci s žáky, rodiči a dalšími subjekty.