

5.2.4 Studijní zaměření Hra na housle

Učební plán	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<u>Povinně volitelné předměty</u>											
Akordeonový soubor											
Cimbálová muzika											
Čtyřruční hra											
Dechovka											
Flétnový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
Jazzband											
Komorní hra fléten											
Kytarový soubor											
Pěvecký sbor HeXaM											
Rytmik band											
Smyčcový soubor											
ZUŠkapela											
Žesťový komorní soubor											
<u>Nepovinný předmět</u>	1	1	1								
Zpěváček											

Pozn.:

1. Dítě může na doporučení učitele navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku. O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje ředitel.
2. Žák, který nastoupí do II. stupně bez předešlého hudebního studia, začíná plnit výstupy 1. ročníku I. stupně podle individuálního studijního plánu.
3. Hodinová dotace pro povinně volitelné předměty může být navýšena.

Učební osnovy

I. stupeň

Vyučovací předmět Hra na housle

Žák :

1. ročník

- vyjmenuje správné postupy pro postoj a držení houslí a smyčce
- loket smyčcové ruky dítě přenáší podle dané struny nahoru a dolů
- rozeznává části smyčce a směr smyku, koriguje tah
- hraje pizzicato a arco v probíraném prstokladu
- dá do souvislostí čtení jednoduchého notového zápisu ve vztahu ke hmatům
- pozná veselou, smutnou a pomalou melodii
- rozlišuje hru piano a mf
- hraje písničky nebo melodickou skladbičku z paměti
- hraje s učitelem dvojhlasou melodií

2. ročník

- opravuje držení nástroje a smyčce
- orientuje se na strunách při přechodech smyčce
- kombinuje jednoduché smyky- legato, détaché, staccato
- respektuje základní vztahy délky a rychlosti tahu smyčcem
- uvědomuje si nutnost sluchové představy hraného tónu

- kombinuje probírané prstoklady a rytmické útvary
- pozná taneční nebo pochodový charakter skladby
- hraje crescendo i decrescendo
- hraje písničky nebo melodickou skladbičku z paměti
- hraje part dvojhlasé melodie s dalším houslistou
- provede skladbu s klasickým doprovodem klavíru

3. ročník

- posoudí tvorbu tónu v souvislosti s tahem smyčce, vysvětlí základní principy pro vznik vibrata
- hraje smyky legato, staccato, řadové staccato, tenuto, détaché, martellé
- kombinuje další probírané prstoklady
- hraje synkopický rytmus, triolu, tečkovaný rytmus a jejich jednoduché kombinace
- orientuje se v notovém zápisu: předvětí, závětí, předtaktí, repeticce, prima a sekunda volta
- rozlišuje umělou a lidovou melodii
- hraje skladby malých forem nebo jednu část cyklické skladby

4. ročník

- používá základní dynamická odstínění, obohacuje hru o vibrato a vystihne náladu písně
- kombinuje těžší smyky
- orientuje se v prstokladech v 1. a 3. poloze podle probírané látky
- hraje jednoduché dvojhmaty v 1. poloze
- charakterizuje durovou a mollovou tóninu, rozeznává jednoduchou písňovou formu
- respektuje rady učitele pro domácí přípravu
- využívá získané znalosti a dovednosti pro hru z listu
- zapojuje se do souborové hry a příležitostných komorních seskupení

5. ročník

- hladce nasazuje smyčec na struny a dbá na pěkné začátky a konce tónů
- používá základní dyn. odstínění melodie a respektuje náhlé změny dynamiky
- kombinuje 1. a 3. polohu
- hraje 2. a 4. polohu ve stupnicích a etudách
- zvládá jednoduché dvojhmaty v 1. a 3. poloze
- poznává složitější grafické značky v notovém zápisu
- rozlišuje charakter jednoduchých tanečních forem, různých stylových období a hudby klasické a moderní
- dokáže samostatně nastudovat kratší úsek jednoduché skladby

6. ročník

- v pomalém tempu mění při obtížnějších smyčích dynamiku a zachovává kultivovaný tón s vibratem
- plynule přechází z 1. do 3. polohy a kombinuje je s 2., 4. a 5. polohou
- hraje tříoktávové stupnice a akordy dur i moll
- zvládá jednoduché dvojhmaty a trojzvuky v 1. a 3. poloze
- orientuje se v cyklickém díle, chápe jeho stavbu
- hraje skladby různých stylů a žánrů s důrazem na požadavky ohledně smykové techniky, vibrata, melodických ozdob, charakteristických rytmů

7. ročník

- v pomalém i rychlejším tempu mění při obtížnějších smyčích dynamiku a zachovává kultivovaný tón s vibratem
- využívá získané dovednosti při hře poloh
- v přednesech i etudách hraje dvojzvuky i trojzvuky
- frázuje melodie ve skladbách
- orientuje se v notovém zápisu interpretovaných skladeb jako celku a dává je do souvislosti s hudebními dějinami (doba vzniku, etnikum, program v hudbě)
- při studiu skladby používá správný postup a dosud získané zkušenosti
- zahraje skladbu obtížnějšího charakteru s vibratem a přihlednutím k slohovému období
- provede nastudovanou skladbu na závěrečném absolventském koncertě

II. stupeň

Žák:

1.ročník

- přechází z 1. až do 5.polohy podle zadaných prstokladů
- kombinuje všechny druhy smyků probírané v I. stupni studia
- dodržuje formu skladeb v návaznosti na svou technickou a intelektuální vyspělost
- hraje jednoduché skladby z listu v návaznosti na získané dovednosti z I. stupně
- zapojuje se do souborové hry a příležitostných komorních seskupení

2.ročník

- ve spolupráci s učitelem vyvozuje potřebné prstoklady v polohách
- aplikuje dosavadní smykové dovednosti na konkrétních požadavcích skladeb
- hraje z listu s dynamickým i agogickým výrazem
- samostatně nastuduje i skladby závažnějšího charakteru

3.ročník

- realizuje nové druhy smyků a hmatů na vyšší technické úrovni vyplývající z potřeb skladby
- vysvětlí vliv tahu smyčce a výměny smyku na kvalitu tónu
- hraje z listu s dynamickým i agogickým výrazem při souhře
- hraje skladbu většího rozsahu nebo významnějšího obsahu

4.ročník

- vnímá barvu tónu v souvislosti s náladou skladby a přizpůsobuje tomu prstoklady
- podřizuje smykovou techniku požadavkům období vzniku skladby a jejímu žánru
- vytváří si názor na slyšenou interpretaci skladeb a osobní preference při návštěvě koncertů a výběru skladeb
- provede nastudovanou skladbu na závěrečném absolventském koncertě pro veřejnost

Osnovy povinných a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.22 a 5.2.23