

### 5.2.23 Volitelné předměty

Ve škole pracuje několik souborů, komorních seskupení a sborů. Jejich početnost se řídí podle aktuálního počtu žáků a jejich způsobilosti pro hru ve skupině a podle potřeb školy. Jmenovitě to jsou: **Akordeonový soubor** (mladší žáci, starší žáci), **Komorní hra fléten, Flétnový soubor, Jazzband, Žest'ový komorní soubor, Dechovka, ZUŠkapela, Rytmik band, Cimbálová muzika** (Maková), **Smyčcový soubor** (Malé STRUNKY, STRUNKY), **Čtyřruční hra, Kytarový soubor, Pěvecký sbor HeXaM, Pěvecký sbor Zpěváček.**

#### 5.2.23.1 Vyučovací předmět Akordeonový soubor

Do akordeonového souboru přichází žáci ve čtvrtém ročníku I. stupně a setrvávají zde až do absolutoria. Hlavní součástí tvoří akordeony, které doplňují jiné nástroje. Při hře v souboru se žáci učí ukázněnosti, odpovědnosti a vzájemné spolupráci mezi hráči odlišného věku i schopností, vznikají zde nová přátelství. Nejdůležitějším přínosem kolektivní hry je podchycení zájmu žáků o hru na nástroj, hra skladeb širšího repertoáru s celkově vyšší náročností než při sólové hře, což přispívá k rychlejšímu hudebnímu vývoji hráčů na akordeon. Akordeonový soubor se pravidelně zúčastňuje soutěží a víkendových soustředění.

### Učební osnovy

#### I. stupeň

Žák:

#### 4.ročník

- vysvětlí důležitost včasných příchodů do vyučování
- připraví si nástroj, židli, stojan a noty před zahájením výuky
- udrží se podle vlastních schopností ve svém hlase při souhře s ostatními hlasy
- reaguje na základní gesta dirigenta

#### 5. ročník

- zná základy taktování a rozlišování taktů
- hraje podle gest dirigenta
- hraje od označených taktů
- hraje svůj part a současně vnímá spoluhráče
- dodržuje předepsané měchové označení

#### 6. ročník

- hraje pohotově podle gest dirigenta
- pohotově využívá zrakovou i sluchovou kontrolu
- je oporou pro mladší členy souboru
- je schopen sebekontroly a koncentrace při veřejném vystoupení

#### 7. ročník

- hraje složitější rytmické a melodické kombinace v souladu s výrazovou stránkou
- umí gestem nebo pohybem těla dát spoluhráčům nástup a ukončení skladby
- vysvětlí důležitost domácího nácviku souborových partů
- dodržuje zásady kulturního vystupování na jevišti

## II. stupeň

### 1. ročník

- aktivně spolupracuje s ostatními členy souboru
- používá dynamiku s ohledem na svůj part a interpretaci spoluhráčů tak, aby spolu tvořili kompaktní celek

### 2. ročník

- určí hlavní a vedlejší melodie
- navrhne dynamiku a rejstříkování skladby

### 3. ročník

- orientuje se v partituře
- zahraje z listu přiměřeně obtížné party

### 4. ročník

- umí gestem nebo pohybem těla dát spoluhráčům nástup, změny v dynamice a tempu a ukončení skladby při hře bez dirigenta hraje podle gest spoluhráče

### 5.2.23.2 Vyučovací předmět Komorní hra fléten

Zaměření výuky se týká problematiky přednesu, rytmu a intonace. Repertoár je tvořen ponejvíce hudbou renesanční a barokní, výjimečně hudbou klasicistní i soudobou. Důraz je kladen na stylovost hry jednotlivých skladeb. Žáci hrají na různé typy a ladění především zobcových fléten.

## Učební osnovy

## I. stupeň

Žák:

### 4.ročník

- zahraje z partu i partitury
- orientuje se ve svém hlasu, zvládá nástupy od určených taktů, dodržuje repetice
- udrží tempo i rytmus, reaguje na změny
- dodržuje pokyny dirigenta, nebo vedoucího hráče
- hraje skladby různých stylů
- má zodpovědný přístup k práci v souboru, dodržuje organizační pokyny učitele
- dodržuje při koncertech zásady chování na pódiu (oblečení, příchod-odchod, příprava atd.)

### 5. ročník

- hraje kvalitním tónem a čistou artikulací
- zvládá základní dynamiku s ohledem na intonaci
- hraje na sopránovou i altovou zobcovou flétu
- orientuje se ve vedení hlasů, reaguje na chyby spoluhráčů
- udrží rytmus i tempo v polyfonických skladbách, určí začátky jednotlivých melodií
- rozumí tempovým a dynamickým označením a hraje podle nich

### 6. ročník

- samostatně nastuduje svůj part

- rozumí gestům dirigenta, pohotově reaguje na změny
- je schopen si naladit nástroj
- používá širší dynamickou škálu
- při hře přizpůsobuje dynamiku intonaci a ladění v rámci souboru

## **7. ročník**

- samostatně volí interpretaci a výrazové prostředky s ohledem na stylovost skladby
- volí správná místa pro nádech s ohledem na dělení frází
- hraje dynamicky pestrým a intonačně stabilním tónem
- koriguje svou hru s ohledem na zvukovou vyrovnanost souboru
- je schopen hrát na sopránovou, altovou a tenorovou flétnu

## II. stupeň

### **1. ročník**

- orientuje se v partituře, rozpozná případné chyby ve hře své i spoluhráčů, je schopen na ně reagovat
- udrží tempo a metrum skladby i při hře střídavých a složených taktů, pohotově reaguje na změny tempa
- zahraje z listu
- je schopen si vyhledat nahrávky studovaných skladeb, diskutuje o jejich interpretaci

### **2. ročník**

- rozumí principu ladění jednotlivých typů fléten
- je schopen pomoci méně zkušeným spoluhráčům
- rozumí formě hrané skladby, vysvětlí její zákonitosti
- podílí se na výběru skladeb, je schopen formulovat svůj názor na ně

### **3. ročník**

- je schopen hry na všechny typy zobcových fléten a plynule je střídá i v rámci jedné skladby, pokud to hudební zápis vyžaduje
- je schopen transponovat svůj part do jiné tóniny
- podílí se na organizaci veřejných vystoupení a akcí souboru

### **4. ročník**

- vysvětlí spoluhráčům hlavní zásady při hře i nácviku hrané skladby
- dokáže být vedoucím hráčem, popř. zadiriguje skladbu
- popíše hlavní znaky stylové interpretace skladeb různých období (renesanční a barokní tance, klasicistní skladby, moderní skladby)

#### **5.2.23.3 Vyučovací předmět Flétnový sobor**

Účastní se žáci hry na zobcovou flétnu a žáci hry na příčnou flétnu. Souboru je zaměřen na schopnost vzájemné souhry po rytmické i zvukové stránce. Žáci se učí práci v hudebním kolektivu a vnímají vliv vlastního výkonu na celkové vyznění hraných skladeb. Repertoár je tvořen hudbou renesanční, barokní, klasicistní a také hudbou soudobou v rozmezí dvojhlasu až čtyřhlasu.

## Učební osnovy

### I. stupeň

Žák:

#### 4.ročník

- zahraje z partu i partitury
- orientuje se ve svém hlasu, zvládá nástupy od určených taktů, dodržuje repetice
- udrží tempo i rytmus, reaguje na změny
- dodržuje pokyny dirigenta, nebo vedoucího hráče
- hraje skladby různých stylů

#### 5. ročník

- využívá dosažených schopností po stránce technické i tónové
- zvládá základní dynamiku, přizpůsobuje ji celkovému zvuku souboru
- rozumí základním dynamickým a tempovým označením a hraje podle nich
- má zodpovědný přístup k práci v souboru, dodržuje organizační pokyny učitele
- při veřejných vystoupeních dodržuje správné zásady chování na pódiu i mimo něj

#### 6. ročník

- rozumí gestům dirigenta, reaguje na změny tempa a dynamiky
- udrží rytmus a tempo skladby i v polyfonických skladbách, zvládá nástupy po delších pomlčkách
- je schopen si naladit nástroj
- používá širší dynamickou škálu
- hraje kvalitním tónem a čistou artikulací

#### 7. ročník

- orientuje se ve vedení hlasů, reaguje na chyby spoluhráčů
- samostatně nastuduje svůj part
- volí samostatně místa pro nádech s ohledem na dělení frází
- při hře přizpůsobuje dynamiku intonaci a ladění v rámci souboru

### II. stupeň

#### 1. ročník

- hraje dynamicky pestrým a intonačně stabilním tónem
- koriguje svou hru s ohledem na zvukovou vyrovnanost souboru
- orientuje se v partituře, rozpozná případné chyby ve hře své i spoluhráčů, je schopen na ně reagovat

#### 2. ročník

- udrží tempo a metrum skladby i při hře střídavých a složených taktů, pohotově reaguje na změny tempa
- zahraje z listu
- je schopen si vyhledat nahrávky studovaných skladeb, diskutuje o jejich interpretaci

### 3. ročník

- je schopen pomoci méně zkušeným spoluhráčům
- rozumí formě hrané skladby, vysvětlí její zákonitosti
- podílí se na výběru skladeb, je schopen formulovat svůj názor na ně

### 4. ročník

- je schopen transponovat svůj part do jiné tóniny
- dokáže být vedoucím hráčem, popř. zadiriguje skladbu
- vysvětlí spoluhráčům hlavní zásady při hře i nácviku hrané skladby
- podílí se na organizaci veřejných vystoupení a akcí souboru

#### 5.2.23.4 Vyučovací předmět Jazzband

Tato hudební formace žáků naší školy je sestavena ze dvou sekcí: dechové (saxofony, trubky) a rytmické (bicí, el. kytara, baskytara a el. piano). Soubor navštěvují žáci od čtvrtého ročníku. Repertoár tohoto tělesa je velmi variabilní a umožňuje hráčům nahlédnout, seznámit se a interpretovat skladby rozličných jazzových údobí, od klasického swingu až po jazzrock. Všechny skladby jsou aranžovány tak, aby maximálně vyhovovaly technickým a interpretačním možnostem jednotlivých hráčů. Žáci mohou své získané dovednosti v budoucnu uplatnit nejen v jazzové hudbě, ale i v popu a rocku.

## Učební osnovy

### I. stupeň

Žák:

#### 4.ročník

- hraje party nižší interpretační náročnosti
- dokáže interpretovat svůj part zvlášť a v pomalejším tempu

#### 5. ročník

- samostatně se orientuje ve svém partu, předvede jej v odlišných tempech
- svůj part interpretuje také v rámci celé sekce
- při hře v sekcích vnímá party svých spoluhráčů při hře v sekcích vnímá party svých spoluhráčů

#### 6. ročník

- přizpůsobuje se dynamice a tempovým požadavkům
- dokáže rozpoznat intonační diference
- podílí se na výběru nových skladeb
- zahraje jednoduché sólo dle notového zápisu

#### 7. ročník

- umí samostatně usměrnit intonační odchylky
- obratně přizpůsobuje zadané tempo i požadavky dynamiky
- zná problematiku intonace v různých teplotních podmínkách
- dokáže zahrát jednoduché min. 8 taktové sólo dle akordových značek

## II. stupeň

### 1. ročník

- samostatně koriguje dynamiku v rámci zvukové koncentrace
- zvládá vedoucí i ostatní hlasy v rámci svého nástroje

### 2. ročník

- přizpůsobuje artikulační prvky a frázování hraného partu
- dokáže odhadnout vhodné tempo a samostatně zahájit skladbu v souboru

### 3. ročník

- orientuje se svižně v artikulačních a dynamických požadavcích
- umí vhodně zvolit příbuzný nástroj, nebo příslušenství dle žánrových požadavků

### 4. ročník

- rozlišuje interpretační požadavky na hráče vedoucích i doprovodných hlasů
- samostatně doladuje nástroj v různých podmínkách

### 5.2.23.5 Vyučovací předmět Žesťový komorní soubor

Soubor je určen pro žáky hrající na žesťové nástroje od 4. ročníku. Činnost v tomto souboru je zaměřena na hráčskou interakci a kooperaci v malém seskupení. Repertoár ŽKS je orientován na kompozice či transkripce skladeb od dob renesance až po současnost. Žáci získávají znalosti a dovednosti v oblasti, kde rozvíjí koncentraci, sebereflexi a koordinaci.

## Učební osnovy

## I. stupeň

Žák:

### 4. ročník

- hraje party nižší interpretační náročnosti na úrovni vedlejších hlasů
- dokáže interpretovat svůj part zvlášť i v rámci sekce

### 5. ročník

- samostatně se orientuje ve svém partu, předvede jej v odlišných tempech
- při hře v sekcích vnímá party svých spoluhráčů

### 6. ročník

- přizpůsobuje se dynamice a tempovým požadavkům
- dokáže rozpoznat intonační diference

### 7. ročník

- umí v rámci nátiskových dispozic samostatně usměrnit intonační odchylky
- obratně přizpůsobuje zadané tempo i požadavky dynamiky
- zná problematiku intonace v různých teplotních podmínkách

## II. stupeň

### 1. ročník

- samostatně koriguje dynamiku v rámci zvukové koncentrace
- zvládá vedoucí i ostatní hlasy v rámci svého nástroje

### 2. ročník

- přizpůsobuje artikulační prvky a frázování hraného partu
- dokáže odhadnout vhodné tempo a samostatně zahájit skladbu v souboru

### 3. ročník

- orientuje se svižně v artikulačních a dynamických požadavcích
- umí vhodně zvolit příbuzný nástroj, nebo příslušenství dle žánrových požadavků

### 4. ročník

- rozlišuje interpretační požadavky na hráče vedoucích i doprovodných hlasů
- samostatně doladuje nástroj v různých podmínkách

### 5.2.23.6 Vyučovací předmět ZUŠkapela

Je soubor složený ze žáků naší školy od 4. ročníku, častěji však od 5. ročníku se základním nástrojovým obsazením – 2-3 elektronické či elektroakustické kytary, baskytara, klávesy, bicí a zpěv. Nástrojové obsazení může být flexibilní a dle charakteru jednotlivých skladeb je lze obohatit o další elektronické či klasické nástroje. Žánrově se zaměřuje na interpretaci skladeb poprockové hudební scény. Děti se zde učí návykům, které mohou usnadnit jejich další uplatnění v různých hudebních skupinách. Soubor se prezentuje na různých koncertech a vystoupeních.

## Učební osnovy

## I. stupeň

Žák:

### 4.ročník

- hraje jednoduché skladby na základě not, akordických značek i tabulatur
- umí zahrát svůj part plynule v originálním tempu

### 5. ročník

- hraje skladby s použitím adekvátní dynamiky
- soustřeďuje se na svůj part, zároveň však vnímá party ostatních spoluhráčů

### 6. ročník

- zahraje jednoduché sólo na svůj nástroj s použitím všech dosud osvojených technických prvků
- rozumí gestům dirigenta, pohotově reaguje na změny nachystá si aparaturu a naladí si svůj nástroj podle ladičky

### 7. ročník

- umí samostatně naposlouchat jednodušší skladbu a předvést svůj part
- hraje celé skladby z paměti, udržuje si neustále svůj kmenový repertoár (3-5 písní)

## II. stupeň

### 1. ročník

- hraje obtížnější skladby
- tvoří elementární improvizaci
- kreativně přistupuje k volbě zvuků (samostatná práce s kytarovým multiefektem či zvukovou bankou na keyboardu)

### 2. ročník

- upevňuje si harmonickou představivost, samostatně doprovází písně s použitím základních i odvozených akordů
- hraje obtížnější sólo na svůj nástroj

### 3. ročník

- umí samostatně naposlouchat obtížnější skladbu a předvést svůj part v hodině
- naladí si svůj nástroj podle sluchu

### 4. ročník

- na koncertě si samostatně připraví svůj nástroj i aparát
- je schopen improvizace i v obtížnějších skladbách

### 5.2.23.7 Vyučovací předmět Cimbalová muzika

Vyučovací předmět Cimbalová muzika je realizován prostřednictvím docházky do Cimbalové muziky Maková. Cimbalová muzika se vyučuje ve skupině minimálně 5 žáků. V případě velkého počtu přihlášených žáků lze děti rozdělit na 2 skupiny - Cimbalové muziky Maková + Makovička. Při kolektivní výuce se žáci seznámí s lidovou písní a jejími úpravami. Lidové písně hrané cimbalovou muzikou pochází z Uherskohradištska a jeho podoblastí, např. Bílovice, Kopanice, Uherskobrodsko, Strání.

## Učební osnovy

## I. stupeň

Žák:

### 4.ročník

- pravidelně se účastní vyučování, pečuje o svěřený notový materiál
- při zkoušce dodržuje stanovená pravidla, své chování podřizuje potřebám kolektivu
- respektuje notový zápis
- čte a vnímá gesta primáše i ostatních spoluhráčů

### 5. ročník

- zvládá korigovat ladění svého nástroje vzhledem k celému souboru
- zvládá pracovat s dynamikou
- zahraje písničku z paměti
- zvládá zahrát první, druhý nebo jiný hlas za pomoci notového zápisu



## 6. ročník

- vnímá společnou dynamiku, tempo, intonaci, rytmus, náladu, zvukovou barvu a je schopen poslouchat odlišnosti a korigovat nedostatky své hry (svého zpěvu) v rámci celku
- spolupracuje s ostatními hráči
- umí vnímat melodii, harmonii a rytmus písní
- rozumí výrazové stránce písní, a to i v souvislosti s textovým obsahem písní

## 7. ročník

- chápe a interpretuje svůj part v kontextu celku a aplikuje své dovednosti a znalosti z individuální výuky v souborové hře
- při hře odliší styly různých folklorních oblastí, formy skladeb, hudební nálady a emoce a staví na nich základy své interpretace
- umí samostatně a erudovaně vyjádřit svůj názor na kvalitu práce souboru
- umí se přizpůsobovat spoluhráčům v intonaci, rytmu, dynamice a celkovému projevu

## II. stupeň

### 1. ročník

- pohotově reaguje na gesta primáše
- samostatně se zapojuje do práce souboru na celkovém zvuku, výsledné barvě, výstavbě skladeb a celkovém vykreslení hudebního obrazu
- umí zahrát z listu krátké jednoduché písně

### 2. ročník

- samostatně si připraví svůj part
- ovládá základní principy profesionálního přístupu k pódiovému hraní (zpěvu) a veřejnému vystupování (maximální znalost svého partu, chování na pódiu apod.)
- použitím nahrávek profesionálních interpretů se seznamuje se správnou interpretací a aplikuje poznatky do své hry

### 3. ročník

- rozliší důležitost hlasů v harmonické struktuře
- koriguje práci mladších spoluhráčů a pomáhá jim
- umí erudovaně zhodnotit vlastní provedení písně nebo interpretaci jiných hudebníků

### 4. ročník

- zohledňuje při své hře (zpěvu) rozdíly v interpretaci různých folklorních stylů
- zvládá uzpůsobit svou hru rytmicky i dynamicky požadavkům zpěváků i tanečníků
- podílí se na výběru písniček a uplatňuje na věc svůj názor

#### 5.2.23.8 Vyučovací předmět Smyčcový soubor

Od 4. ročníku žáci smyčcového oddělení navštěvují smyčcový soubor, kde mají možnost poznat krásu harmonie především klasické hudby a také hudby jiných žánrů.

Seznámí se s mnoha dalšími mladými muzikanty a vytváří nové kamarádské vztahy.

Soubor se prezentuje na vánočních, proměnádních a jiných koncertech a soutěžích ZUŠ vyhlášených MŠMT.

## Učební osnovy

### I. stupeň

Žák:

#### 4.ročník

- zahraje jednoduchý part ve svém hlase pizzicato, arco
- dodržuje pravidla společných smyků
- dodržuje zásady správného sezení při hře – sedí rovně na okraji židle
- uvědomuje si pocit zodpovědnosti vůči kolektivu

#### 5. ročník

- hraje první, druhý nebo třetí hlas podle obtížnosti jemu přiměřené
- kontroluje intonaci
- reaguje na pokyny a gesta dirigenta, na zpomalení a zrychlení
- při zkoušce dodrží potřebnou kázeň i v době, kdy sám nehraje

#### 6. ročník

- samostatně nastuduje svůj part
- ví jak správně rozestavit židle a pulty podle daného obsazení
- pozná důležitou melodii ve svém partu
- reaguje na pokyny a gesta dirigenta, na dynamické změny
- na vystoupení si umí naladit nástroj

#### 7. ročník

- zvládá hru rytmicky i výrazově náročnějších skladeb
- rozvíjí schopnost tolerovat mladší nebo hráčsky slabší žáky
- starší žáci jsou oporou pro začátečníky

### II. stupeň

#### 1. ročník

- dokáže hrát z listu při nácvičku nových skladeb
- používá větší škálu dynamických odstínů
- dokáže se samostatněji připravovat na hodiny souboru

#### 2. ročník

- dokáže samostatně použít správný prstoklad
- ví kterou částí smyčce hrát dynamické odlišnosti
- zodpovědně přistupuje k práci

#### 3. ročník

- aktivně se podílí na celkovém vyznění hrané skladby
- je schopen vedoucí úlohy svého hlasu

- pomáhá novým žákům se začleněním do souboru

#### 4. ročník

- nastuduje samostatně svůj part a při provedení uplatní veškeré pokyny dirigenta
- využívá zkušeností z interpretace klasických děl
- jde příkladem mladším spoluhráčům svým chováním, jednáním, vystupováním, přípravou a hrou

#### 5.2.23.9 Vyučovací předmět Čtyřruční hra

Tento vyučovací předmět je určen žákům studijního zaměření Hra na klavír a Hra na varhany. Žáci využívají získané dovednosti k dalšímu poznávání klavírní literatury. Společnou hrou vytvářejí bohatší zvuk, než kterého by byli sami schopni.

### Učební osnovy

#### I. stupeň

Žák:

#### 4.ročník

- zahraje jednoduchý part ve čtyřruční skladbě
- udrží podle svých schopností pravidelný rytmus
- zvládne komunikaci se spoluhráčem

#### 5. ročník

- orientuje se ve čtyřruční partituře
- hraje primo nebo secondo podle obtížnosti jemu přiměřené
- kontroluje sluchem souhru obou hráčů
- reaguje na základní zpomalení a zrychlení

#### 6. ročník

- používá dynamické odstínění a tempová rozlišení
- pozná sólový hlas ve svém partu
- odliší dynamicky doprovod od hlavní melodie

#### 7. ročník

- zvládá hru rytmicky i výrazově náročnějších čtyřručních skladeb
- dokáže reagovat na agogické změny v přednesu
- zvládá rozpoznat a sám použít gesta pro lepší souhru obou hráčů

#### II. stupeň

#### 1. ročník

- v partech secondo umí správně pedalizovat při sluchové kontrole celku
- hraje skladby různých stylových období
- používá větší škálu dynamických odstínů

## 2. ročník

- dokáže samostatně použít správný prstoklad
- podílí se na výběru repertoáru
- zvládne hrát jednodušší čtyřruční skladby z listu s učitelem

## 3. ročník

- poslechem nahrávek získává zkušenosti a formuje svůj pohled na interpretaci
- aktivně se podílí na celkovém vyznění hrané skladby
- pracuje na delších a rytmicky náročnějších partech

## 4. ročník

- uplatňuje své nabyté interpretační dovednosti v souhře se spolužákem
- pracuje samostatně s výrazovými prostředky
- dokáže vyjádřit obsah a styl hraných skladeb

### 5.2.23.10 Vyučovací předmět Kytarový soubor

Soubořová hra v kytarovém souboru se vyučuje od 4. ročníku prvního stupně, šikovní žáci na návrh učitele mohou v souboru hrát bez ohledu na ročník. Tomu je přizpůsoben výběr repertoáru tak, aby skladby zvládli všichni žáci. Výuka je postupně rozšiřována z melodického dvojhlasu na tříhlas s akordickým doprovodem. Vedle klasických skladeb, které tvoří podstatnou část repertoáru, hrají děti i písničky s akordickým doprovodem pomocí různých technik v pravé ruce. Soubor vystupuje na různých akcích školy.

## Učební osnovy

### I. stupeň

Žák:

#### 4.ročník

- zvládá hru svého partu v 1. poloze na všech strunách
- dodržuje délku not a orientuje se ve svém hlasu – notovém zápisu
- udrží se podle vlastních schopností ve svém hlase
- rozlišuje základní rytmus

#### 5. ročník

- dbá na souhru s ostatními spoluhráči
- rozumí gestům dirigenta nebo vedoucího hráče
- přizpůsobuje hru danému tempu
- podle svých možností a schopností se orientuje ve svém partu

#### 6. ročník

- účinkuje v souboru jako vedoucí
- zpravidla hraje těžší part ve vyšších polohách na melodických strunách
- hraje pohotově podle gest dirigenta
- zahraje nebo zazpívá skladby průměrné obtížnosti

## 7. ročník

- umí odlišit roli vedoucího hlasu a doprovodu
- vnímá souborovou hru jako celek
- je oporou zvláště pro mladší členy souboru
- intonačně a rytmicky se přizpůsobí

## II. stupeň

### 1. ročník

- je schopný upravovat ve svém partu prstoklady
- aktivně spolupracuje s ostatními členy souboru
- zná běžně používané hudební názvosloví a uplatňuje je při hře

### 2. ročník

- zahraje z listu jednodušší hlas nižších ročníků
- dbá na přesné rytmické zvládnutí svého partu
- dokáže se dynamicky přizpůsobit a případně upravovat a doplňovat dynamická znaménka

### 3. ročník

- pomáhá utvářet hru souboru v daných skladbách převážně po výrazové a ve finální podobě hrané skladby
- pohotově reaguje na spoluhráče, aby nenarušil plynulost hrané skladby a tím částečně vypomáhá dirigentovi

### 4. ročník

- dokáže poradit, ukázat a případně vysvětlit part svým mladším spoluhráčům
- je schopný vymyslet a vytvořit dynamiku a podílí se na aktivně na utváření hraných skladeb
- dokáže být vedoucím hráčem, popř. zadiriguje skladbu

#### 5.2.23.11 Vyučovací předmět Pěvecký sbor HeXaM

Pěvecký sbor je určen pro žáky, kteří si chtějí zdokonalit své pěvecké zdatnosti nebo si zpívají jen tak pro radost. Hodiny sboru mohou navštěvovat děti nejen z pěveckého oddělení, ale i ostatní žáci z celé školy.

Děti se naučí zpívat jednohlas i vícehlas a capella nebo i za doprovodu různých hudebních nástrojů. Setkají se s různými hudebními žánry. Naučí se správnému držení těla, artikulaci a používání dechu při zpěvu. Zvládnou pracovat s textem a orientovat se i ve vícehlasém zápisu not. Zpěv ve sboru rozvíjí muzikálnost a děti se začnou více navzájem vnímat a poslouchat.

Každým rokem se pořádá soustředění, kde se nacvičuje repertoár na veřejná vystoupení. Sbor každoročně vystupuje na řadě koncertů.

## Učební osnovy

### I. stupeň

Žák:

#### 4.ročník

- používá správné pěvecké návyky a hlasové dovednosti vzhledem ke svému věku
- dokáže reagovat na základní dirigentská gesta
- zpívá jednohlasé a jednoduché dvouhlasé písně různých charakterů

#### 5. ročník

- během zpěvu správně dýchá, čistě intonuje a artikuluje
- hlas je schopen použit v celém svém rozsahu
- orientuje se v jednoduchém zápisu vícehlasu

#### 6. ročník

- při zpěvu používá hlavový tón a vokály nasazuje měkce shora
- ví, co je legatový zpěv
- jednohlasé i dvouhlasé písně je schopen zazpívat a capella i s doprovodem

#### 7. ročník

- má rozšířený hlasový rozsah dle svých možností a vyrovnané rejstříky
- rozlišuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu
- zpívá písně různých žánrů a období

### II. stupeň

#### 1. ročník

- využívá správné technické návyky při interpretaci sborové skladby
- spolupracuje při vytváření uceleného zvuku celého sboru, dynamice intonaci, výrazu a frázování
- určí tóninu skladby

#### 2. ročník

- zpívá složitější skladby ve vícehlasé úpravě s instrumentálním doprovodem
- dodržuje hlasovou hygienu
- orientuje se v náročnější partituře

#### 3. ročník

- sám nastuduje zadanou skladbu
- aktivně se zapojuje do práce v kolektivu, vyjadřuje své postřehy a názory
- zpívá z listu jednodušší skladby

#### 4. ročník

- při spolupráci v kolektivu pomáhá mladším žákům při studiu těžších skladeb
- dokáže využít své veškeré dosažené pěvecké technické dovednosti
- pomáhá při výběru skladeb
- umí zadirigovat 2/2, 3/4 a 4/4 takt v pomalém tempu

### 5.2.23.12 Vyučovací předmět Dechovka

Dechovku navštěvují žáci hrající na trubku, tenor, pozoun, lesní roh, tubu, klarinet a bicí od čtvrtého ročníku. Žáci v tomto předmětu nejdříve hrají doprovodné party, ti šikovnější se postupně zařadí mezi své zkušenější kolegy a hrají party melodické. Všichni se učí reagovat na gesta dirigenta (vedoucího dechovky). Žáci jsou vedeni k zodpovědnému přístupu k nacvičování skladeb a jejich prezentaci na veřejnosti. Repertoár tohoto tělesa je složen ze skladeb moravských a českých autorů, ale také z úprav různých populárních hitů. Všechny skladby jsou aranžovány tak, aby vyhovovaly technickým a interpretačním možnostem jednotlivých žáků. Žáci mohou v budoucnu své získané zkušenosti uplatnit v různých dechových orchestrech.

## Učební osnovy

### I. stupeň

Žák:

#### 4.ročník

- hraje party nižší interpretační náročnosti
- s pomocí učitele hlavního předmětu je schopen se naučit svůj part
- reaguje na jednoduché pokyny vedoucího, dirigenta
- 

#### 5. ročník

- samostatně se orientuje ve svém partu, předvede jej v odlišných tempech
- usiluje o společný styl hry
- při hře v sekcích vnímá party svých spoluhráčů

#### 6. ročník

- přizpůsobuje se dynamice a tempovým požadavkům
- dokáže rozpoznat intonační difference
- je schopen přizpůsobovat se svým spoluhráčům v technickém projevu, v intonaci, dynamice a celkovém výrazu

#### 7. ročník

- umí samostatně usměrnit intonační odchylky
- obratně přizpůsobuje zadané tempo i požadavky dynamiky
- zná problematiku intonace v různých teplotních podmínkách

### II. stupeň

#### 1. ročník

- samostatně koriguje dynamiku v rámci zvukové koncentrace
- zvládá vedoucí i ostatní hlasy v rámci svého nástroje
- uplatňuje další znalosti a dovednosti získané v individuálním studiu
- dbá o jednotnost v detailech (dýchání, barva tónu, artikulace)
- 

#### 2. ročník

- dokáže odhadnout vhodné tempo a samostatně zahájit skladbu v souboru
- je schopen čtení svého partu z listu

- je schopen řešit technické obtíže ve skupině
- 

### 3. ročník

- orientuje se svižně v artikulačních a dynamických požadavcích
- umí vhodně zvolit příbuzný nástroj, nebo příslušenství dle žánrových požadavků

### 4. ročník

- rozlišuje interpretační požadavky na hráče vedoucích i doprovodných hlasů
- samostatně doladuje nástroj v různých podmínkách
- chová se zodpovědně na vystoupeních, plní úkoly a pomáhá vedoucímu

## 5.2.23.13 Vyučovací předmět Zpěváček

### Pěvecký sbor Zpěváček

Zpěváček je určen pro nejmladší žáky školy od 5 let a děti později mohou podle svých schopností a zájmu pokračovat ve sboru HeXaM. Je součástí přípravného studia. V repertoáru má jednoduché dětské a lidové písně včetně umělých písní z pohádek, filmů nebo od známých interpretů současné populární hudby. Hudební zážitek ze zpěvu je umocněn hravou formou vyučování. Děti písně zpracovávají výtvarně, pohybově, v hereckých etudách. Každé dítě si vede zpěvníček s vlastními obrázky k písním. Sbor vystupuje na akcích školy.

## Učební osnovy

### I. stupeň

Žák:

#### 1.ročník

- předvede správný postoj při zpěvu
- zvládá jednoduchá dechová a hlasová cvičení
- využívá hlas ve svém přirozeném rozsahu
- zpívá jednoduché melodie a písně
- 

#### 2.ročník

- zpívá sborově i sólově jednoduché lidové a dětské písně s přihlédnutím k vrozeným dispozicím
- zpívá s doprovodem
- reaguje na základní dirigentská gesta
- 

#### 3.ročník

- vnímá intonaci a rytmus písně
- dokáže do zpěvu vložit požadovaný výraz, přednes (dynamika, tempo)
- zpívá sólově i v kolektivu; podřizuje se zájmům celku
- reaguje na dirigentská gesta



#### 5.2.23.14 Vyučovací předmět Rytmik band

Soubor je určen především pro žáky hrající na bicí nástroje. Je otevřený ale i pro ostatní hráče, toužící uplatnit především rytmickou a perkusivní složku hry. Své místo zde najdou bicí nástroje blanzvučné, samozvučné, melodické, ale i nástroje jiného typu. Repertoár je přizpůsoben aktuálnímu nástrojovému obsazení s důrazem na hudbu převážně perkusivního charakteru a různé úpravy skladeb a písní.

### Učební osnovy

#### I. stupeň

Žák:

##### 4.ročník

- orientuje se ve svém hlasu, zvládá nástupy od určených taktů, dodržuje repetice
- udrží tempo i rytmus, reaguje na změny
- dodržuje pokyny dirigenta, nebo vedoucího hráče
- zahraje svůj part s metronomem s důrazem na rytmickou přesnost
- předvede hru na blanzvučné i samozvučné bicí nástroje se správným držením

##### 5. ročník

- zahraje z partu i partitury
- využívá dosažených technických schopností při hře na malý buben (přirázy, dvojitý úhoz, víření)
- zvládá základní dynamiku, přizpůsobuje ji celkovému zvuku souboru
- rozumí základním dynamickým a tempovým označením a hraje podle nich
- má zodpovědný přístup k práci v souboru, dodržuje organizační pokyny učitele
- při veřejných vystoupeních dodržuje správné zásady chování na pódiu i mimo něj

##### 6. ročník

- rozumí gestům dirigenta, reaguje na změny tempa a dynamiky
- udrží rytmus a tempo skladby i ve skladbách se střídavými takty, zvládá nástupy po delších pomlčkách
- rozumí gestům dirigenta, reaguje na změny tempa a dynamiky

##### 7. ročník

- orientuje se ve vedení hlasů, reaguje na chyby spoluhráčů
- samostatně nastuduje svůj part
- zná notaci pro bicí soupravu, blanzvučné a samozvučné bicí nástroje a je schopen podle nich hrát
- na bicí soupravu nebo jiné perkuse rytmicky doprovodí hranou melodii nebo nahrávku

#### II. stupeň

##### 1. ročník

- dynamicky koriguje svou hru s ohledem na zvukovou vyrovnanost souboru
- je schopen hrát na melodické bicí nástroje

- zahraje z listu, je schopen improvizovat v rámci taktu s použitím základních rytmů

## **2. ročník**

- je schopen si vyhledat nahrávky studovaných skladeb, diskutuje o jejich interpretaci
- vymyslí a zapíše jednoduchý rytmický doprovod k melodii, nebo nahrávce

## **3. ročník**

- je schopen pomoci méně zkušeným spoluhráčům
- rozumí formě hrané skladby, vysvětlí její zákonitosti
- podílí se na výběru skladeb, je schopen formulovat svůj názor na ně

## **4. ročník**

- dokáže být vedoucím hráčem, popř. zadiriguje skladbu
- vysvětlí spoluhráčům hlavní zásady při hře i nácviku hrané skladby
- podílí se na organizaci veřejných vystoupení a akcí souboru

### **5.3 Studium hudebního oboru pro dospělé**

V rámci studia pro dospělé je vzdělávací obsah určen podrobným individuálním studijním plánem zaneseným v třídní knize. Hodinová dotace je stanovena na 1 vyučovací hodinu týdně.