

5.2.22 Povinné předměty

5.2.22.1 Hudební nauka

Žák :

1. ročník

- rozlišuje zvuky a tóny, vlastnosti tónů
- ovládá základy notopisu ve vztahu k pojmům notová osnova, houslový klíč, takt, taktová čára, hudební abeceda
- zná noty a pomlky celá, půlová, čtvrt'ová a osminová
- zná funkci posuvek a odrážky
- zná funkce těchto pojmů: předznamenání, legato, ligatura, staccato, repetice, koruna
- zná základní tempová (andante, moderato, allegro) a dynamická (p, mf, f) označení
- orientuje se v taktu 2/4, 3/4 a 4/4 (opakuje a zapisuje jednoduché rytmy, vyťukává jednoduché rytmické cvičení podle notového zápisu)
- zpívá a zapisuje durové stupnice C, G, D, F včetně trojzvuků
- čte a zapisuje noty v rozsahu c1 – c3
- pozná basový klíč
- u písní a skladbiček rozlišuje náladu dur a moll, hru sólo a hru ve skupině (orchestr), druhy nástrojů; vnímá změny harmonie, tempa (ukolébavka, tanec, pochod)
- lidovou píseň zpívá od různých tónů, doprovodí ji na jednoduchý rytmický nástroj; chápe rozdíl mezi písní lidovou a umělou včetně pojmů sloka, refrén a vnímá lidovou tradici moravských a českých písní

2. ročník

- ovládá základy notopisu ve vztahu k pojmům nožička, praporek, basový klíč, synkopa, nota s tečkou, prima volta a sekunda volta
- zná šestnáctinovou notu a pomlku
- orientuje se v taktu 6/8 a 3/8; v 2/4, 3/4 a 4/4 taktu vytvoří a zapíše do not vlastní rytmický útvar; vyťuká rytmické cvičení s různými kombinacemi rytmických útvarů
- orientuje se v předznamenání stupnic a v akordech do 4 # a 4 b, rozliší celé tóny a půltóny
- teoreticky poznává a v praxi používá crescendo, decrescendo, ritardando, accelerando, adagio, pp, ff
- sluchem rozlišuje tón – interval – akord
- umí vyjmenovat základní intervaly
- od různých tónů umí zazpívat durový akord, píseň, jednoduchý kánon nebo vlastní melodii
- zná možnosti hrát sólo, ve dvojici, ve skupině nebo v orchestru (má přehled o nástrojích symfonického orchestru)

3. ročník

- zná princip tvorby obrátů tónického kvintakordu
- chápe stavbu mollové stupnice aiolské, harmonické a melodické
- vyjmenuje intervaly čisté a velké
- doplní chybějící rytmy a melodie v jednoduché lidové písni, vytvoří vlastní ostinátní doprovod ke zpěvu jako jeden rytmický takt nebo dvoutaktí

- rozpozná základní hudební nástroje symfonického orchestru a dokáže je zařadit do skupin smyčcových, dechových dřevěných, žesťových a bicích nástrojů
- zná durové a mollové stupnice do 4 # a 4 b
- poslouchá hudbu českých skladatelů, vnímá prvky lidové písně v dílech českých skladatelů období romantismu
- dokáže diskutovat o dané melodii či skladbě
- dokáže podle not zpívat jednoduché melodie a dvojhlasy lidové písně, umí zpívat dvojhlasý a tříhlasý kánon a zahraje part ve dvojhlasém rytmickém cvičení

4. ročník

- v oblasti hudební teorie zná všechny noty a pomlky, umí tvořit mollové stupnice a akordy do 4 # a 4 b
- chápe význam hlavních kvintakordů, rozlišuje intervaly velké, čisté a malé, dokáže správně zařadit základní pojmy pro označení tempa mezi pomalé, střední a rychlé
- chápe princip enharmonické záměny
- zná nejdůležitější pojmy hudebního názvosloví
- dokáže zapsat do not rytmus a melodii známé jednoduché lidové písně a zazpívat jednoduché improvizální melodicko-rytmické melodie v dané tónině, transponuje písně v notovém zápise v jednoduchých durových tóninách, na základě T,D,S umí vytvořit a zapsat do not jednoduchý doprovod k melodii
- zná rozdíl mezi hudbou komorní a orchestrální
- zná druhy sborů a umí pojmenovat rozdělení zpěvních hlasů
- popíše rozdíly mezi baletem, operou, operetou, divadlem, muzikálem
- zná souvislosti mezi stupnicemi paralelními a stejnojmennými
- v rámci výuky poslouchá hudbu období klasicismu
- má přehled o hudebních festivalech, orchestrech a filharmoních

5. ročník

- poznává v notovém zápise (včetně pochopení funkcí) dvaatřicetinové noty, tenuto, portamento, glissando, melodické ozdoby, Coda, D.S., da Capo, Fine
- zná stavbu dominantního septakordu
- chápe princip zvětšování a zmenšování základních intervalů
- orientuje se v dvojhlasé a tříhlasé partitūře
- dokáže opakovat a zapsat do not rytmus a melodii nebo intonačního cvičení, transponuje píseň v notovém zápise v durových i mollových tóninách
- umí zazpívat jednoduché improvizální melodicko-rytmické melodie v dané tónině a tvoří melodické doprovody ke zpěvu písně (znalost T,D,S)
- rozumí pojmu polyfonie, fuga, barokní suita, koncert, sonáta, symfonie
- orientuje se v nástrojovém složení různých seskupení klasické, populární, lidové hudby a hudby jiných žánrů
- má přehled o všeobecném kulturním dění, zná klavírního virtuosa Rudolfa Firkušného a další významné interprety klasické hudby
- rozumí časové ose od vývoje pravěké hudby po soudobou hudbu s nejvýznamnějšími hudebními skladateli v návaznosti na vývoj hudebních nástrojů
- dokáže diskutovat o dané skladbě jakéhokoliv žánru
- chápe význam hudební teorie, kterou je podložena praktická hra na hudební nástroj