

### 5.2.21 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Učební plán	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<u>Povinně volitelné předměty</u>											
Akordeonový soubor											
Cimbálová muzika											
Čtyřruční hra											
Dechovka											
Flétnový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
Jazzband				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra fléten											
Kytarový soubor											
Pěvecký sbor HeXaM											
Rytmik band											
Smyčcový soubor											
ZUŠkapela											
Žest'ový komorní soubor											
<u>Nepovinný předmět</u>	1	1	1								
Zpěváček											

Pozn.:

1. Dítě může na doporučení učitele navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku. O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje ředitel.
2. Žák, který nastoupí do II. stupně bez předešlého hudebního studia, začíná plnit výstupy 1. ročníku I. stupně podle individuálního studijního plánu.
3. Hodinová dotace pro povinně volitelné předměty může být navýšena.

### Učební osnovy

#### I. stupeň

#### Vyučovací předmět Hra na elektrickou kytaru

Žák:

##### 1.ročník

- předvede správné sezení a držení nástroje
- fixuje uvolněné a správné postavení levé a pravé ruky
- automatizuje střídavý úhoz apoyando, popř. tirando prsty "i", "m"
- orientuje se na hmatníku i v notovém zápisu v rozsahu g1 – g2
- hraje i na basových strunách
- hraje základní rytmické útvary (nota celá, půlová, čtvrt'ová, osminová) v taktech 2/4, 3/4 a 4/4, případně i tečkovaný rytmus
- hraje jednohlasé lidové písně
- zná základní hudební symboly (repetice, prima volta a sekunda volta, pomlky a další)
- zahraje jednoduchou lidovou píseň z paměti
- zná akordy D, A7, Emi, A, E, C, G a postupně zrychluje jejich výměnu při hře lidových i umělých doprovodných písní

##### 2.ročník

- předvede uvolněné postavení rukou a správné sezení a držení nástroje

- hraje dvojhlas s použitím prázdných basových strun
- upevňuje základní návyky a dovednosti získané předchozím studiem
- hraje durové i mollové stupnice, a to v I. poloze s použitím prázdných strun
- orientuje se na hmatníku v I. poloze na všech strunách
- hraje ve II. poloze a nacvičuje malou výměnu poloh
- zahraje lidovou píseň či krátkou přednesovou skladbu z paměti
- obohacuje si hmatový rejstřík akordů a postupně zrychluje jejich výměnu
- rozpozná durovou či mollovou tóninu
- hraje v rámci dynamické škály  $p - f$

### 3.ročník

- ekonomizuje pohyby levé a pravé ruky a odstraňuje nežádoucí návyky u hry
- hraje vícehlas se zadržovanými basovými tóny
- hraje durové i mollové stupnice i bez použití prázdných strun
- hraje kadence T – S – D7 – T bez použití hmatu barré
- orientuje se do 5. políčka na melodických strunách
- zná rytmické hodnoty v 3/8 a 6/8 taktu
- hraje a orientuje se v polohách - I.- II.– III.
- vyjmenuje tóny na hmatníku na všech strunách do 4. políčka
- zahraje kratší přednesové skladby z paměti, přičemž využívá různé mnemotechnické postupy, které proces zapamatování zefektivňují
- doprovodí píseň na základě akordických značek (dur, moll, 7) bez použití hmatu barré

### 4. ročník

- žák umí popsat nástroj a zná základy péče o něj
- osvojuje si úhoz trsátkem – dolů – nahoru
- umí číst akordové značky z diagramu a začíná se učit číst z tabulatur
- hraje power akordy v jednoduchých rytmizacích
- hraje pentatonickou mollovou i durovou stupnici
- orientuje se na melodických strunách do 7. políčka a na basových strunách do 5. políčka
- je seznámen s obsluhou kytarového komba a multieffektu
- rozvíjí hru trsátkem i prsty p-i-m-a
- dokáže naladit kytaru podle ladičky

### 5. ročník

- umí vyjmenovat akordy základního schématu dvanáctitaktového blues
- umí vytáhnout strunu o půl tónu, tzv. technika „bends“
- osvojené techniky dokáže použít v technických cvičeních v tempu a rytmicky
- hraje do VII. polohy na melodických strunách
- je schopen plynulé výměny poloh
- hraje „hammer-on“ (legato vzestupné) a „pull-off“ (legato sestupné)

### 6. ročník

- hraje do IX. polohy na melodických strunách
- dbá na technické i výrazové prvky hry a správné frázování
- hraje různé druhy begleitu včetně tlumení a důrazů
- osvojuje si techniku „slide“ (glissando), vibrato a flažolet, arpeggio, staccato
- umí vytáhnout strunu technikou „bends“ o půltón i celý tón s přesnou intonací

## 7. ročník

- je schopen si samostatně naposlouchat jednoduché sólo a předvést je v hodině
- je schopen samostatně odvodit akordy a doprovodit jednoduchou píseň
- neustále rozšiřuje zásobník hraných akordů, především s hmatem barré
- umí vhodně určit způsob doprovodu buď rozloženými akordy nebo begleitem
- zkouší jednoduchou improvizaci
- je schopen plynulé hry ve vyšším tempu
- hraje rocková a bluesová sóla s využitím všech osvojených technik
- ovládá základy hry s pákou
- je schopen samostatné práce s multieffektem – samostatné vytváření zvuků
- samostatně sestaví akord na hmatníku podle akordové značky

## II. stupeň

Žák:

### 1. ročník

- hraje intervalové stupnice – tercie, sexta, decima, oktáva
- hraje rozšířené kadence v různých prstokladových kombinacích
- dbá na kvalitu a čistotu tónů
- v kapele je schopen samostatné obsluhy kytarové aparatury, včetně adekvátní dynamiky vůči ostatním nástrojům

### 2. ročník

- je seznámen s technikou „tapping“ a dokáže tuto techniku kombinovat s dalšími technikami, např. legatem
- samostatně vymění struny
- ovládá a realizuje techniku „palm muting“ - (tlumení pravou rukou)
- umí zahrát techniku vytáhnutí dvou strun zároveň

### 3. ročník

- zná různé typy kytar a jejich zvuková specifika
- umí sestavit složitější akord na hmatníku podle akordové značky
- využívá veškeré funkce kytarového multieffektu

### 4. ročník

- dokáže samostatně seřadit nástroj (dohmat strun, vyladění oktáv)
- zná nejznámější kytaristy a specifika jejich hry
- ve hře využívá veškeré získané technické prvky

**Osnovy povinných a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.22 a 5.2.23**