

5.2.20 Studijní zaměření Hra na tenor

Učební plán	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na tenor	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<u>Povinně volitelné předměty</u>											
Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
Cimbálová muzika											
Čtyřruční hra											
Dechovka											
Flétnový soubor											
Jazzband											
Komorní hra fléten											
Kytarový soubor											
Pěvecký sbor HeXaM											
Rytmik band											
Smyčcový soubor											
ZUŠkapela											
Žesťový komorní soubor											
<u>Nepovinný předmět</u>	1	1	1								
Zpěváček											

Pozn.:

1. Dítě může na doporučení učitele navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku. O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje ředitel.
2. Žák, který nastoupí do II. stupně bez předešlého hudebního studia, začíná plnit výstupy 1. ročníku I. stupně podle individuálního studijního plánu.
3. Hodinová dotace pro povinně volitelné předměty může být navýšena.

Učební osnovy

I. stupeň

Vyučovací předmět Hra na tenor

Žák:

1. ročník

- předvede správný postoj (sezení) a držení nástroje
- rozumí pojmu plný nádech i plynulý výdech
- hraje vydržované tóny v rámci vlastních nátiskových dispozic
- kombinuje pomocí elementárních cvičení noty celé, půlové a čtvrté

2. ročník

- kontroluje s pomocí učitele postoj (sezení) a držení nástroje
- zdokonaluje a zkvalitňuje nasazení
- koriguje rovný tón
- rozšiřuje rozsah v rámci vlastních nátiskových dispozic
- hraje jednoduché lidové písně
- dodržuje artikulaci v rozsahu *tenuto* a elementární formy *legato*
- předvede jednoduchou lidovou píseň z paměti
- orientuje se v souhře s klavírním doprovodem učitele

3. ročník

- kontroluje samostatně postoj a držení nástroje
- nachází vhodný způsob nácvičku obtížných míst jednotlivých skladeb
- orientuje se pružněji v notovém zápisu
- hraje elementární etudy a nátisková cvičení
- využívá základní artikulační a dynamické prostředky (dynamika $p - mf - f$, *tenuto – staccato*)
- nastuduje jednoduchou lidovou píseň a interpretuje ji podle sluchu
- předvede snadnou přednesovou skladbu s doprovodem klavíru
- rozebere mechanické části nástroje, vhodným způsobem a prostředky jej udržuje

4. ročník

- reflektuje plný a plynulý nádech i výdech
- zkvalitňuje barvu tónu a zlepšuje intonaci
- rozlišuje dynamické stupně $p - mf - f$ včetně crescenda a decrescenda
- dbá na dodržování artikulačních prvků *staccato*, *tenuto* a *legato*
- využívá technických znalostí a možností v rámci dynamiky
- hraje nátisková cvičení a etudy střední technické obtížnosti
- předvede přednesovou skladbu v rozsahu jedné stránky

5. ročník

- opravuje samostatně nesprávný postoj či držení nástroje
- tvoří vyrovnaný tón pomocí opory bráničního svalu
- přechází plynule mezi hrou *staccato*, *tenuto*
- pomocí technických cvičení dbá na hladší *legatové* pasáže
- hraje jednostránkové etudy
- nastuduje samostatně snadnou skladbu včetně dynamiky

6. ročník

- má správný postoj a držení nástroje při hře
- tvoří kvalitní a rovný tón v hraném rozsahu
- dodržuje plný nádech s abdominální oporou a prodlužuje dechové fráze
- využívá dynamické prostředky ($p - mf - f$; *cresc.*, *decresc.*), dále i *akcent* a *sfz.*
- interpretuje skladbu z období baroka
- rozlišuje a využívá dle požadavku artikulační prvky *tenuto – staccato - portamento*
- nastuduje samostatně skladbu klasického charakteru včetně dynamiky
- učí se jednoduché transpozice

7. ročník

- udrží rovný tón bez kazů ve více dynamických odstínech
- tvoří jemné nasazení
- intonuje v rámci hraného rozsahu
- dodržuje dynamické a artikulační prostředky ($p - mf - f$; *cresc.*, *decresc.*)
- je teoreticky seznámen s nátiskovými specifiky v rámci hraničních dynamik ($pp - ff$)
- hraje *staccato* na úrovni šestnáctinových hodnot
- interpretuje středně obtížnou skladbu klasicistního období
- interpretuje lidovou skladbu včetně výrazových prostředků a frázování
- nastuduje samostatně skladby umělého charakteru včetně všech výrazových prostředků

- v dechové hudbě využívá charakteristické frázování
- učí se jednoduché transpozic

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- uplatňuje dynamickou škálu v celém tónovém rozsahu
- orientuje se ve složitějším notovém zápise
- zdokonaluje intonaci a lehkost nasazení tónu

2. ročník

- zdokonaluje frázování v rozličných hudebních žánrech a vhodně je využívá
- profiluje se v různých hudebních seskupeních
- orientuje se pružně ve svém partu v rámci hry z listu

3. ročník

- hraje delší skladby střední obtížnosti, které pojímá komplexně z hlediska technické náročnosti a výrazových prostředků
- má vlastní představu o interpretaci skladeb z různých stylových období
- dokáže samostatně nastudovat středně obtížnou skladbu (sonáta, suite)

4. ročník

- ovládá komplexně techniku abdominálního dýchání
- aktivně používá v rámci potřeb techniku dvojitého staccata
- má technické dovednosti v rámci servisu nástroje a jeho udržování
- využívá svých interpretačních dovedností aktivní spoluprací v různých souborech a formacích

Osnovy povinných a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.22 a 5.2.23