

5.2.19 Studijní zaměření Hra na tubu

| Učební plán | I. stupeň | | | | | | | II. stupeň | | | |
|-----------------------------------|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------------|-----|-----|-----|
| | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r | 5.r | 6.r | 7.r | 1.r | 2.r | 3.r | 4.r |
| Hra na tubu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hudební nauka | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | |
| <u>Povinně volitelné předměty</u> | | | | | | | | | | | |
| Akordeonový soubor | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Cimbálová muzika | | | | | | | | | | | |
| Čtyřruční hra | | | | | | | | | | | |
| Dechovka | | | | | | | | | | | |
| Flétnový soubor | | | | | | | | | | | |
| Jazzband | | | | | | | | | | | |
| Komorní hra fléten | | | | | | | | | | | |
| Kytarový soubor | | | | | | | | | | | |
| Pěvecký sbor HeXaM | | | | | | | | | | | |
| Rytmik band | | | | | | | | | | | |
| Smyčcový soubor | | | | | | | | | | | |
| ZUŠkapela | | | | | | | | | | | |
| Žesťový komorní soubor | | | | | | | | | | | |
| <u>Nepovinný předmět</u> | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | |
| Zpěváček | | | | | | | | | | | |

Pozn.:

1. Dítě může na doporučení učitele navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku. O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje ředitel.
2. Žák, který nastoupí do II. stupně bez předešlého hudebního studia, začíná plnit výstupy 1. ročníku I. stupně podle individuálního studijního plánu.
3. Hodinová dotace pro povinně volitelné předměty může být navýšena.

Učební osnovy

I. stupeň

Vyučovací předmět Hra na tubu

Žák:

1. ročník

- předvede správné sezení a uchopení nástroje
- rozumí pojmu plný nádech i plynulý výdech
- umí tvořit *buzz tone* na nátrubek a chápe pojem „rezonanční bod“
- hraje vydržované tóny v rámci vlastních nátiskových dispozic
- kombinuje pomocí elementárních cvičení noty celé, půlové a čtvrt'ové
- má povědomí o možných jevech v důsledku hyperventilace

2. ročník

- kontroluje s pomocí učitele sezení a držení nástroje
- zdokonaluje a zkvalitňuje nasazení
- koriguje rovný tón
- rozšiřuje rozsah v rámci vlastních nátiskových dispozic
- hraje jednoduché lidové písně
- dodržuje artikulaci v rozsahu *tenuto* a elementární formy *legato*
- předvede jednoduchou lidovou píseň z paměti
- orientuje se v souhře s klavírním doprovodem učitele

3. ročník

- kontroluje samostatně sezení u nástroje, jeho držení a optimální úhel
- nachází vhodný způsob nácvičku obtížných míst jednotlivých skladeb
- orientuje se pružněji v notovém zápisu
- hraje elementární etudy a nátisková cvičení
- využívá základní artikulační a dynamické prostředky (dynamika $p - mf - f$, *tenuto* – *staccato*)
- nastuduje lidovou píseň a interpretuje ji podle sluchu
- předvede snadnou přednesovou skladbu s doprovodem klavíru
- má základní znalosti o strojivu, hygieně nátrubku a funkci ladících tahů

4. ročník

- reflektuje plný a plynulý nádech i výdech
- zkvalitňuje barvu tónu a zlepšuje intonaci
- rozlišuje dynamické stupně $p - mf - f$ včetně *crescenda* a *decrescenda*
- dbá na dodržování artikulačních prvků *staccato*, *tenuto* a *legato*
- využívá technických znalostí a možností v rámci dynamiky
- hraje nátisková cvičení a etudy střední technické obtížnosti
- předvede přednesovou skladbu v rozsahu jedné stránky

5. ročník

- opravuje samostatně nesprávné sezení či držení nástroje
- tvoří vyrovnaný tón pomocí opory bráničního svalu
- přechází plynule mezi hrou *staccato*, *tenuto*
- pomocí technických cvičení dbá na hladší *legatové* pasáže
- orientuje se v notačním zápise s důrazem na formy typické v dechových orchestrech (*Dal segno*, *Fine*, *Coda*, *Trio*)
- hraje jednostránkové etudy
- nastuduje samostatně snadnou skladbu včetně dynamiky

6. ročník

- má správné držení těla a optimální úhel při hře
- tvoří kvalitní a rovný tón v hraném rozsahu
- dodržuje plný nádech s abdominální oporou a prodlužuje dechové fráze
- využívá dynamické prostředky ($p - mf - f$; *cresc.*, *decresc.*), dále i *akcent* a *sfz.*
- interpretuje skladbu umělečnického charakteru z období současné tvorby
- rozlišuje a využívá dle požadavku artikulační prvky *tenuto* – *staccato* - *portamento*
- v základní formě frázuje tečkovaný rytmus (*Dixie*, *New Orleans Swing*)
- nastuduje samostatně skladbu klasické tubové literatury včetně dynamiky
- dokáže rozlišit specifika a dechové i nátiskové nároky mezi basovou a kontrabasovou tubou

7. ročník

- udrží rovný tón bez kazů ve více dynamických odstínech
- tvoří jemné nasazení
- intonuje v rámci hraného rozsahu
- dodržuje dynamické a artikulační prostředky ($p - mf - f$; *cresc.*, *decresc.*)
- je teoreticky seznámen s nátiskovými specifiky v rámci hraničních dynamik ($pp - ff$)
- hraje *staccato* na úrovni šestnáctinových hodnot

- interpretuje středně obtížnou skladbu klasicistního období
- interpretuje swingovou skladbu včetně výrazových prostředků a frázování
- nastuduje samostatně skladbu libovolného charakteru včetně všech výrazových prostředků
- v dechové i jazzové hudbě využívá charakteristické artikulační prvky
- učí se jednoduché transpozice

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- uplatňuje dynamickou škálu v celém tónovém rozsahu
- samostatně se orientuje dle technických a anatomických požadavků v problematice výběru nátrubku
- předvede dvojité staccato ve středním tempu
- orientuje se ve složitějším notovém zápise
- zdokonaluje intonaci a lehkost nasazení tónu

2. ročník

- zdokonaluje frázování v rozličných hudebních žánrech a vhodně je využívá
- profiluje se v různých hudebních seskupeních
- orientuje se pružně ve svém partu v rámci hry z listu
- má vlastní názor na vhodný výběr nástroje (*basová – kontrabasová tuba*) v rámci jeho využití

3. ročník

- hraje delší skladby střední obtížnosti, které pojímá komplexně z hlediska technické náročnosti a výrazových prostředků
- má vlastní představu o interpretaci skladeb z různých stylových období
- dokáže samostatně nastudovat středně obtížnou skladbu středního rozsahu (sonáta, suita)
- je seznámen s problematikou orchestrálního staccata

4. ročník

- ovládá komplexně techniku abdominálního dýchání
- aktivně používá v rámci potřeb techniku dvojitého staccata
- má technické dovednosti v rámci servisu nástroje a jeho udržování
- využívá svých interpretačních dovedností aktivní spoluprací v různých souborech a formacích

Osnovy povinných a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.22 a 5.2.23