

### 5.2.17 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Učební plán	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na lesní roh	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<u>Povinně volitelné předměty</u>											
<u>Povinně volitelné předměty</u>											
Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
Cimbálová muzika											
Čtyřruční hra											
Dechovka											
Flétnový soubor											
Jazzband											
Komorní hra fléten											
Kytarový soubor											
Pěvecký sbor HeXaM											
Rytmik band											
Smyčcový soubor											
ZUŠkapela											
Žest'ový komorní soubor											
<u>Nepovinný předmět</u>											
Zpěváček	1	1	1								

Pozn.:

1. Dítě může na doporučení učitele navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku. O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje ředitel.
2. Žák, který nastoupí do II. stupně bez předešlého hudebního studia, začíná plnit výstupy 1. ročníku I. stupně podle individuálního studijního plánu.
3. Hodinová dotace pro povinně volitelné předměty může být navýšena.

## Učební osnovy

### I. stupeň

#### Vyučovací předmět Hra na lesní roh

Žák:

##### 1. ročník

- předvede správný postoj a držení nástroje
- rozumí pojmu plný nádech i plynulý výdech
- umí tvořit *buzz tone* na nátrubek a chápe pojem „rezonanční bod“
- používá ladění in F
- hraje alikvotní a vydržované tóny v rámci vlastních nátiskových dispozic
- kombinuje pomocí elementárních cvičení noty celé, půlové a čtvrt'ové

##### 2. ročník

- kontroluje s pomocí učitele postoj a úhel ústnice k ose těla
- má povědomí o transpoziční možnosti nástroje *in B*
- zdokonaluje a zkvalitňuje nasazení
- koriguje rovný tón
- rozšiřuje rozsah i alikvotní řadu v rámci vlastních nátiskových dispozic
- hraje jednoduché lidové písně
- dodržuje artikulaci v rozsahu *tenuto* a elementární formy *legato*

- předvede jednoduchou lidovou píseň z paměti
- orientuje se v souhře s klavírním doprovodem učitele

### 3. ročník

- kontroluje samostatně postoj a držení nástroje
- orientuje se na elementární úrovni v rámci hmatů *in Bb*
- nachází vhodný způsob nácviu obtížných míst jednotlivých skladeb
- orientuje se pružněji v notovém zápisu
- hraje elementární etudy a nátisková cvičení
- využívá základní artikulační a dynamické prostředky (dynamika *p - mf - f*, *tenuto - staccato*)
- nastuduje jednoduchou lidovou píseň a interpretuje ji podle sluchu
- předvede snadnou přednesovou skladbu s doprovodem klavíru
- rozebere ladící tahy nástroje, vhodným způsobem a prostředky je umí udržovat

### 4. ročník

- reflektuje plný a plynulý nádech i výdech
- zkvalitňuje barvu tónu, zlepšuje intonaci a nátiskovou pružnost v rámci alikvotních tónů
- rozlišuje dynamické stupně *p - mf - f* včetně *crescenda* a *decrescenda*
- dbá na dodržování artikulačních prvků *staccato*, *tenuto* a *legato*
- využívá technických znalostí a možností v rámci dynamiky
- hraje nátisková cvičení a etudy střední technické obtížnosti
- předvede přednesovou skladbu v rozsahu jedné stránky

### 5. ročník

- opravuje samostatně nesprávný postoj či držení nástroje
- tvoří vyrovnaný tón pomocí opory bráničního svalu
- přechází plynule mezi hrou *staccato*, *tenuto*
- hraje plynule alikvotní cvičení (*in F*) na úrovni osminových hodnot
- pomocí technických cvičení dbá na hladší *legatové* pasáže
- hraje jednostránkové etudy
- nastuduje samostatně snadnou skladbu včetně dynamiky

### 6. ročník

- má správný postoj a držení nástroje při hře
- tvoří kvalitní a rovný tón v hraném rozsahu
- dodržuje plný nádech s abdominální oporou a prodlužuje dechové fráze
- využívá dynamické prostředky (*p - mf - f*; *cresc.*, *decresc.*), dále i *akcent* a *sfz.*
- interpretuje skladbu z období baroka
- rozlišuje a využívá dle požadavku artikulační prvky *tenuto - staccato - portamento*
- zná základy techniky tlumených tónů
- nastuduje samostatně skladbu klasického charakteru včetně dynamiky
- umí vhodně využít v rámci potřeb transpoziční možnosti nástroje *in F-Bb*

### 7. ročník

- udrží rovný tón bez kazů ve více dynamických odstínech
- tvoří jemné nasazení
- intonuje v rámci hraného rozsahu
- dodržuje dynamické a artikulační prostředky (*p - mf - f*; *cresc.*, *decresc.*)
- je teoreticky seznámen s nátiskovými specifiky v rámci hraničních dynamik (*pp - ff*)

- hraje staccato na úrovni šestnáctinových hodnot
- interpretuje středně obtížnou skladbu klasicistního období
- interpretuje soudobou skladbu včetně výrazových prostředků a frázování
- nastuduje samostatně skladbu umělečnického charakteru včetně všech výrazových prostředků
- učí se jednoduché transpozice z basového klíče

## II. stupeň

Žák:

### 1. ročník

- uplatňuje dynamickou škálu v celém tónovém rozsahu
- samostatně se orientuje dle technických a anatomických požadavků v problematice výběru nátrubku
- předvede dvojitě staccato ve středním tempu
- orientuje se ve složitějším notovém zápise
- zdokonaluje intonaci a lehkost nasazení tónu

### 2. ročník

- zdokonaluje frázování v rozličných hudebních žánrech a vhodně je využívá
- profiluje se v různých hudebních seskupeních
- orientuje se pružně ve svém partu v rámci hry z listu

### 3. ročník

- hraje delší skladby střední obtížnosti, které pojímá komplexně z hlediska technické náročnosti a výrazových prostředků
- má vlastní představu o interpretaci skladeb z různých stylových období
- dokáže samostatně nastudovat středně obtížnou skladbu (sonáta, suita)

### 4. ročník

- ovládá komplexně techniku abdominálního dýchání
- aktivně používá v rámci potřeb techniku dvojitěho staccata
- má technické dovednosti v rámci servisu nástroje a jeho udržování  
využívá svých interpretačních dovedností aktivní spoluprací v různých souborech a formacích

**Osnovy povinných a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.22 a 5.2.23**