

5.2.16 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Učební plán	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na zob.flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<u>Povinně volitelné předměty</u>											
Akordeonový soubor											
Cimbálová muzika											
Čtyřruční hra											
Dechovka											
Flétnový soubor											
Jazzband				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra fléten											
Kytarový soubor											
Pěvecký sbor HeXaM											
Rytmik band											
Smyčcový soubor											
ZUŠkapela											
Žest'ový komorní soubor											
<u>Nepovinný předmět</u>											
Zpěváček	1	1	1								

Pozn.:

1. Dítě může na doporučení učitele navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku. O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje ředitel.
2. Žák, který nastoupí do II. stupně bez predešlého hudebního studia, začíná plnit výstupy 1. ročníku I. stupně podle individuálního studijního plánu.
3. Hodinová dotace pro povinně volitelné předměty může být navýšena.

Učební osnovy

I. stupeň

Vyučovací předmět Hra na zobcovou flétnu

Žák:

1. ročník

- hraje v uvolněném vzpřímeném postoji s optimálními úhly rukou a nástroje k ose těla
- uplatňuje plynulý výdech bez ohledu na počet zahraniých tónů
- hraje samostatně podle not v hodnotách celých, půlových, půlových s tečkou, čtvrt'ových a osminových
- hraje v rozsahu c1- d2
- zahraje krátké melodie a písničky z paměti
- zahraje hru na ozvěnu v rozsahu sekund a tercií v rozmezí probíraného rytmu
- hraje v souhře s učitelem i se spolužáky jednoduché skladbičky
- zvládá artikulaci ty – dý, hraje tenuto a legato

2. ročník

- plynulým výdechem tvoří rovný tón
- zvládá brániční dýchání
- používá techniku palce levé ruky
- hraje tečkovaný rytmus
- hraje v rozsahu c1 – e2

- zpaměti zahraje lidovou píseň osmi až šestnáctitaktovou obtížnosti odpovídající probírané látce
- sluchově sebereflektuje zřetelnost nasazení
- hraje v souhře s jinými nástroji (i kánon a kontrastní rytmy)

3. ročník

- hraje tenuto, legato, staccato
- zahraje delší frázi na jeden dech
- orientuje se v notách čtvrt'ových s tečkou, synkopách, obrácených tečkovaných rytmech
- samostatně se orientuje v notách šestnáctinových
- hraje v rozsahu c1 – a2
- zpaměti zahraje rozsáhlejší lidovou píseň nebo kratší skladbu
- na základě sluchové reflexe dbá na plynulou a koordinovanou výměnu prstů
- zahraje hru na ozvěnu v širším rozsahu melodickém i rytmickém
- dokončí předehrané části známé písně bez not na základě melodické představivosti

4. ročník

- hraje stupnice dur a moll do 2# a do 1b nasazovaně, legato po 2 tónech, legato celé + T5 zpaměti
- hraje probrané rytmy v kombinaci s šestnáctinovými notami
- hraje v souhře s jinými nástroji nebo doprovodem se schopností reflektovat aktuální rytmicko-agogické nuance
- rozlišuje legato a ligaturu
- hraje zpaměti kratší přednesové skladbičky a písně
- hraje skladby různých stylových období
- při výjimečně dobrých dispozicích žák zvládá základy hry na altovou flétnu

5. ročník

- orientuje se v tečkovaných šestnáctinových rytmech
- hraje v rozsahu c1 – h2
- má uvolněnou prstovou techniku, dbá na plynulou hmatovou výměnu i v rychlejších tempech
- hraje stupnice a akordy do 3# a do 3b zpaměti
- hraje zpaměti přednesové skladby přiměřené rozvoji žáka
- hraje skladby různých žánrů
- orientuje se ve formě hrané skladby, určí její části
- orientuje se v základech hry na altovou zobcovou flétnu

6. ročník

- hraje stupnice dur a moll do 4# a 4b + T5, D7
- hraje šestnáctinové synkopy, trioly
- hraje malý a velký alla breve takt, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 takt
- hraje v rozsahu c1 – c3
- hraje skladby rozlišného charakteru s interpretačním důrazem na charakteristické rysy v rozdílném pojetí hry
- střídá altovou (případně sopraninovou) a sopránovou zobcovou flétnu
- při příznivých fyziologických okolnostech (velký rozsah prstů) hraje na tenorovou zobcovou flétnu
- pohotově se přizpůsobuje doprovodu s důrazem na rytmické nuance

- podílí se na výběru skladeb, je schopen samostatného nácviku, při hře uplatňuje sluchovou sebekontrolu

7. ročník

- hraje veškeré dříve probrané rytmy obohacené o příležitostné dvaatřicetinové noty ve funkci melodických ozdob
- hraje v celém rozsahu nástroje s využitím znalosti všech chromatických tónů
- hraje z paměti přednesové skladby
- samostatně přistupuje k vyjádření slohových a žánrových rozmanitostí v rámci probírané látky
- na základě sluchové sebekontroly samostatně odhaluje chyby a uskutečňuje jejich nápravu
- nacvičí rozsáhlejší (i vícedílnou) skladbu s využitím veškerých technických, artikulačních a přednesových dovedností nabytých v I. stupni

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- hraje na sopránovou flétnu v celém rozsahu se znalostí všech chromatických tónů
- hraje s jistou artikulací i v rychlých tempech (staccato, odsazení, akcent)
- samostatně a tvořivě přistupuje ke tvorbě frází, artikulace a agogiky
- spolehlivě a přesně drží tempo, při hře s doprovodem vnímá a koriguje souhru
- hraje všechny druhy běžných taktů pravidelných jednoduchých i složených
- hraje skladby různých stylů a žánrů

2. ročník

- hraje všechny druhy běžných taktů jednoduchých i složených, pravidelných i nepravidelných
- hraje stupnice do 5# a do 5 b – dur i moll i s akordy T5 a D7 (některé z paměti)
- střídá altovou zobcovou flétnu se sopránovou, hraje na sopraninovou flétnu
- hraje vícedílné skladby (některé z paměti), správně volí interpretaci (výrazové prostředky) a tempa jednotlivých částí

3. ročník

- je samostatný při nácviku a interpretaci skladeb ve smyslu správné artikulace, dynamiky a frázování, samostatně pracuje s dechem a intonačně koriguje tón
- hraje všechny druhy běžných taktů jednoduchých i složených, pravidelných i nepravidelných a střídavých
- hraje stupnice z paměti do 6# a do 6 b – dur i moll
- hraje akordy T5, D7 a zm7 z paměti
- zahraje na tenorovou flétnu, střídá ostatní typy zobcových fléten (sopránovou, altovou, sopraninovou)

4. ročník

- je seznámen s hrou na basovou flétnu
- zahraje určenou stupnici dur i moll (do 6# a do 6 b) z paměti i s příslušnými akordy
- při hře využívá všech dosažených schopností, uplatňuje kvalitní tón a technickou a artikulační jistotu i v rychlých tempech
- interpretuje skladbu většího rozsahu (alespoň částečně z paměti)
- zná zásady veřejného vystupování, je schopen kvalitního veřejného výkonu

Osnovy povinných a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.22 a 5.2.23