

5.2.11 Studijní zaměření Hra na saxofon

Učební plán	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<i>Povinně volitelné předměty</i>											
Akordeonový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
Cimbálová muzika											
Čtyřruční hra											
Dechovka											
Flétnový soubor											
Jazzband											
Komorní hra fléten											
Kytarový soubor											
Pěvecký sbor HeXaM											
Rytmik band											
Smyčcový soubor											
ZUŠkapela											
Žest'ový komorní soubor											
<i>Nepovinný předmět</i>	1	1	1								
Zpěváček											

Pozn.:

1. Dítě může na doporučení učitele navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku. O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje ředitel.
2. Žák, který nastoupí do II. stupně bez predešlého hudebního studia, začíná plnit výstupy 1. ročníku I. stupně podle individuálního studijního plánu.
3. Hodinová dotace pro povinně volitelné předměty může být navýšena.

Učební osnovy

I. stupeň

Vyučovací předmět Hra na saxofon

Žák:

1. ročník

- určí jednotlivé části nástroje a nástroj sestaví
- předvede správné držení těla i nástroje
- fixuje základní návyky a dovednosti nátiskové
- nasazuje tón jazykem
- hraje jednoduchá cvičení a písně v tónovém rozsahu g1 – c2
- hraje základní rytmické útvary ve čtvrt'ových taktech
- hraje z paměti lidovou píseň
- zapojuje se do společné souhry s učitelem

2. ročník

- nasazuje tón v tónovém rozsahu e1 – g2
- hraje základní rytmické útvary ve čtvrt'ových taktech, včetně osminových not a pomlk
- hraje jednoduché durové stupnice a akordy v rozsahu jedné oktávy
- hraje nasazovaně, legato i staccato
- hraje z paměti kratší jednoduchou skladbu

- zapojuje se do společné souhry s učitelem a jednoduchým klavírním doprovodem

3. ročník

- hraje jednoduchou skladbu z listu
- ovládá hru durových stupnic a akordů v rozsahu c1 – c3
- hraje alikvotní tón c2
- hraje z paměti kratší přednesovou skladbu
- hraje s klavírním doprovodem
- zvládá souhru s doprovodem na CD

4. ročník

- durové stupnice a akordy hraje v rozsahu h – d3 různým frázováním
- hraje alikvotní tón h1, c2
- hraje ve čtvrt'ových a osminových taktech
- hraje cresc. a decres. na dlouhých tónech
- rozlišuje dynamické stupně *p – mf – f*
- fixuje dobré pracovní návyky vedoucí k pozdějšímu samostatnému nastudování skladby
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry

5. ročník

- vytváří dobrou kvalitu tónu i nasazení v legatu a staccatu v rámci zvládaného rozsahu nástroje h – f3
- durové stupnice a akordy hraje v rozsahu h – f3 v rychlejším tempu
- hraje alikvotní tón h1, c2, cis2
- hraje v půlových taktech
- tvoří dynamické fráze
- hraje skladby různého charakteru a žánrů
- samostatně řeší nastudování jednoduchých úseků skladeb
- v komorní nebo souborové hře se přizpůsobuje celku

6. ročník

- svoji hru sluchově kontroluje, zaměřuje se na přesnou intonaci, správné nasazení tónu, legatové spoje, staccato v rozsahu b – fis3
- používá správně techniku dýchání
- hraje alikvotní tón b1, h1, c2, cis2
- provádí frázovací, dynamická a tempová označení v notovém zápisu
- hraje skladby různého charakteru a žánrů
- tvoří swingovaný rytmus
- posuzuje obtížnost skladby a tím i spolurozhoduje o výběru skladeb

7. ročník

- bezproblémově přechází z obou rejstříků
- hraje alikvotní tón b1- f2, h1- fis2, c2, cis2
- vytváří samostatně dynamiku podle svých představ
- zvládá hru nejběžnějších melodických ozdob
- hraje skladby různého charakteru a žánrů
- sám určuje nádechy, frázování
- interpretuje swingovou skladbu včetně výrazových prostředků a frázování
- svým působením v souboru zvyšuje kvalitu tohoto souboru

Žák:

1. ročník

- hraje všechny durové i mollové stupnice a akordy v různých modulacích a rytmických útvarech, chromatickou stupnici hraje v celém rozsahu nástroje
- uplatňuje se jako samostatný a pohotový hudebník, sólově či v komorním nebo orchestrálním uskupení a podílí se na vytváření společného zvuku, výrazu a intonaci prováděných skladeb

2. ročník

- vytváří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- hraje na tenor, alt, soprán, baryton saxofon
- prakticky zná jednotlivá ladění nástrojů

3. ročník

- ovládá bluesové a celotónové stupnice
- hraje podle akordických značek
- využívá výrazové prostředky v hudbě moderní, swingové a jazzové

4. ročník

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí k samostatnému studiu nových skladeb
- ovládá elementární transpozice
- vytváří jednoduché improvizace

Osnovy povinných a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.22 a 5.2.23