

### 5.2.10 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Učební plán	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na př. flétnu	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<u>Povinně volitelné předměty</u>											
Akordeonový soubor											
Cimbálová muzika											
Čtyřruční hra											
Dechovka											
Flétnový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
Jazzband											
Komorní hra fléten											
Kytarový soubor											
Pěvecký sbor HeXaM											
Rytmik band											
Smyčcový soubor											
ZUŠkapela											
Žestový komorní soubor											
<u>Nepovinný předmět</u>	1	1	1								
Zpěváček											

Pozn.:

1. Dítě může na doporučení učitele navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku. O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje ředitel.
2. Žák, který nastoupí do II. stupně bez předešlého hudebního studia, začíná plnit výstupy 1. ročníku I. stupně podle individuálního studijního plánu.
3. Hodinová dotace pro povinně volitelné předměty může být navýšena.

### Učební osnovy

#### I. stupeň

#### Vyučovací předmět Hra na příčnou flétnu

Žák:

##### 1. ročník

- hraje v základním přirozeném a uvolněném vzprímeném postoji s držením nástroje v optimálních úhlech k ose těla
- uplatňuje základní dechové dovednosti
- hraje v rozsahu d1- d2
- hraje noty celé, půlové, čtvrt'ové
- hraje z paměti jednoduché písničky v rozsahu probírané obtížnosti
- je schopen sluchové sebereflexe snahou o znělý tón v celém daném rozsahu, dbá o maximální možnou čistotu nasazení
- samostatně složí nástroj, pojmenuje jednotlivé části a zvládá jejich základní údržbu

##### 2. ročník

- nasazení tónu je konkrétní a čisté i u přefukovaných tónů
- hraje v rozsahu d1- f2
- hraje noty čtvrt'ové s tečkou, noty osminové
- hraje rovným jasnějším tónem s oporou bránice, zvládá uvolněný nádech
- hraje v souhře s učitelem na základě jednoduchých rytmů

- hraje legato, portamento, staccato
- drží uvolněně nástroj a zvládá plynulou prstovou výměnu

### 3. ročník

- prokáže jistotu nasazení v celém dosavadním rozsahu
- nasazovaně I v legatu přefukuje oktávy
- prokáže stále se zvětšující kapacitu dechu
- hraje v rozsahu c1 – a2
- hraje stupnice dur do 1# a 1b včetně T5
- zvládá prstovou techniku a plynulou prstovou výměnu i v rychlejších tempech
- hraje v souhře s učitelem a se spolužáky
- hraje z paměti jednoduché skladbičky různých slohových období

### 4. ročník

- v legatu přefukuje oktávy
- hraje v rozsahu c1 - d3
- hraje stupnice dur do 2# a 2b v celém dosavadně zvládnutém rozsahu
- hraje v souhře v rámci kontrastních rytmů jednotlivých hlasů
- hraje v dynamice: p-mf-f, zvládá crescendo a decrescendo
- zvládá koordinaci prstů a nasazení i v rychlejších pasážích
- hraje znělé staccato

### 5. ročník

- hraje v rozsahu c1 - f3
- hraje noty šestnáctinové
- hraje z paměti vybrané přednesové skladby
- hraje stupnice dur a moll (aiolská, harmonická, melodická) do 2# a 2b + T5 z paměti
- hraje legato, portamento, tenuto, staccato (i dvojitým jazykem)
- čistě nasazuje tón v různých dynamických odstínech
- má zvukově vyrovnaný tón ve všech dosud dosažených polohách nástroje

### 6. ročník

- projevuje další pokroky ve zvětšování kapacity dechu
- hraje se stále lepší vyrovnaností rejstříků při zvětšujícím se rozsahu
- hraje v rozsahu c1 – g3 (a3)
- hraje šestnáctinové noty, tečkované rytmy, trioly i melodické ozdoby (nátryl, trylek, příraz, skupinku), má uvolněnou prstovou techniku
- hraje stupnice + T5 z paměti – dur a moll do 3# a 3b
- vyrovnává intonaci při crescendo a decrescendu i při náhlých dynamických změnách
- hraje v souhře s ostatními nástroji se schopností reflektovat aktuální rytmicko-agogické nuance

### 7. ročník

- ovládá celý běžný rozsah nástroje (c1 – c4)
- při souhře vnímá ladění, koriguje intonaci v celém rozsahu nástroje
- hraje stupnice + T5 z paměti dur a moll do 4 # a 4 b
- hraje v dynamické škále pp – ff - vše intonačně srovnává v celém rozsahu
- hraje s cítem pro stavbu fráze, je samostatný v určení nádechů a tvorbě dynamiky
- samostatně nastuduje skladbu většího rozsahu (i vícedílnou) aspoň částečně z paměti, je schopen kvalitního veřejného vystoupení

Žák:

**1. ročník**

- hraje v rozsahu c1 – c4 se znalostí všech chromatických tónů
- s dostatečnou kapacitou dechu interpretuje fráze bez rušivých nádechů
- samostatně koriguje intonaci
- ovládá všechny druhy běžných taktů pravidelných jednoduchých i složených
- zahraje přednesovou skladbu z paměti

**2. ročník**

- ovládá všechny druhy běžných taktů pravidelných jednoduchých i složených, pravidelných i nepravidelných
- hraje stupnice z paměti – do 5# a do 5 b – dur i moll
- hraje akordy T5 a D7 z paměti
- hraje technicky náročnější etudy, zná zásady cvičení technicky náročnějších pasáží

**3. ročník**

- samostatně využívá všech svých interpretačních zkušeností, aktivně a tvořivě pracuje s dynamikou, agogikou, přednesem frází a s barvou tónu
- ovládá všechny druhy běžných taktů pravidelných jednoduchých i složených, pravidelných i nepravidelných a jejich případné střídání
- hraje stupnice z paměti – do 6# a do 6 b – dur i moll
- hraje akordy T5, D7 a zm7 z paměti
- hraje přednesové skladby různých období s využitím stylových výrazových prostředků i melodických ozdob

**4. ročník**

- má kvalitní prstovou techniku, hraje delší, technicky náročnější pasáže
- aktivně se podílí na výběru studovaných skladeb
- samostatně nacvičí náročnější skladbu, správně volí tempa, nádechy a stylově výrazové prostředky
- hraje přednesové skladby z paměti
- stručně charakterizuje historický i technický vývoj nástroje, uvede nejvýznamnější české i světové flétnisty

**Osnovy povinných a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.22 a 5.2.23**