

### 5.2.9 Studijní zaměření Hra na kytaru

Učební plán	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<u>Povinně volitelné předměty</u>											
Akordeonový soubor											
Cimbálová muzika											
Čtyřruční hra											
Dechovka											
Flétnový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
Jazzband				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra fléten											
Kytarový soubor											
Pěvecký sbor HeXaM											
Rytmik band											
Smyčcový soubor											
ZUŠkapela											
Žesťový komorní soubor											
<u>Nepovinný předmět</u>	1	1	1								
Zpěváček											

Pozn.:

1. Dítě může na doporučení učitele navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku. O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje ředitel.
2. Žák, který nastoupí do II. stupně bez předešlého hudebního studia, začíná plnit výstupy 1. ročníku I. stupně podle individuálního studijního plánu.
3. Hodinová dotace pro povinně volitelné předměty může být navýšena.

#### Učební osnovy

#### I. stupeň

#### Vyučovací předmět Hra na kytaru

Žák:

##### 1.ročník

- předvede správné sezení a držení nástroje
- osvojuje si uvolněné a správné postavení levé a pravé ruky
- střídá prsty i, m v úhzu apoyando, popř. tirando
- orientuje se na hmatníku i v notovém zápisu v rozsahu g1 – g2
- hraje základní rytmické útvary (nota celá, půlová, čtvrt'ová, osminová) v taktech 2/4, 3/4 a 4/4, případně i tečkovaný rytmus
- hraje jednohlasé lidové písně na melodických i basových strunách
- zná základní hudební symboly (repetice, prima volta a sekunda volta, pomlky a další)
- zahraje jednohlasou lidovou píseň
- zná akordy D, A7, Emi, A, E, zjednodušený C, G a postupně zrychluje jejich výměnu při hře lidových i umělých doprovodných písní

##### 2.ročník

- předvede uvolněné postavení rukou a správné sezení a držení nástroje
- hraje dvojhlas s použitím prázdných basových strun

- hraje durové i mollové stupnice, a to v I. poloze s použitím prázdných strun
- orientuje se na hmatníku v I. poloze melodických strunách
- hraje ve II. poloze a nacvičuje malou výměnu poloh
- obohacuje si hmatový rejstřík akordů a postupně zrychluje jejich výměnu

### 3.ročník

- ekonomizuje pohyby levé a pravé ruky a odstraňuje nežádoucí návyky u hry
- hraje vícehlas se zadržovanými basovými tóny
- hraje durové i mollové stupnice s použitím prázdných strun
- hraje kadence T – S – D7 – T bez použití hmatu barré
- orientuje se do 5. políčka na melodických strunách, zná rytmické hodnoty v 3/8 a 6/8 taktu
- hraje a orientuje se v polohách - I.- IV.
- zahraje kratší přednesové skladby z paměti, přičemž využívá různé mnemotechnické postupy, které proces zapamatování zefektivňují
- doprovodí píseň na základě akordických značek (dur, moll, 7) bez použití hmatu barré

### 4.ročník

- fixuje hmat malého barré a postupně ho integruje do hraných skladeb
- dbá na kvalitu hraných tónů
- hraje z listu na obtížnostní úrovni 1. ročníku
- hraje skladby v rámci dynamické škály *p-mp-mf-f*
- hraje ve vyšší poloze
- vyjmenuje tóny na hmatníku na všech strunách do 4. políčka
- hraje šestnáctiny, trioly a synkopy
- hraje kadence T – S – D<sup>7</sup> – T v různých prstokladových kombinacích
- hraje složitější begleitové rytmy
- ladí si nástroj buď podle sluchu nebo podle ladičky

### 5.ročník

- rozvíjí vícehlasou hru v různých prstokladových variantách
- nacvičuje hmat velkého barré a integruje ho do hry kadencí a doprovodu
- hraje vzestupné a sestupné legato a postupně jej integruje do hraných skladeb
- orientuje se na hmatníku na melodických strunách do 7. políčka, na basových strunách do 5. políčka
- zdokonaluje plynulou výměnu poloh
- při hře používá tónové rejstříky *sul tasto* a *sul ponticello*
- věnuje se poslechu stěžejních kytarových děl

### 6.ročník

- integruje do skladeb různé technické prvky – přirozený flažolet, *glissando*, *arpeggio*
- orientuje se na melodických strunách do 9. políčka, na basových strunách do 5. políčka a vyjmenuje jednotlivé tóny
- hraje jednoduché flamencové skladby a poznává elementární flamencové techniky
- odvodí logicky základní akordy s použitím hmatu velkého barré

### 7.ročník

- orientuje se na hmatníku i v notovém zápise do 12. políčka na melodických strunách a do 7. políčka na basových strunách
- samostatně zvolí adekvátní harmonický a rytmický doprovod lidových i umělých písní

- vyjádří prostřednictvím výrazových prostředků charakter skladby a zná základní specifika hry skladeb různých stylových období

## II. stupeň

Žák:

### 1.ročník

- ve skladbách zdokonaluje hru získaných technických prvků (legato, melodické ozdoby, glissando, flažolety přirozené i umělé orientuje se na hmatníku a v notovém zápise do 12. políčka na melodických strunách 9. políčka na basových strunách
- pěstuje si své nehty, aby dosáhl kvalitního tónu
- čte a hraje pohotově z listu přiměřeně obtížné skladby

### 2. ročník

- interpretuje skladby střední obtížnosti
- je seznámen s technikou hry tremola
- tvoří samostatně prstoklady
- vkusně zvolí rejstříky, dynamiku a jiné výrazové prvky s ohledem na charakter skladby
- transponuje doprovodnou píseň do jiné tóniny

### 3. ročník

- hodnotí skladby kytarových interpretů
- orientuje se v různých žánrech a stylových obdobích kytarové literatury
- hraje s capo a s přeladěnou strunou
- samostatně rytmicky a harmonicky doprovodí lidovou či umělou píseň

### 4. ročník

- pozná dobová specifika jednotlivých hraných skladeb
- využívá všechny získané dovednosti a vědomosti při hře v různých souborových tělesech
- interpretuje skladby střední až vysoké obtížnosti

**Osnovy povinných a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.22 a 5.2.23**