

5.2.8 Studijní zaměření Hra na kontrabas

Učební plán	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<u>Povinně volitelné předměty</u>											
Akordeonový soubor											
Cimbálová muzika											
Čtyřruční hra											
Dechovka											
Flétnový soubor				1	1	1	1	1	1	1	1
Jazzband											
Komorní hra fléten											
Kytarový soubor											
Pěvecký sbor HeXaM											
Rytmik band											
Smyčcový soubor											
ZUŠkapela											
Žesťový komorní soubor											
<u>Nepovinný předmět</u>	1	1	1								
Zpěváček											

Pozn.:

1. Dítě může na doporučení učitele navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku. O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje ředitel.
2. Žák, který nastoupí do II. stupně bez předešlého hudebního studia, začíná plnit výstupy 1. ročníku I. stupně podle individuálního studijního plánu.
3. Hodinová dotace pro povinně volitelné předměty může být navýšena.

Učební osnovy

I. stupeň

Vyučovací předmět Hra na kontrabas

Žák:

1. ročník

- zná zásady správného sezení (stání) u nástroje
- umí korigovat nepřesnosti v postavení pravé ruky
- umí číst i hrát dle jednoduchého notového zápisu z basového klíče
- zná zásady postavení levé ruky
- orientuje se ve hře v půlové (nebo v první) poloze

2. ročník

- hraje v první, půlové a druhé poloze bez výměn
- zná základní způsoby hry smyčcem
- hraje lehké etudy a přednesové skladbičky
- hraje za klavírního doprovodu učitele
- předvede hru z paměti na jednoduché lidové písně

3. ročník

- správně tvoří tón
- má upevněnou intonaci a orientaci v probraných polohách

- bezpečně zvládá výměny poloh
- plynule zahraje naučenou skladbu - podle individuálních schopností také z paměti

4. ročník

- samostatně se orientuje v půlové, první a druhé poloze
- umí samostatně pracovat s intonací a rytmem
- ovládá přechod ze struny na strunu jak tenuto, tak legato

5. ročník

- orientuje se v rozsahu po čtvrtou polohu
- samostatně kontroluje správné postavení ruky a způsob hry
- umí pracovat na tvorbě prstokladů a smyků
- hraje znělým tónem a přesvědčivě rozlišuje dynamiku
- zná zásady veřejného vystupování a v praxi je realizuje
- poslouchá se, pracuje citlivěji s dynamikou a rozumí členění skladby podle hudebních frází

6. ročník

- zvládá pátou polohu
- bezpečně se orientuje v první, druhé a třetí poloze
- orientuje se v přirozených flažoletech
- uvědoměle kontroluje správnost intonace a rytmu
- je schopen samostatně nastudovat snadnější přednesovou skladbu

7. ročník

- hraje skladby různého charakteru a slohových období
- podílí se samostatně na výběru svých skladeb
- hraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- zahraje základní melodické ozdoby
- samostatně se orientuje v 1. - 6. poloze
- je schopen samostatně opravovat intonaci, rytmus, dynamiku
- samostatně vytváří prstoklady a smyky
- je schopen samostatně nastudovat přednesovou skladbu
- má zažitou správnou hru obou rukou, dobrou intonaci a stylovost přednesu
- v praxi realizuje zásady chování při veřejném vystoupení

II. stupeň

Žák:

1.ročník

- je seznámen s praktickými základy hry v palcové poloze
- během přípravy nové kompozice pracuje samostatně
- hraje stylově správně
- přednesové skladby hraje z paměti
- dovede vytvářet snadné doprovody k písním
- hodnotí poslouchanou hudbu při poslechu CD a návštěvě koncertů

2.ročník

- dobře se orientuje v palcové poloze
- zvládá přechod ze základních poloh do palcové polohy

- dovede využívat různé způsoby hry ve vztahu ke stylu studovaných skladeb
- hraje náročnější skladby světových autorů

3.ročník

- má zažity přechodové polohy ze základních poloh do palcové
- samostatně se orientuje v celém probraném rozsahu nástroje
- ovládá základní i složitější způsoby hry smyčcem
- je schopen sám odstranit intonační a rytmické nedostatky
- zapojuje se do veřejného vystupování
- aktivně poslouchá skladby klasické hudební literatury i populární hudby, přiměřenou formou vyjádří svůj názor na znějící hudbu

4.ročník

- ovládá celý probraný rozsah nástroje
- je schopný samostatně nastudovat obtížnější přednesovou skladbu
- má upevněné návyky správného způsobu hry, zažitou intonaci a stylovou interpretaci různých slohových období
- zhodnotí vlastní výkon
- posoudí kvalitu slyšených výkonů jiných interpretů

Osnovy povinných a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.22 a 5.2.23