

5.2 Základní studium hudebního oboru

5.2.1 Studijní zaměření Hra na akordeon

Učební plán	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1						
<u>Povinně volitelné předměty</u>											
Akordeonový soubor											
Cimbálová muzika											
Čtyřruční hra											
Dechovka											
Flétnový soubor											
Jazzband				1	1	1	1	1	1	1	1
Komorní hra fléten											
Kytarový soubor											
Pěvecký sbor HeXaM											
Rytmik band											
Smyčcový soubor											
ZUŠkapela											
Žest'ový komorní soubor											
<u>Nepovinný předmět</u>	1	1	1								
Zpěváček											

Pozn.:

1. Dítě může na doporučení učitele navštěvovat povinně volitelný předmět i v nižším ročníku. O zařazení do povinně volitelného předmětu rozhoduje ředitel.
2. Žák, který nastoupí do II. stupně bez předešlého hudebního studia, začíná plnit výstupy 1. ročníku I. stupně podle individuálního studijního plánu.
3. Hodinová dotace pro povinně volitelné předměty může být navýšena.

Učební osnovy

I. stupeň

Vyučovací předmět Hra na akordeon

Žák:

1.ročník

- předvede sezení u nástroje, držení nástroje, postavení pravé a levé ruky a základní souhru obou rukou
- hraje pravou rukou v pětiprstové poloze
- transponuje písně z C dur do G, D, A dur
- při hře levou rukou používá tóny ze stupnice C dur
- hraje akordy C, G, D, F
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu v G klíči a používaných tónech v F klíči, hraje podle tohoto zápisu
- ovládá vedení měchu podle značek
- hraje tenuto, staccato a legato
- ovládá hru v základní dynamice – piano, forte

2.ročník

- dodržuje během hry správné sezení a postavení rukou
- hraje pravou rukou v rozšířené poloze s podkladem palce a překladem prstů
- hraje akordický doprovod dur s kvintovým a terciovým basem
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu v tóninách C, G, D, A, F a hraje podle tohoto zápisu
- ovládá tečkovaný rytmus
- hraje dynamiku v rozsahu p, mf, f
- ovládá hru tenuto, staccato a legato při dodržení nezávislosti rukou

3.ročník

- hraje přirozeně uvolněně v pomalejších tempech se správným prstovým a měchovým frázováním
- orientuje se na hmatnících při hře skoků
- ovládá hru dvojhmatů v pravé ruce a jednoduchého dvojhlasu
- hraje akordický doprovod s použitím mollových akordů a septakordů u písní
- tvoří jednoduchý doprovod k lidovým písním a transponuje písně do jiných tónin
- ovládá hru synkopy, trioly
- používá základní dva registry pro hru v pravé ruce
- ovládá hru střídavým měchem (belowshake)
- ovládá hru legato, tenuto, staccato v různých kombinacích u souhry rukou
- hraje přednesové skladby odlišné nálady a charakteru
- ovládá hru ritardando a accelerando
- zahraje crescendo a decrescendo
- hraje z paměti lidové písně a přednesové skladbičky

4.ročník

- hraje složitější rytmické a melodické kombinace v souladu s výrazovou stránkou
- ovládá hru v základních tóninách dur i moll v rychlejších tempech s použitím prstové i měchové artikulace a s dynamikou
- zahraje jednoduchou polyfonní skladbu
- hraje melodické ozdoby příraz a nátryl
- hraje skladby odlišných charakterů s využitím barevných možností nástroje
- vybrané přednesové skladby hraje z paměti
- tvoří doprovod k písním durovým
- hraje z listu skladby pro 1. ročník
- je schopen hry v komorním souboru nebo orchestru

5.ročník

- hraje složitější rytmické a melodické kombinace v souladu s výrazovou stránkou a snahou o kulturu tónu
- ovládá hru vícehlasých skladeb z not, dokonalejší hru dvojhmatů, melodických ozdob
- hraje skladby ze světové literatury, tance, swingovou hudbu, populární skladby
- vybrané přednesové skladby hraje z paměti s použitím výrazových prostředků a rejstříků
- tvoří doprovod k písním durovým i mollovým
- hraje z listu skladby pro 2. ročník
- hraje v souboru nebo komorní hře a účastní se jejich veřejných vystoupení

6.ročník

- hraje čtyřhlasý tónický kvintakord ke stupnicím, dominantní septakord pravou rukou
- ovládá hru trylků, měchového legata, staccata a střídavého měchu
- hraje skladby odlišných stylů, respektuje a dodržuje jejich správnou interpretaci
- rozšiřuje svůj repertoár o skladby podle vlastního zájmu
- hraje podle akordových značek
- pravou rukou ovládá hru lidových písní v terciích a sextách
- hraje z listu skladby pro 3. ročník

7.ročník

- hraje prstová cvičení zaměřená na zlepšení pohyblivosti prstů, rytmickou a dynamickou vyrovnanost
- zvládá samostudium lehčích skladeb s použitím probraných výrazových prostředků
- ovládá hru non legato
- je schopen hrát podle sluchu oblíbené melodie
- podílí se na výběru absolventského repertoáru
- poslouchá nahrávky interpretů akordeonové literatury

II. stupeň

Žák:

1. ročník

- samostatně uplatňuje a zdokonalí všechny dovednosti a vědomosti získané v prvním stupni studia
- kriticky hodnotí a analyzuje svůj výkon při veřejném vystoupení
- využívá stálou sluchovou sebekontrolu

2. ročník

- ovládá správné zásady při samostatném studiu vybraných skladeb, tvoří vhodné prstoklady a měchové značky
- interpretuje skladby různých žánrů - barokní, soudobou, populární, lidovou, taneční i jazzovou hudbu s využitím nastudovaných technických i výrazových prostředků

3. ročník

- v souladu se získanými vědomostmi a dovednostmi aktivně zapojuje vlastní způsob interpretace skladeb
- kontroluje kvalitu tónů, prstovou a měchovou artikulaci sluchem
- pohotově hraje z listu jednodušší skladby
- hraje skladby většího rozsahu

4. ročník

- profiluje se ve svém oblíbeném žánru
- poslouchá nahrávky interpretů, vyhodnocuje je a srovnává
- hraje vybrané skladby z paměti
- zvládá pódiovou etiku
- zapojuje se do hry v různých souborech a komorních hrách ve spolupráci s jinými nástroji

Osnovy povinných a volitelných předmětů jsou uvedeny v kapitole 5.2.22 a 5.2.23