

Vážení přátelé,

první pololetí stávajícího školního roku máme za sebou. Je neuvěřitelné, jak ten čas letí. Brzy začnou letošní absolventi finišovat s přípravou svých koncertů a výtvarných prací. Přitom se může zdát, že to není tak dávno, co přišli k zápisu jako adepti ke studiu. I ten školní rok byl nedávno ještě "v plenkách". Bulletin AKORD si jako vždy klade za úkol přiblížit Vám život školy v měsících předešlých a podělit se o úspěchy našich žáků i pedagogů.

L. Hanáčková, ředitelka školy



Výtvarníci se na začátku letošního školního roku vypravili do Šternberku na výstavu „Oči dokořán“ a současně navštívili Klášter a Muzeum času.

Podle doložené a zaručeně pravé fotografie v Muzeu času cestovali za časovou hranici dneška, návštěvu muzea rozhodně doporučují!

## OHLÉDNUTÍ ZA PRVNÍM POLOLETÍM

### Vánoční koncert ZUŠ R. Firkušného

Pro své nejbližší i pro napajedelskou veřejnost připravili mladí muzikanti se svými učiteli tradiční předvánoční dárek: Vánoční koncert. Konal se 18. 12. v Koncertní síni R. Firkušného – Klášterní kapli. Zahájily jej



Intrády Žeštového souboru pana učitele Kunerta, které se na posluchače snesly z kůru. Pohlazením bylo vystoupení početného houslového souboru pod vedením paní učitelky Kaňovské. Zážitkem byla i další



souborová vystoupení. Flétnový soubor pana učitele Verbíka v repertoáru mimo jiné sáhl na osvědčeného J. S. Bacha. Paní učitelka Strašáková zvolila citlivé úpravy E. Hauge a A. Piazzolly, v nichž vynikal ve vedoucím hlase

akordeonista Petr Gabriel. Kytarové duo Štěpán Verbík a Marek Kašný předneslo ryze vánoční Adeste Fideles (Wade) a Happy Christmas (Lennon). Sólistkami na koncertě byly houslistky Ažběta Domincová a Kateřina Škrabalová a klarinetistka Eliška Strojilová. Očekávání naplnil svým výborným výkonem akordeonista Martin Kot. Program uzavřel známými koledami a vánočními písněmi pěvecký sbor HeXaM pod vedením Evy Veselé. Celý koncert byl krásným zážitkem pro všechny zúčastněné.

Vánoční koncert se konal i v Halenkovicích.

## Naše Vánoce

*...zúčastnili jsme se výstavy v Muzeu Napajedla*

Svátečně laděná výstava Naše Vánoce byla slavnostně zahájena vernisáží 7. prosince ve výstavním sále Muzea Napajedla. Krásným artefaktem zde rozhodně byl Betlém vytvořený žáky VO ZUŠ R. Firkušného pod vedením paní učitelky Ivy Kotáskové (fotografie pod textem, autor M. Vaňáč) a Zvonečkový Betlém pana Emila Slámy.



## CELOSTÁTNÍ SOUTĚŽE ZUŠ

*ve školním roce 2017/2018*

Letos soutěžíme v oborech:

- Sólový a komorní zpěv
- Hra smyčcových souborů a orchestrů
- Sólová a souborová hra na bicí nástroje
- Hra na dechové nástroje žestové
- Hra na dechové nástroje dřevěné
- Hra na zobcové flétny



### 1. Co máš na akordeonu tak rád, že jsi schopen trávit s ním dlouhé hodiny cvičení?

Hlavně mě motivuje jeden velký cíl – stát se jedním z nejlepších akordeonistů na světě, vyhrávat prestižní soutěže a koncertovat s velkými hudebníky v České republice a zahraničí.

V současné době mě v blízké budoucnosti čeká interpretační soutěž Zahraj si s Českou filharmonií, přijímací zkoušky na Pražskou konzervatoř a také mě těší pozvání od koncertního mistra Lubomíra Brabce, abych si zahrál na jeho večerním koncertu v Praze. Ze soutěží pak například vystoupení v Portugalsku, Litvě či Německu.

### 2. Kromě hráčských dovedností, čím jiným Tě studium na akordeon obohatilo?

Našel jsem smysl svého života a určitý životní postoj. Naučil jsem se být cílevědomý a zodpovědný. Na koncertech a soutěžích jsem poznával jednotlivé státy a města a také pro mě inspirativní hudebníky. Při cestách v zahraničí jsem rozvíjel anglický a německý jazyk.

### 3. Kdyby jsi měl poradit kamarádům, jaká cesta vede k úspěchu, co bys jim řekl?

Já bych jim řekl, aby dělali v životě to, co je baví a mají rádi. A pokud chtějí být v čemkoli dobří, aby vytrvali a snažili se neustále se zlepšovat a na sobě pracovat.

### 4. Kteří lidé v Tvém životě jsou zásadní pro Tvůj umělecký růst?

V prvních letech mé hudební kariery byla pro mne nejdůležitější osobou paní učitelka Petra Strašáková a v současné době pan profesor Ladislav Horák z Pražské konzervatoře. Oba mi svým způsobem ukazují cestu k hudbě a mému nástroji. Velké díky také patří mým rodičům. Od malička se mnou sdílejí vše, co se kolem mě a hudby odehrává, byli a jsou pro mě důležitou životní oporou. Také si uvědomuji fakt, že můj profesní

růst by se neobešel bez finanční pomoci, které bylo využito pro koupi nového koncertního nástroje a k zaplacení části výdajů spojené s účastí na akordeonových soutěžích, koncertech či kurzech. Za podporu bych chtěl poděkovat zejména městu Napajedla, všem nadacím a firmám.

## 5. Jaké máš osobní i profesní plány do budoucna?

V první řadě bych si přál uspět na přijímacích zkouškách na Pražskou konzervatoř, kde bych chtěl dále studovat u pana profesora Ladislava Horáka. Po ukončení střední školy následně odejít na studia do zahraničí. Během těchto let i v budoucnu sólově koncertovat a soutěžit. Být členem komorních uskupení nebo orchestrů.

## 6. Kterého svého úspěchu si nejvíce považuješ?

Vážím si samozřejmě všech dosavadních úspěchů. Nejvíce mě potěšilo vítězství v národním kole Eurovision Young Musicians v Praze, po které následovala reprezentace ČR v celoevropském finále v Kolíně nad Rýnem. Zde jsem měl poprvé možnost zahrát si se symfonickým orchestrem a stát před štáby televizí. Mezi další cenné úspěchy patří získání Zlatého oříšku 2014, opakované absolutní vítězství v ústředních kolech ZUŠ, přední umístění v mezinárodních soutěžích např. v Pule, Sarajevu, Győru, Trossingenu, Przemyslu, Popradu. V současné době si nejvíce cením 4. místa ze světové soutěže v italském Castelfidardu a 1. místa z Mezinárodních akordeonových dnů v Praze. Zvláště mě také těší, že jsem měl možnost si zahrát s Brněnskou filharmonií, Filharmonií Bohuslava Martinů a na koncertech pana Václava Hudečka na Žofíně a koncertním sále Pražské konzervatoře.

## Akordeon

je hudební nástroj, u kterého je tón tvořen rozechvěním kovového jazýčku (hlásku) proudem vzduchu. Proto patří mezi dechové nástroje - aerofony. Velmi důležitou částí akordeonu tedy je, kromě kláves a knoflíků, střední část – měch.

První nástroje vznikly v 1. polovině 19. století a dodnes neexistuje jednotná výrobní technologie. Existují nástroje klávesové i knoflíkové, které mohou mít více systémů řazení tónů na diskantu pro pravou ruku. V levé, basové části, jsou vždy knoflíky. Většina nástrojů je vybavena běžnými - tzv. standardními basy. Moderní koncertní akordeony mají konvertor (přepínač), kterým změní osazení knoflíků na melodické basy. Největší výhodou těchto akordeonů je obrovské rozšíření možností v oblasti repertoáru. Každý nástroj je také vybaven registry, které mění barvu tónu a jsou tvořeny podobně jako u varhan kombinací 4, 8 a 16 - ti stopých hlasů.



Klávesový →

← Knoflíkový



Výroba akordeonů značky Delicia má u nás dlouholetou tradici. Hořovice u Berouna jsou rodištěm většiny nástrojů používaných žáky na základních uměleckých školách. Koncertní nástroje nejčastěji pochází z Itálie, z historického městečka Castelfidarda. Zde si nástroj můžete nechat vyrobit tzv. „na míru“ podle vašich požadavků. Na nástroje Pignini, Bugari, Scandalli, Borsiny a další hrají vynikající hráči z celého světa. Každoročně se zde koná mezinárodní akordeonový festival PIF, který má mimořádně vysokou úroveň a poprvé se jí úspěšně zúčastnil i žák naší školy, Martin Kot.

Akordeon v České republice žije aktivním životem na základních uměleckých školách a konzervatořích, vysokoškolské studium je v současnosti možné pouze v zahraničí. Žáci uměleckých škol se mohou zúčastnit jednou za tři roky soutěže MŠMT nebo každoročně mezinárodních soutěží v Ostravě nebo v Praze. Máme vynikající hráče, kteří koncertují jak sólově, tak ve spojení s ostatními nástroji, například

houslemi, kytarou, flétnou. Repertoár je široký, hrají se skladby barokních mistrů, moderní akordeonová literatura, oblíbená je i taneční a jazzová hudba od argentinského autora Astora Piazzolly.

V napajedelské škole se vyučuje akordeon několik desetiletí. Žáci vystupují na školních koncertech, zúčastňují se soutěží, ale rádi se účastní koncertů i jako diváci. V minulém roce si poslechli vystoupení Markéty Laštovičkové z Pražské konzervatoře nebo se zúčastnili koncertu vynikajícího hráče na akordeon Richarda Galliana v Besedním



domě v Brně. Oba hráči na nás zapůsobili nejen uměleckým zážitkem, ale byli pro nás cennou inspirací pro další hráčský vývoj. Letos chystáme v Napajedlích setkání s žáky základních uměleckých škol Zlínského kraje při Akordeonové přehlídce.

Martin Kot úspěšně vykonal přijímací zkoušky a od 1. září 2018 bude žákem Pražské konzervatoře.

Gratulujeme Martinovi i paní učitelce Petře Strašákové!

### Martinův itinerář

únor/ březen - Interpretační soutěž „Zahraj si s Českou filharmonií“

22. březen - Emauzy - host na Festivalu Lubomíra Brabce

duben - Mezinárodní akordeonová soutěž Trossingen, Německo

duben - Mezinárodní akordeonová soutěž Ostrava

červen - Ostrava - koncertní vystoupení - Showcase

červen - Mezinárodní akordeonová soutěž Alcobaca, Portugalsko

září - Mezinárodní akordeonová soutěž Kaunas, Litva

na podzim - koncertování ve Švédsku

## Pocta Rudolfo Firkušnému podesáté

TÁBOROVÝ ORCHESTR součástí výročního festivalu

To, že si vážíme vystupování v rámci napajedelského hudebního festivalu bylo už vysloveno a napsáno mnohokrát. Obzvlášť významné je to u příležitosti výročního festivalu. Téma našeho koncertu bylo „Legendy se vrací“ a orchestr vedli dirigenti Jan Prokop a Jan Divoký.

Čekali jsme s nadějí, že koncertu bude přítomna **dcera R. Firkušného paní Veronika Firkušná**. Bohužel se jí nepodařilo na náš, v pořadí první úvodní koncert festivalu dostavit včas. Moc ji to mrzelo, viz citace z dopisu:

*„...píšu, jednak abych poděkovala za veškeré dárky a laskavosti a taky abych sdělila, že ta nádherná váza docestovala v jednom kuse a už jí mám vystavenou. Ty krásné perníčky bohužel nedocestovaly, protože do mého odjezdu z Prahy už po nich nebyla ani památka...*

*...Gratuluji k letošnímu jubilejnímu festivalu - měl obdivuhodnou úroveň a při tom vládla vlídná, upřímná atmosféra, která každý umělecký zážitek umocňovala...*

*...Je radost procházet se po chodbách Vaší ZUŠ. Jak táta neměl školu příliš rád, mám pocit, že do Vaší by chodil přímo radostně - je tam tolik úžasné energie! Jediné, co mne mrzí je, že jsem se letos nedostala na představení dětí ve čtvrtek odpoledne. Právě jsem se dívala na webové stránky ZUŠ a ten koncert vypadal tak pestře. Bohužel tentokrát jsem to opravdu nestíhla.“*

Váza, o které se Veronika Firkušná zmínila, byla společným darem od učitelů a na její tvorbě se podíleli Iva Kotásková, Emil Sláma a Martina Lišková.

Výtvarníci též připravili výstavu na téma hudba a vyzdobili školu. Nejvíce překvapily a potěšily V. Firkušnou portréty jejího otce, které s dětmi připravila paní učitelka Iva Kotásková.



Tereza Strojilová

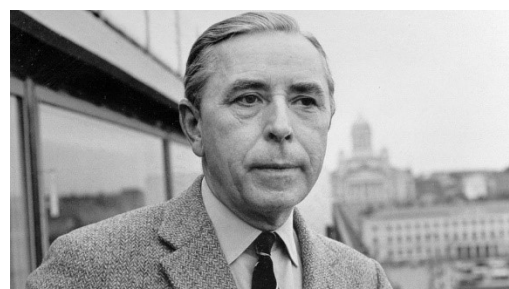


Michaela Kulíšková



fotografie  
Rudolfa Firkušného

Michaela Kotasová



## **SOUZNĚNÍ – hudba jako inspirace výtvarné tvorby**

*...a současně inspirovaná 10. výročním festivalem Poeta R. Firkušnému*

Při této příležitosti vystavili v listopadu v Muzeu Napajedla svá díla Martina Lišková a Emil Sláma.

### **Zájezd na klavírní koncert**

*6. 2. 2018, Kongresové centrum Zlín*

**Karel Košárek** patří v současnosti k nejžádanějším českým klavíristům, kteří hrají s předními orchestry, sólové recitály nebo komorní hudbu. Žáci klavírního oddělení navštívili koncert tohoto skvělého pianisty a byli – včetně paní učitelky Kosové a paní učitelky Kuběnové – jeho výkonem nadšeni. Zároveň získali terčík s jedničkou do celoroční soutěže o nejaktivnějšího účastníka koncertů, výstav atd. v rámci projektu „Děti do koncertních sálů a výstavních síní“.

### **Zájezd na houslový koncert**

*8. 3. 2018, Kongresové centrum Zlín*

Žáci houslového oddělení spolu s paní učitelkami Kaňovskou a Hanáčkovou navštíví koncert vynikajícího houslisty, koncertního mistra České filharmonie **Jiřího Vodičky**.

## Zpěváček a jeho hosté



Lednový koncert malých, začínajících muzikantů, byl hojně navštíven rodiči. Sbor zazpíval moc pěkně a soustředěně, nic nenapovídalo, že letošní „Zpěváčci“ jsou jeden rarášek vedle druhého. Zatančili mazurku a předvedli krátké ukázky z vyučování hudební nauky. Hosty jim byli sólisti na violoncello, housle, klavír, akordeon a dechové nástroje.

## Klavír jako předloha k výtvarným pracím



Kateřina Škrabalová, 7. ročník,  
třída pana učitele E. Slámy  
Výtvarná technika - linoryt

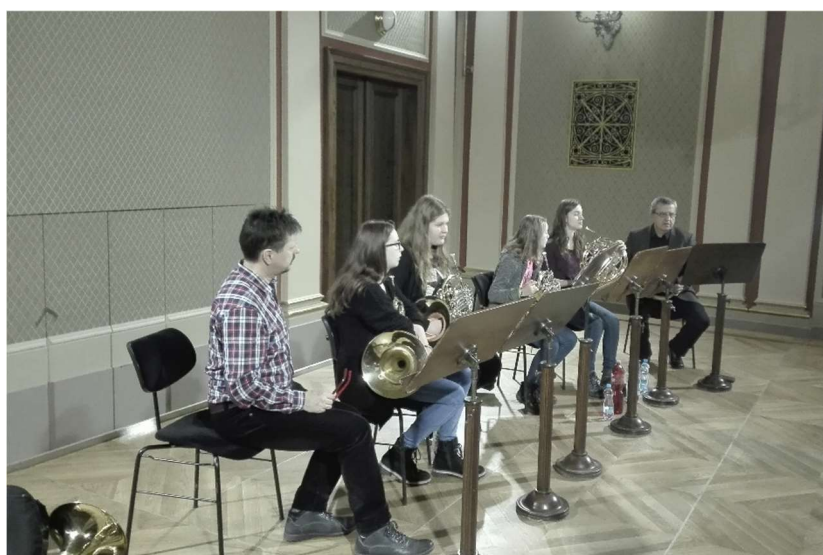


Rostislav Bouda, Marek Novotný, 4. ročník, třída paní učitelky M. Liškové  
Prostorová tvorba, materiál - papír

V sobotu 24. 2. 2018 poprvé odcestovali naši zástupci z řad žáků a učitelů do Prahy za velkým hudebním dobrodružstvím. Kromě toho, že se jim pokazila lokomotiva hned v Otrokovicích, byl jejich pražský výlet velmi zdařený.

**Katka Škrabalová** cestovala s paní učitelkou Kaňovskou, do orchestru se zařadila plynule a bez problémů, získala první kamarády z řad svých spoluhráčů na housle.

Hornistku **Elišku Hádalovou** doprovázel pan učitel Kunert, který byl se svojí žákyní velmi spokojen, protože hrála s chutí a čistě.



Eliška Hádalová  
třetí zleva  
Sukova síň

Smyčcová sekce



Kateřina Škrabalová  
uprostřed  
ZUŠ Na Popelce

... a ještě jednou z krásné tvorby našich výtvarníků na téma hudba



Zuzana Fryštáková, 4. ročník,  
ze třídy paní učitelky M. Liškové



Michaela Škopíková, 7. ročník,  
ze třídy pana učitele E. Slámy

Informace v „Akordu“ pro Vás připravily:

P. Strašáková, L. Hanáčková

Fotografický materiál: pokud není jméno uvedeno, jsou autory fotografií učitelé školy