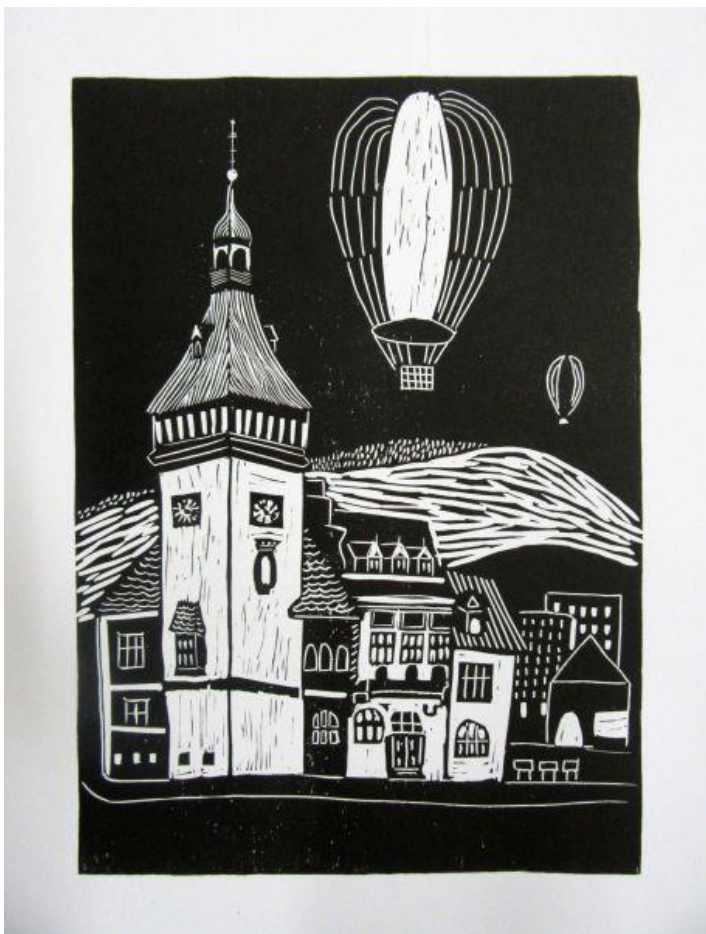


Milí rodiče, žáci, přátelé školy,

vychází další číslo bulletinu, které má opět přinést zprávy ze života školy. Kalendářní rok se chýlí ke konci a uzavírá se tak náš „výroční rok“, kdy jsme si připomínali 65 let založení, 25 let pojmenování jménem R. Firkušného a 15 let trvání HUDEBNÍHO TÁBORA. Na konci roku se uzavře soutěž o nejlepší výtvarnou práci na mozartovské téma

nebo interpretaci díla W. A. Mozarta. Uvidíme, co nám přinese rok 2017. Ale ať je běh života jakkoli proměnlivý, chtěli bychom, aby naše škola zůstala oázou klidu a pohody, zdrojem hezkých prožitků a slavnostních událostí pro nás všechny, kteří se zde setkáváme.

Lenka Hanáčková, ředitelka
ZUŠ R. Firkušného Napajedla



NAPAJEDLA MALOVANÁ

práce žáků VO ze třídy E. Slámy

Radnice: M. Škopíková

Kostel: K. Škrabalová

Technika: linoryt, hluboký tisk



KDYBY TY MUZIKY NEBYLY

.... a co kdyby nebyly babičky?



Tato variace na známou písničku mne napadla při chůzi kolem školní šatny. Při letmém pohledu do místnosti jsem zaregistrovala paní, sedící za stolečkem a čtoucí si knížku. Nic zvláštního, kdyby se stejný pohled neopakoval téměř každý den v týdnu. To potom už má člověk pocit „deja vu“ – dojem, že zažívá v životě situaci, která se přihodila už někdy dříve. Toto „deja vu“ je však v tomto případě lehce vysvětlitelné. Máte-li dvě vnučky, které v ZUŠ navštěvují hudební obor (housle, saxofon, zpěv, pěvecký sbor, hudební nauka, houslový soubor) a navíc jste obětavá a milující babička, jste předurčeni osudem doprovázet svá drahá vnoučata na jejich cestě ke vzdělání. A taky možná za sportem, kulturními zážitky atd. atd. „Moje“ babička ze školní šatny už musela u nás ve škole přečíst celou knihovnu...

Proto si važme všech prarodičů, ale i strýců a tet, kteří spolehlivě a obětavě udělají cokoliv dobrého pro naše děti. L. Hanáčková

ŠATNA

místa pro odpočinek

Není nutné být zvlášť dobrým pozorovatelem, aby pravidelný příchozí do naší školy poznal průběžné změny. Ty se udály například v šatně. Byla vybavena televizí a vznikl zde oddychový koutek.



GALERIE VŠUDE KOLEM NÁS

aneb příležitost pochlubit se



Galerie Ředitelna se průběžně proměňuje a hezká nástěnná výzdoba přispívá k příjemnému prostředí v místnosti.

- Paní učitelka Lenka Grebeňová začala plnit své dvojnásobné mateřské povinnosti. Zastupovala ji Lenka Trčálková. Od prosince ji vystřídali paní učitelka Alžběta Symerská a pan učitel Daniel Čtvrtlík.
- Pan Petr Pilát a paní učitelka Rosalie Kocourková převzali úvazek pana Josefa Marečka.
- Po mnoha letech obětavé práce pro školu jsme se rozloučili s uklízečkou a školnicí paní Alenou Kadlečkovou. Její povinnosti převzala paní Miroslava Zámečnicková.

Celostátní soutěže ZUŠ

vybíraované MŠMT pro školní rok 2016/2017



- Hra na klavír, smyčce, kytaru
- VO: téma "Oči dokořán 2017"

Proběhnou školní kola ve hře na uvedené nástroje a nejúspěšnější žáci školy postoupí do okresního kola soutěže. Musí zahrát své skladby přesvědčivě, z paměti a v určitém časovém limitu. Ti nejlepší by mohli projít soutěžním pavoukem až do ústředního kola.

Práce, reprezentující výtvarný obor, vyberou učitelé VO a instalují je – ty nejlepší, vyhodnocené odbornou porotou – na krajské přehlídce v Bystřici pod Hostýnem. Opět ty nejlepší poputují do ústředního kola v Olomouci.

VÍTĚZOVÉ „MOZARTOVA ROKU“

konec soutěže pro rok 2016

- **Dan Otradovec** za interpretaci Mozartova Menuetu pro housle, vyučující paní učitelka Dáša Kaňovská
- **Hudební nauka a hostující žáci z jiných ročníků s pořadem "Mozart v Napajedlích očima dětí"**, vyučující paní učitelka Lenka Grebeňová
- **Samuel Marišler** za billboard „Rok s Mozartem“, vyučující VO Iva Kotásková

AZUŠ

= *Asociace základních uměleckých škol*

AZUŠ ČR je dobrovolným zájmovým sdružením základních uměleckých škol. Cílem AZUŠ ČR je péče o rozvoj a kvalitu uměleckého školství v České republice.

Jednou do roka se koná celorepublikové zasedání ředitelů ZUŠ, jejichž školy jsou zastoupeny v Asociaci. V předsednictvu za Zlínský kraj zasedá ředitelka ZUŠ Uherský Brod, paní Hana Mahdalová. Prezidentkou AZUŠ je paní Jindřiška Kudrlová, ředitelka ZUŠ Písek.



Posláním AZUŠ je zaštiťovat akce ZUŠ v rámci celé republiky včetně udržování kontextu se zahraničním uměleckým školstvím, vstupovat do jednání s ministry a hájit postavení a zájmy základních uměleckých škol. Dá se říci, že bojuje za existenci našich škol, aby zůstala v podobě a rozsahu, který nám závidí celý svět.

Paní ředitelka L. Hanáčková se spolu s ostatními řediteli ZUŠ Zlínského kraje každoročně zúčastňuje valné hromady AZUŠ.

ROK ÚSPĚCHŮ

pana Emila Slámy

Pan učitel Emil Sláma po odchodu z aktivního pracovního procesu rozhodně nezahálí. Stále na částečný úvazek učí a současně pilně tvoří a vystavuje. Před časem měl vlastní výstavu v Otrokovicích, v minulém měsíci výstavu BILANCE v Muzeu Napajedla. Byl to průřez jeho tvorbou, rekapitulující, nikoliv dílo uzavírající. V říjnu se panu Slámovi dostalo ocenění Zlínského kraje za práci s mládeží.



3.11.2016 - pan Sláma na vernisáži s bývalou žákyní Renatou Vránovou.

Kdo chce začít hrát na klavír, jistě bude nejdříve vyhledávat vhodný nástroj. Klasické koncertní křídlo doma většinou mít nemůžeme - je prostorově náročné. Zbývají tedy dvě možnosti, buď klasické akustické pianino - u zdi - nebo elektrický klavír (Zde však pozor! Nepleťme si elektrické piano s keyboardem! Ten nemá úplný rozsah kláves, plný stisk a svými možnostmi se nedokáže s žádným klavírem srovnávat.).

Elektrický klavír lze při cvičení ztišit či přepnout zvuk do sluchátek.

I když jsou tyto nástroje stále dokonalejší a zvukově podobnější opravdovému klasickému klavíru, se nikdy nevyrovnají. Elektrický zvuk bude vždy velmi zkreslený oproti úderům kladívka do strun a rezonanci masivního opencéřování. Ještě důležitější je však dynamika - síla úhozu. Zahrát písničku na elektrickém nástroji je jednodušší, protože tam se tóny ozývají i při minimálním stisku. Hraní na klasickém klavíru, který má v tomto ohledu mnohem více možností, pak může začínajícím klavíristům dělat problémy - prostě nebudou na ten úhoz zvyklí. Je proto pro ně lepší učit se na klasickém klavíru hned od začátku: natrénují například stejnoměrný úhoz všemi prsty a naučí se cítit tón klavíru (už dopředu vědět, co se ozve při určitém stisku klávesy). Zde získají nenahraditelné zkušenosti a dobré základy případně i pro hru na elektrické klávesové nástroje.

Aby měl klavírista ten správný požitek z vlastního hraní a muzicírování, potřebuje k tomu mít také dobrý klavír.

Co takový nástroj tedy vyžaduje a jak se o něj vhodně starat?

Dbejme zejména na to, aby klavír:

- nestál u okna, kterým se větrá (pokud možno u vnitřní stěny bytu, z důvodu stabilní teploty stěny) a nestál blízko zdroje tepla (klavíru škodí změny teploty)
- nestál těsněji u zdi (doporučuje se mezera asi 7 cm - dřevo tak může „dýchat“ a je to dobré i kvůli rezonanci)
- nesloužil jako květinový stolek nebo jako odkládací plocha různých předmětů, nádob a sklenic s tekutinami (poškození tekutinami)

může způsobit nemalé škody nejen vně nástroje, ale i uvnitř, podobně i piliny vzniklé např. gumováním poznámek v notách

- jeho povrch (včetně klaviatury) byl stále udržován v čistotě (otírejme pouze lehce navlhčeným hadříkem)

S přáním všeho dobrého (nejen) u klavíru

Lenka Kuběnová

OHLÉDNUTÍ ZA ÚSPĚCHY MARTINA KOTA



Náš vynikající žák, akordeonista Martin Kot, získává stále nové zkušenosti a ocenění. Hře na nástroj se věnuje pravidelně každý den, nezahálel ani v průběhu letních prázdnin, během kterých si připravil nové skladby do svého repertoáru.

S akordeonem se často účastní republikových i mezinárodních soutěží, navštěvuje letní hudební kurzy v Třeboni a pravidelně jezdí na konzultace k profesoru Pražské konzervatoře Mgr. Ladislavu Horákovi. Na soutěžích porovnává své dovednosti se spoustou výborných hráčů z různých evropských zemí. Znám je i mezinárodním porotcům, kteří mladým nadějným hráčům fandí a podporují je.

Fotografie zachycuje Martinovo setkání s prof. Borisem Lenkem, uměleckým garantem mezinárodní akordeonové soutěže v Popradě.

Martin má zálibu v cestování, baví ho studium cizích jazyků. Prostřednictvím hry na akordeon pěstuje i tyto své další koníčky.

V letošním roce 2016 se konala soutěž žáků ZUŠ ve hře na akordeon. Po třech letech se na pódiu opět mohl Martin setkat s nejlepšími žáky z celé republiky. Dařilo se mu výborně, za svůj výkon získal v ústředním

kole 1. místo a titul absolutního vítěze soutěže. Bodoval i na mezinárodním poli. První příčku obsadil v Ostravě, Praze, Vídni, Györu a Pule, třetí v pořadí byl v Popradě a Przemyslu. Právem získal ocenění za mimořádné úspěchy z rukou hejtmana Zlínského kraje.

Martin Kot se věnuje také koncertní činnosti. Vystupuje na akcích ZUŠ R. Firkušného, města Napajedel, Zlínského kraje, Gymnázia Uherské Hradiště a dalších. V současné době se připravuje na spolupráci s orchestry. V pátek 6. ledna 2017 vystoupí na Novoročním koncertu s Filharmonií Bohuslava Martinů. Na programu jsou dvě části z koncertní suity Václava Trojana Pohádky. V průběhu měsíce května stejný program zahraje s žákovským orchestrem na koncertech Festivalu ZUŠka?ZUŠka! v Kroměříži, Uherském Brodě a ve Zlíně.

Martinovi přejeme hodně radosti z hudby na koncertních i soutěžních pódiiích. P. Strašáková, učitelka akordeonu

VYJÍMEČNÝ ZÁŽITEK Z KONCERTU R. GALLIANA



Žáci akordeonového oddělení se vydali ve středu 16. listopadu 2016 do Besedního domu v Brně na koncert světoznámého francouzského akordeonisty Richarda Galliana. Zazněly klasické i taneční skladby za doprovodu Brněnské filharmonie. Na setkání s tímto vynikajícím charismatickým umělcem při koncertu nebo i po jeho skončení nezapomeneme.

Na fotografii je pan Galliani s Radkou Kašpárkovou, která na setkání vzpomíná: „Slyšeli jsme nádherné písničky. Za zmínku stojí i autogramiáda a možnost vyfotit se s mistrem. Domů jsme odjžděli plní zážitků a inspirací do dalších vyučovacích hodin.“

ZVEME VÁS NA EXKURZI DO PRAHY!

Společnost přátel Základní umělecké školy Rudolfa Firkušného chystá v rámci projektu „Děti do koncertních sálů a výstavních síní“ zájezd za kulturou do Prahy. Rádi bychom našim žákům hudebního i výtvarného oboru ukázali hlavní město, jeho architekturu a navštívili galerii, muzeum a divadelní představení.

Akce se bude konat v červnu 2017, o podrobnostech budete včas informováni.



České muzeum hudby v Praze

NÁVŠTĚVA BRUSELU

aneb zasedaly jsme v parlamentu!



Na pozvání paní poslankyně Sehnalové naši školu reprezentovaly v tomto pro Evropu významném místě tři ženy: Iva Kosová, Petra Strašáková, Lenka Hanáčková. Zájezdu do Bruselu se zúčastnili zástupci ZUŠ Zlínského kraje. Kromě návštěvy sídla EU měli mnoho



kulturních zážitků nejen z belgického hlavního města, ale také ze středověkých Brugg, Gentu nebo univerzitního města Leuven (Lovaň) Úžasným zážitkem byla například návštěva bruselského Muzea hudebních nástrojů a Galerie výtvarných umění.



Každé naše účinkování na koncertě tohoto festivalu je výzvou pro všechny účinkující – žáky i pedagogy.

← Komorní žesťový soubor
p. uč. A. Kunerta

P. učitelka M. Pánková →



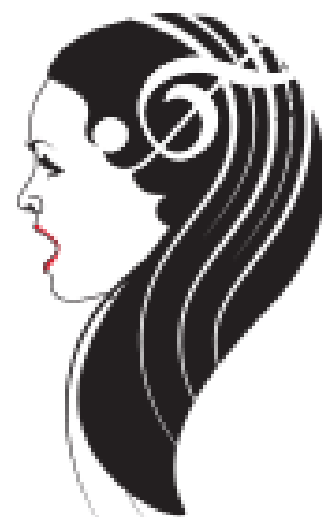
← Pěvecký sbor HeXaM
p. učitelky E. Münsterové

Další účinkující, kteří výborně reprezentovali školu a jimž patří poděkování: L. Trčálková, A. Kunert, M. Kot, I. Kosová, L. Kuběnová.

GALERIE ÚSPĚŠNÝCH ABSOLVENTŮ

Lucie Kašpárková

Lucie Kašpárková pochází ze Spytihněvi. Hru na klavír absolvovala v ZUŠ R. Firkušného u paní učitelky Ivy Kosové, zpěv v ZUŠ Otrokovice. Ve Zlíně vystudovala gymnázium, dále pokračovala ve studiích na konzervatoři v Brně a na Janáčkově akademii múzických umění pod vedením Jarmily Hladíkové a soukromým studiem u M. Blahušiakové. Už při studiích měla příležitost uplatnit se v zajímavých úlohách. Za roli Hraběnky ve Figarově svatbě



W. A. Mozarta získala stipendium děkana JAMU, za Jenůfu v Její pastorkyni v rámci mezinárodního festivalu Janáček Brno 2008 byla oceněna Nadací Leoše Janáčka.

Lucie Kašpárková hostuje v Národním divadle Brno, v Divadle J. K. Tyla v Plzni, v ostravském Divadle A. Dvořáka, v divadle F. X. Šaldy v Liberci a jinde. V roce 2013 se stala stálým členem ansámblu Štátneho divadla v Košicích, kde se ve stejném roce představila jako Cio-Cio San (Madama Butterfly), Skladatel (Ariadna na Naxu) a Violetta Valéry (La Traviata). Tato sopranistka má v repertoáru řadu zajímavých rolí,



například Mařenku v Prodané nevěstě B. Smetany, Katušku v Čertově stěně A. Dvořáka. Ztvárnila Janáčkovu Šárku, Sovu a Revírníkovou v Lišce Bystroušce od stejného autora.

Od roku 2005 je Lucie Kašpárková členkou souboru Ensemble Opera Diversa (EOD), který se zabývá prováděním klasické hudby, ale také uváděním minioper i rozsáhlejších operních projektů z vlastní autorské dílny.

Dále se věnuje pravidelné koncertní činnosti. Z větších koncertních projektů je to Dvořákovo Te Deum v rámci mezinárodního festivalu Kampanila pod vedením L. Mátle, dále Verdiho Requiem v rámci mezinárodního projektu Krok ke smíření pod vedením T. Krejčího a světová premiéra Salieriho Gratulační kantáty pod vedením A. Kröpera.

V současnosti je tato sopranistka sólistkou opery Štátneho divadla v Košicích.

Občas máme vzácnou příležitost slyšet Lucku Kašpárkovou v Napajedlích. Naposledy to bylo v kostele sv. Bartoloměje v rámci letošního říjnového varhanního koncertu. Jistě to nebylo poslední setkání. Přejeme jí mnoho krásných rolí a hodně štěstí a zdraví.

NÁPADŮ bylo – jako každoročně – víc. Některé ukládáme „do šuplíku“, abychom je použili v jiném táborovém roce. Jaké nápady? No přece ty, jejichž tajuplná absence potrápila hlavy mnoha dětí, které se přihlásily na HUDEBNÍ TÁBOR.

„O čem bude letos hudební tábor?“, zněla častá otázka.

„Počkejte si, dozvíte se“, slyšely děti.

Nebylo na tom nic tajuplného. Čekali jsme právě na to, kdo se letos přihlásí, jelikož nápady pro náplň tábora byly letos tak různorodé, že jsme museli počkat na věkový průměr všech táborníků. Pořád jsme to správné téma nemohli vybrat.



Ale teď už je vše jasné. Těšíme se všichni na tábor:



LEGENDY SE VRACÍ



Které legendy – významné pěvecké osobnosti, vynikající instrumentalisté nebo obecně umělecké osobnosti – to budou, o tom se právě v těchto dnech rozhoduje. Bude to překvapení i pro pana učitele Kunerta, který opět obětavě a s profesionální erudicí zpracuje partitury pro celý náš TÁBOROVÝ ORCHESTR. Každopádně studnice nádherných melodií se zdá být nevyčerpatelná.

Ahoj v Čeložnici u Kyjova od 9. 7. do 16. 7. 2017, uteče to jako voda!

„STŘÍPKY“

aneb krátce ze života výtvarného oboru

Za povšimnutí stojí vánoční výstava v 1. patře včetně kouzelného betléma, kterou připravily paní učitelky J. Válková a I. Kotásková.

V přízemí je nainstalována výstava Hudba v obraze, podíleli se na ní žáci všech vyučujících VO.



Žáci VO se stávají návštěvníky výstav v Muzeu Napajedla. Fotografie je z výstavy „Rovnováha“.



Na závěr nám dovoluňte popřát do nového roku 2017. Autory přání jsou výtvarníci Martina Lišková a Emil Sláma.

Zdraví, štěstí a spokojenost

v roce 2017

Vám přeji zaměstnanci

ZUŠ Rudolfa Firkušného

Napajedla

Informace v „AKORDU“ pro Vás připravily: L. Hanáčková, L. Kuběnová, P. Strašáková