

Do sezóny vstoupil Martin Kot s novým nástrojem

Co stojí na začátku každého úspěchu? Obyčejně talent, ctížádost, cílevědomost a píle. A také ona potřebná kapička štěstí. U Martina Kota, nadějněho hráče na akordeon, navíc ještě skromnost. Tento čtrnáctiletý gymnazista, ověnčený vítězstvím téměř v každé soutěži, které se v poslední době zúčastnil doma i v zahraničí, působí přirozeně, skromně až ostýchavě.

Hře na akordeon se věnuje od svých šesti let a to na ZUŠ Rudolfa Firkušného v Napajedlích pod vedením paní učitelky Strašákové. Po pomyslných schodech akordeonového mistrovství stoupá rychlým tempem stále výš.

Zaznamenejme alespoň ty největší úspěchy za uplynulý rok. V únoru byl hostem Václava Hudečka na Pražské konzervatoři v rámci cyklu Svátky hudby. Vyprodaný sál ho i další vynikající sólové hráče odměnil bouřlivým potleskem. V následujících mezinárodních akordeonových soutěžích ve Vídni, maďarském Győru a chorvatské Pule získal první místo. Vítězství v Ostravě s sebou navíc přineslo titul absolutního vítěze, zrovna tak jako v Plzni. Zde v Ústředním kole ZUŠ vyhrál nejen svou kategorii, ale stal se absolutním vítězem všech kategorií v konkurenci 123 nejlepších sólových hráčů ČR a dvaceti komorních těles.

Nastupující prázdniny nejsou pro Martina odpočinkem či nicneděláním, ale každodenním cvičením a rozvíjením talentu např. na kurzech prof. Horáka z Pražské konzervatoře.

Na podzim získal Martin na mezinárodní soutěži v Praze zlaté pásmo a Cenu Milana Bláhy pro nejlepšího českého účastníka. Ze slovenského Popradu si odvezl „jen“ 3. místo, ov-



Foto: archiv rodiny

šem tato soutěž je považována za jednu z nejtěžších akordeonových soutěží v Evropě. Následovala soutěž v polské Przemysli vyznačující se opět vysokou náročností a kvalitou. Zde získal také krásné 3. místo. Lednové vystoupení Martina Kota s Filharmonií Bohuslava Martinů v Kongresovém centru Zlín bylo opět velkým úspěchem. Martin se publiku představil dvěma částmi suity Václava Trojana Pohádky.

Se stoupající náročností repertoáru stoupají i nároky na hudební nástroj – akordeon. Na nástroj, se kterým začínal, by dnes nemohl zahrát skoro nic.

Ten současný, na který Martin hraje krátce, je už třetí v pořadí. Je italské výroby a pořídit si jej mohl jen díky velkorysému sponzorovi. A díky patří nejen jemu, ale všem okolo, kteří Martinovi fandí a pomáhají, byť každý jinak. Na prvním místě paní učitelce Petře Strašákové a ZUŠ Rudolfa Firkušného Napajedla, profesoru Ladislavu Horákoví, ke kterému začal Martin jezdit na pravidelné konzultace, Gymnázium v Uherském Hradišti, které mu umožnilo individuální vzdělávací plán, a městu Napajedla za nemalou finanční podporu.

Nastávající rok je opět rokem plným náročných soutěží doma i po Evropě – ve Vídni, Vilniusu, Trossingenu, Ostravě, Klingenthalu, portugalském Alcobacu a v italském Castelfidardu. Na podzim vystoupí Martin jako host na koncertu Václava Hudečka v Praze.

Co Martinovi na závěr našeho článku popřát? To, co je naprosto zřejmé všem. Zdraví, nadšení a chuť hrát, jít stále dál, pracovat na sobě, zdokonalovat se – a nezapomeňme, prosím, i na tu potřebnou kapičku štěstí!

Manželé Kotovi

Napajedelská klavíristka

byla oceněna na mezinárodní soutěži v Polsku

Renée Bernatíková, bývalá žačka Základní umělecké školy Rudolfa Firkušného v Napajedlích, nyní studentka konzervatoře P. J. Vejvanovského Kroměříž, se zúčastnila v pátek 10. března Chopinovy klavírní soutěže v polském městě Řesově (Rzeszow). Měřila své pianistické dovednosti s účastníky její věkové kategorie, kteří přijeli do této metropole Podkarpatského vojvodství z celého Polska, z Ruska, Maďarska, Slovenska, Srbska, Rakouska i Číny.

Soutěž, která se koná jednou za 2 roky, je jednokolová a pianisté hrají skladby Fryderyka Chopina, polského skladatele a virtuosa, nazývaného „básníkem klavíru“. Porotě soutěže předsedal Andrzej Jasiński, profesor Hudební akademie v Katovicích. Renée Bernatíková se svým výkonem dostala mezi oceněné laureáty soutěže a z 23 konkurentů se umístila na 4. příčce výsledkového pořadí. Patří jí srdečná gratulace (nejen) z její domovské hudební školy!

Iva Kosová, učitelka ZUŠ

Studentky kroměřížské konzervatoře vystoupily v Napajedlích

V úterý 28. února se konal v Koncertní síni Rudolfa Firkušného – Klášterní kapli zajímavý koncert. Bývalí žáci ZUŠ R. Firkušného před plným sálem předvedli, kam může dospět ten, kdo je obdařen talentem a nadáním, kdo má rád hudbu a není mu zatěžko trávit čas cvičením na hudební nástroj.

Napajedelské veřejnosti se představily studentky Konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži, houslistky Alice Minaříková a Radka Kaňovská s klavíristkou Renée Bernatíkovou. Symbolické bylo, že tak učinily za spolupráce s profesorem kroměřížské

konzervatoře Ondřejem Hubáčkem, který je také bývalým žákem napajedelské ZUŠ Rudolfa Firkušného. O. Hubáček se prezentoval nejen jako klavírista a autor úprav známých skladeb, ale zároveň celý koncert uváděl. Objasňoval zajímavá pozadí vzniku děl, zmínil umělecké i lidské osudy jejich autorů. Vážní pánové J. S. Bach, L. van Beethoven, J. Brahms, M. Bruch, F. Chopin a S. Rachmaninov, shlízející na nás většinou z obrazů na školních stěnách, se posluchačům lidsky přiblížili a brána k pochopení jejich díla se více otevřela.

Renée Bernatíková je žákyní Ondřeje Hubáčka. V roli pozorného a hodnotícího posluchače byl přítomen i pan profesor Stanislav Nosek, u něhož studují Alice Minaříková a Radka Kaňovská.

Celý koncert by nesmírně milým a příjemným setkáním s hudbou.

Lenka Hanáčková,
ředitelka ZUŠ R. Firkušného



Na koncertu účinkovali zleva: Radka Kaňovská, Ondřej Hubáček, Renée Bernatíková a Alice Minaříková.

Foto: Dagmar Kaňovská