

# Ohlédnutí za festivalovými dny Pocta Rudolfo Firkušnému



## Dobrá podvečer vážení hosté, přátelé vážné hudby...

Je nyní mou milou povinností přivítat Vás, milé publikum, u příležitosti zahájení osmého ročníku festivalu Pocta Rudolfo Firkušnému. Jsem ráda, že jste přijali pozvání k dnešnímu koncertu a doufám, že nejenom k tomu dnešnímu, ale i k následujícím dvěma, které jsme pro vás připravili. Rok 2008 byl rokem vzniku nové kulturní tradice v Napajedlích. Vzní-

kl festival na počest našeho slavného rodáka, klavíristy Rudolfa Firkušného. Rudolf Firkušný žil v Napajedlích sice jen jako malé dítě a většinu života strávil ve Spojených státech, ale stejně jako na svou vlast, nezapomněl ve svém životě ani na rodné město. I letošní ročník festivalu se koná v období výročí sametové revoluce, která umožnila návrat Rudolfa Firkušného do vlasti i do Napajedel.

Program druhého ročníku festivalu pro Vás, jako i všechny minulé, připravovali paní ředitelka ZUŠ RF Lenka Hanáčková a pan doktor Zdeněk Hubáček.

Prvním, kdo hoto-  
vový program festivalu vždy spatří je Veronika Firkušná, se kterou v období vrcholících příprav vzájemně emailem intenzivně komuni-

kujeme. Chtěla bych se nyní s Vámi podělit o milá slova, kterými na letošní program reagovala:

*„Mocrát děkuji za pracovní verzi programu – všimla jsem si, že pan Víšek bude hrát dětskou skladičku tatínka! To bych velice ráda slyšela – kdepak na ty noty přišel? Je to velice milé gesto a podle mě se velice hodí k festivalu v Napajedlích jako symbol začátku hudební cesty muzikanta, na kterého se vzpomíná v jeho rodném městě.“*

*Program celkově vypadá krásně, co se týče repertoáru – taky mne potěšilo vidět, že Ignis Piano Duo se opět zúčastní. Moc mě mrzí, že s vámi nebudu.*

*Váš úžasný tým připravuje vše s takovou osobní péčí a laskavostí a Napajedelský festival skutečně vyčnívá z těchto důvodů jako velmi unikátní akce. Děkuji Vám za vaše hluboce oceněné kolektivní úsilí, které věnujete této oslavě a díky čemu je tento festival tak unikátní.“*

*Irena Brabcová, starostka města*



## Rodné město Rudolfo Firkušnému

Památce svého rodáka, jednoho z největších světových pianistů, Rudolfa Firkušného, se věnuje moravské město Napajedla již řadu let. Firkušný, stejně jako Rafael Kubelík, odmítali vystupovat v zemi ovládané komunistickým režimem. Slavný byl jejich návrat po dlouhých létech po tzv. sametové revoluci. Neuvěřitelnými zážitky byly koncerty obou těchto umělců po jejich návratu do rodné země. Mistr Firkušný opakovaně vystoupil na koncertech v Praze a v Brně, vedle těchto metropolí se rovněž uskutečnil jeho recitál pod názvem RUDOLF FIRKUŠNÝ RODNÉMU MĚSTU dne 15. září 1991 v zámku v Napajedlích. Na programu měl díla Leoše Janáčka (Fragment sonáty, Po zarostlém chodníčku), Roberta Schumanna (Fantazie op. 17) a Bedřicha Smetany (Mackbeth a čarodějnice). Jeho pobyt v rodném městě je významným rovněž pro školu, která nese název Základní umělecká škola Rudolfa Firkušného. Slavný klavírista osobně otevíral školu pod novým názvem. Od roku 2008 město Napajedla pořádá každoročně v listopadu fes-

tival vážné hudby POCTA RUDOLFU FIRKUŠNÉMU. V letošním roce se uskutečnil již osmý ročník tohoto kulturního svátku. Po tři dny se zde konají koncerty významných českých i zahraničních umělců i mladých talentovaných interpretů. Na koncertech jsme mohli obdivovat umění i dvou bývalých žáků Rudolfa Firkušného ze slavné Juilliard School v New Yorku, Carlo Granteho a Annlynn Millerové. Vystoupila zde také flétnistka Clara Nováková, působící nyní v Číně, s cembalistkou Monikou Knoblochovou, České trio, Janáčkovo kvarteto, Jan Jiraský, Wihanovo kvarteto, Miroslav Petráš a řada dalších významných umělců. Koncerty se konají v budově bývalého kláštera v sále, který nese jméno Rudolfa Firkušného. Publikum se sem sjíždí z širokého okolí a zájem o koncerty je mimořádný. I po společenské stránce je festival na vysoké úrovni. Je zahajován přivítáním hostů na radnici, po koncertech je obecnostvo pozváno k přátelskému setkání, jeden ročník byl obohacen vernisáží výstavy o Rudolfo Firkušném, několika ročníků

se účastnila dcera Mistra Firkušného Veronika, jeden ročník navštívil také syn Igor a vnučka Silvie. Takový přístup ke kultuře by mohlo Napajedlům závidět i mnohé daleko větší město. Vše vždy závisí na osobnostech, které takové kulturní akce prosazují. V těchto dnech jsem dostala dopis od Veroniky Firkušné, ze kterého vyjímám: „Jsem paní starostce hrozně vděčná za všechno, co se jí podařilo uskutečnit - vím, že myslí na budoucnost a snaží se zavést festival do Napajedelských tradic do té míry, že by pokračoval i potom, kdy ona přestane být starostkou. Doufám, že se jí to podaří. Udržovat kulturní aktivity není nikdy už lehké.“

Jsem častým hostem Napajedelského festivalu a věřím, že se tento vysoce kulturní počin podaří městu nadále zachovat. Má k tomu veškeré podmínky - Základní uměleckou školu prokazující výborné výsledky, která vychovává nejen nadějně interprety, ale i budoucí návštěvníky kulturních akcí, až po nadšené dobrovolné pracovníky, bez kterých by se žádná kulturní akce nemohla prosadit.

*Alena Veselá,  
emeritní rektorka*

*Janáčkovy akademie múzických umění*

## Letošní festival vystihují dvě slova - pestrost a kvalita.

Nejednou posluchači naplněného sálu aplaudovali vestoje. K výjimečnosti festivalu přispěli i vzácní hosté, kteří setrvali po celé tři dny. Měli jsme tak příležitost strávit v přítomnosti paní profesorky Aleny Veselé více času. Této dámě s neuvěřitelnou pamětí a rozhledem nechybí mnoho do sta let, ale svou čínorodostí předčí řadu lidí o polovinu mladších. To jí přináší respekt a úctu, které si po právu zaslouží. Vynikající varhanice, bývalá rektorka JAMU, je rodinnou přítelkyní Firkušných a k Napajedelskému festivalu má silný vztah.

### Pátek 13. listopadu

Klavírista Tomáš Víšek naplnil páteční koncert rozmanitým pianistickým repertoárem. Zvládl to s obdivuhodnou brilancí. Poté si nejenže udělal čas na další dva festivalové koncerty, ale během víkendu při procházkách v okolí Napajedel ušel téměř třicet kilometrů. Paní profesorka Veselá, která ještě před několika lety lyžovala v Alpách, i pan Víšek jsou živoucí inspirací a vzkazem pro mladé umělce: je třeba se udržovat v tělesné i duševní kondici.

### Sobota 14. listopadu

Věřím, že žáci i učitelé ZUŠ R. Firkušného, kterým patřil sobotní koncert, také budou v tomto duchu budovat své umělecké kariéry. Jejich vystoupení měla vysokou úroveň. Dlouze a zodpovědně se na ně připravovali, protože účast na festivalu byla poctou i výzvou pro každého z nich. Zazněl klavír, akordeon, flétny, housle, klarinet, zpěv, violoncello, tuba.

### Neděle 15. listopadu

Třetí koncert měl v režii soubor Camerata Cremsiriensis, komorní Ignis Piano Duo a další sólisté, profesori a žáci Konzervatoře P. J. Vejvanovského v Kroměříži. Nebylo možné nevšimnout si úžasné sehranosti klavírního dua Kataríny a Ondřeje Hubáčkových. Také u všech ostatních umělců byla zřejmá jejich kvalita; zaujetí pro hru dávalo interpretaci silný náboj, jenž doslova „nabil“ posluchače, kteří odcházeli domů po posledních festivalových tónech plni emocí.

Poděkování patří všem, kdo se podíleli na organizaci festivalu. Přejme si, aby příští, v pořadí devátý, ročník Festivalu vážné hudby Pocta Rudolfu Firkušnému přinesl stejně krásné zážitky.

L. Hanáčková, ředitelka ZUŠ



Fotoreportáž: Marian Vaňáč, více ve fotogalerii na [www.napajedla.cz](http://www.napajedla.cz)