

Závěr

Lidové kořeny Chopinova díla ovlivňují mnoho jejich fenoménů, které vyvstávají zvláště v rovině agogiky. Doufám, že můj text ukázal alespoň částečně, jak je poznání těchto zdrojů důležité pro vytvoření stylové interpre-

tace. Přestože je článek pouhou krátkou zprávou o mých výzkumech a týká se pouze některých problémů (což vyplývá ze skutečnosti, že většina nuancí se vymyká možnostem slovního popisu a pro plné pochopení je nutné, aby je čtenář slyšel v podobě živé hudby), doufám, že bude inspirací ke hledání

vlastní cesty při vytváření individuální interpretace Chopinových skladeb. Doporučuji důkladné prostudování textu podle hledisek, která jsem v textu vyznačil, a také analýzu na základě nahrávek vynikajících klavíristů.

Mgr. Jerzy Owczarz

KONCERTY A PŘEHLÍDKY

Rodné město Rudolfo Firkušnému

Pamatce svého rodáka, jednoho z největších světových pianistů Rudolfa Firkušného, se věnuje moravské město Napajedla již řadu let. Firkušný, stejně jako Rafael Kubelík, odmítali vystupovat v zemi ovládané komunistickým režimem. Slavný byl jejich návrat po dlouhých letech po tzv. sametové revoluci. Neuvěřitelnými zážitky byly koncerty obou těchto umělců po jejich návratu do rodné země. Mistr Firkušný opakovaně vystoupil na koncertech v Praze a v Brně, vedle těchto metropolí se rovněž uskutečnil jeho recitál pod názvem Rudolf Firkušný rodnému městu dne 15. září 1991 v budově Závodního klubu (dnes Klub kultury) v Napajedlích. Na program měl díla Leoše Janáčka (Sonáta 1. X. 1905, Po zarostlém chodníčku), Roberta Schumannova (Fantazie op. 17) a Bedřicha Smetanova (Macbeth a čarodějnice). Jeho pobyt v rodném městě je významným rovněž pro školu, která nese název Základní umělecká škola Rudolfa Firkušného. Slavný klavírista osobně otevíral školu pod novým názvem.

Od roku 1999 město Napajedla pořádá každoročně v listopadu Festival Rudolfa Firkušného. Po tři dny se v klášterní budově ZUŠ Rudolfa Firkušného, v sále, který nese rovněž jméno tohoto umělce, konají koncerty významných českých i zahraničních umělců i mladých talentovaných interpretů. Na dosavadních festivalových koncertech jsme mohli obdivovat umění dvou bývalých žáků Rudolfa Firkušného ze slavné Juilliard School v New



Yorku, Carla Granteho a Annlynn Millerové. Vystoupila zde také flétnistka Clara Nováková, působící nyní v Číně, s cembalistkou Monikou Knoblochovou, České trio, Janáčkovo kvarteto, klavírista Jan Jiraský, Wihanovo kvarteto, violoncellista Miroslav Petráš a řada dalších významných umělců. Ve druhém listopadovém týdnu roku 2015 se uskutečnil již XVI. ročník Setkání s hudbou - Pocta Mistru R. Firkušnému, jehož organizátorem je Petr Verbík, ve spolupráci s Klubem kultury, ZUŠ a Spolkem přátel hudby. Z účinkujících pianistů jmenujme především Tomáše Víška a Ignis Piano Duo.

Publikum se do Napajedel sjíždí ze širokého okolí a zájem o koncerty je mimořádný. I po společenské stránce má festival vysokou úroveň. Je zahajo-

ván přivítáním hostů na radnici paní starostkou města Ing. Irenou Brabcovou, po koncertech bývá obecnostvo pozváno k přátelskému setkání s občerstvením, jeden ročník byl obohacen vernisáží výstavy o Rudolfo Firkušném, několika ročníků se účastnila dcera Mistra Firkušného Veronika a festival navštívil také syn Igor a vnučka Silvie.

Takový přístup ke kultuře by mohl Napajedlům závidět i mnohé daleko větší město. Vše vždy závisí na osobnostech, které takové kulturní akce prosazují. V Napajedlech je to především paní starostka Ing. Irena Brabcová spolu s paní ředitelkou ZUŠ R. Firkušného Lenkou Hanáčkovou a panem RNDr. Zdeňkem Hubáčkem, kteří jsou hlavními členy festivalového týmu. V těchto dnech jsem dostala dopis od

Veroniky Firkušné, ze kterého vyjímám: „Paní starostka je úžasná osoba a mám pocit, že to v tomto období nemá snadné. Jsem jí hrozně vděčná za všechno, co se jí podařilo uskutečnit – vím, že myslí na budoucnost a snaží se zavést festival do napajedelských tradic do té míry, aby pokračoval i potom, kdy ona přestane být starostkou. Doufám,

že se jí to podaří. Udržovat kulturní aktivity není nikde už lehké.“

Jsem častým hostem napajedelského festivalu a věřím, že se tento vysoce kulturní počin podaří městu nadále zachovat. Má k tomu veškeré podmínky – Základní uměleckou školu prokazující výborné výsledky, která

vychovává nejen nadějně interprety, ale i budoucí návštěvníky kulturních akcí, až po nadšené dobrovolné pracovníky, bez kterých by se žádná kulturní akce nemohla prosadit.

prof. Alena Veselá
emeritní rektorka Janáčkovy
akademie múzických umění

Brněnská klavírní soutěž počtvrté



Ve dnech 4. až 6. prosince 2015 proběhl v prostorách Konzervatoře Brno již čtvrtý ročník Brněnské klavírní soutěže. Soutěž byla opět určena mladým klavíristům z České republiky i Slovenska a tentokrát byla rozdělena do tří věkových kategorií. Kategorie Junior byla pro klavíristy do patnácti let, I. kategorie do osmnácti a II. kategorie do dvaadvaceti let. K tomuto věkovému rozvržení dospěli organizátoři (soutěž pořádá spolek ARETE) po vyhodnocení předchozích ročníků a nárůst počtu přihlášek naznačil, že se tato změna vyplatila. Nejmladší kategorie byla jednokolová, v obou vyšších soutěžili účastníci ve dvou kolech.

Předsednictví v porotě přijal prof. Ivan Klánský z HAMU v Praze, v porotě dále zasedli prof. Alena Vlasáková (HAMU Praha, JAMU Brno), doc. Jan Jiraský a Igor Ardašev (JAMU Brno) a doc. František Pergler (VŠMU Bratislava). Čtvrtý ročník byl věnován jubileím Alexandra Skrjabinina a Zdeň-

ka Fibicha a již tradičně Leoši Janáčkoví, který je s brněnskou konzervatoří úzce spjat.

V kategorii Junior zvítězila Barbora Klímová ze ZUŠ Tábor (ped. Eva Peřinová), která získala i ocenění za nejlepší provedení skladby Leoše Janáčka. O druhou cenu se podělili Aneta Horáková (ZUŠ Klobouky u Brna, ped. Lenka Koudelková) a Matej Šabík ze slovenské Seredě (ped. Daniela Belancová). Ten se díky své poetické hře stal i nositelem ocenění za provedení skladby Zdeňka Fibicha. I. kategorie sice nebyla tou nejpočetnější, úroveň však mile překvapila všechny posluchače, kterých bylo při letošním ročníku v sále znatelně více než v minulých ročnících. Vítězkou nejen této kategorie, ale i absolutní vítězkou celé soutěže se stala Kamila Ozerová z Konzervatoře Brno (ped. Eva Horáková). Předvedla vyzrálý a vyrovnaný výkon obohacený mimořádnou tónovou kulturou. Druhé místo obsadil Matyáš Novák z Konzer-

vatoře Pardubice (ped. J. Fowler Fraňková). V jeho hře jsme obdivovali zcela mimořádné technické dispozice, ale i smysl pro klasicistní vytríbenost. Nejvyšší kategorie byla i tou nejpočetnější a hned v prvním kole měla své jasné favority. Miloš Biháry z Konzervatoře Bratislava (ped. Peter Čerman) si získal posluchače muzikálností i technickým nadhledem, ve druhém kole byl však jeho výkon méně suverénní, a proto nakonec obsadil druhé místo a vítězství si odnesl František Lejsek z Konzervatoře České Budějovice (ped. Dinara Sulejmanová). Jeho vystoupení upoutalo hned od prvního kola přirozeným, přesvědčivým a přesto neokázalým projevem. Za provedení Skrjabinovy Fantasia h moll op. 28 obdržel i cenu poroty. Za velké pozitivum tohoto ročníku považují pestrost v zastoupení našich i slovenských uměleckých škol.

Koncert vítězů se po čtyřech letech vrátil do auly HF JAMU, která byla k naší velké radosti zaplněna pozorným a vstřícným publikem. Laureáti prvních a druhých cen předvedli své umění již v uvolněnější atmosféře než během soutěžního klání a prokázali, že v nastupující pianistické generaci rostou výrazné talenty, které mohou být velkým příslibem do budoucna. Koncert byl natáčen pro stanici Vltava, která 19. ledna 2016 odvysílala pořad věnovaný této soutěži.

Brněnská klavírní soutěž má pro mne osobně ten podivuhodný rozměr, že se v ní pohybují od prvního ročníku v několika rolích: jako jedna z organizátorek již řadu měsíců před soutěží