

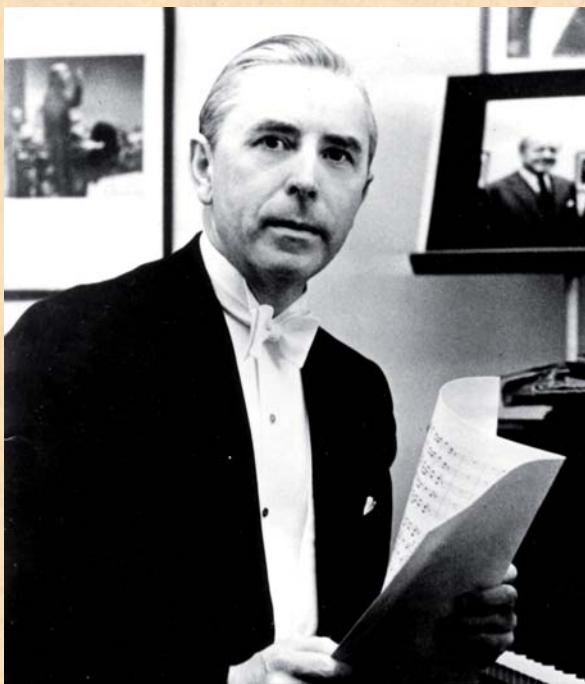
Rudolf Firkušný

se narodil 11. února 1912 v Napajedlích. Po smrti otce roku 1915 se matka s Rudolfem a jeho sourozenci Marií a Leopoldem odstěhovali do Brna.

Třífletý Rudolf se zde začal učit hrát na klavír. Od dětství, až do dospělosti se na jeho uměleckém růstu podílely takové osobnosti jako Vilém Kurz, Leoš Janáček, Josef Suk nebo Otakar Ostrčil.

V roce 1923 poprvé hrál s Českou filharmonií, roku 1926 jej poprvé ocenila hudební Vídeň. Následovala šňůra koncertů a zahraničních turné. Před II. světovou válkou, aby se vyhnul koncertování v Německu, odešel do Francie a poté do USA. Tam se mu během krátké doby podařilo nemožné – dokázal se prosadit mezi klavírní elitu jako byl Horowitz, Rachmaninov, Rubinstein atd. Do vlasti se vrátil jako sólista roku 1946 na Pražské jaro. Politická situace mu znemožnila zůstat, a proto odcestoval zpět do USA. Během dalších čtyřiačtyřiceti let procestoval svět. Svým hluboce procítěným klavírním projevem a virtuozitou si získával posluchače. Měl dar předávat své muzikantské poselství komukoli. I laik poznal, že u klavíru nesedí řadový umělec, ale člověk s podmanivým kouzlem osobnosti. Na koncertní pódia vlasti se vrátil teprve v roce 1990.

Dostalo se mu řady poct a ocenění. Právem. Po celý život byl hrdý na své češství a vždy propagoval hudbu našich hudebních skladatelů, i když se jeho vlast chovala k němu odmítavě. Zemřel po boji se zákeřnou nemocí 19. července 1994 ve Statu Burgu, stát New York, v kruhu svých nejbližších.



Program zakončení oslav 110. výročí povýšení Napajedel na město

Pátek 14. listopadu

- 16:00 Radnice** Uvítání hostů Igora a Veroniky Firkušných v obřadní síni představiteli města
- 17:00 Klášterní kaple - Zahajovací koncert festivalu Pocta Rudolfo Firkušnému**
Klavírní koncert v podání Ondřeje Hubáčka
- 20:00 Zámek** Společenský večer u příležitosti 110. výročí povýšení Napajedel na město pro pozvané hosty
- 21:00** K poslechu bude hrát Cimbálová muzika Stanislava Gabriela
V průběhu večera proběhne křest knihy Průvodce památkami a zajímavostmi města a křest DVD Napajedla ve filmu

Sobota 15. listopadu

- Kino** Přednáška PhDr. Pískové o historii Napajedel, představení knihy Průvodce památkami a zajímavostmi města Napajedla a premiéra DVD Napajedla ve filmu
10:30–12:30 *poprvé*, 13:30–15:30 *podruhé*
Ve vestibulu kina bude probíhat prodej knihy a DVD
- 12:30–13:30 Koncert dechové hudby Topolanka**
(před kinem)
- 10:30–15:30 Doprovodný program**
Výstava Napajedla městem v městském muzeu
Den otevřených dveří Základní umělecké školy Rudolfa Firkušného
Prohlídka reprezentačních prostor radnice a věže radnice - pozor pouze 12:00–15.30
Výstava historických vozidel Masarykovo nám., Na Kapli
Prohlídka hasičské zbrojnice, hasičské techniky
- 17:00 Klášterní kaple**
Komorní koncert v podání Českého Tria
v rámci festivalu Pocta Rudolfo Firkušnému

Neděle 16. listopadu

- Kostel sv. Bartoloměje**
- 16:00–17:00 Varhanní koncert v podání Aleše Bárty**
(předpremiéra nových varhan) v rámci festivalu Pocta Rudolfo Firkušnému
- 17:00–18:00 Slavnostní Mše svatá**, při které bude požehnána nová insignie města - závěsný znak
- 18:00–18:15 Te Deum**

110. výročí povýšení Napajedel na město



1898 - 2008

Festival vážné hudby Pocta Rudolfo Firkušnému

Napajedla, 14.–16. listopadu 2008



Festival Pocta Rudolfu Firkušnému

PROGRAM



Ondřej Hubáček klavír

Hře na klavír se začal věnovat v dětství pod vedením Ivy Kosové. Ve studiu pokračoval na Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži u Mgr. Vladimíra Bílka a Mgr. Vandy Jandové. Své studium dovršil na Janáčkově akademii múzických umění v Brně ve třídě doc. Aleny Vlasákové a Ph.D. Jana Jiraského. Během studia dosáhl mnoha výrazných úspěchů v národních i mezinárodních klavírních soutěžích. Z celostátních úspěchů jmenujme 3. cenu v Soutěži přehlídce konzervatoří ČR (1998), 1. cenu v klavírní soutěži Karla Ditterse z Dittersdorfu ve Vidnavě (1999) a 1. místo v soutěži o stipendium firmy Yamaha (2005). Poté přišly úspěchy mezinárodní - 3. cena a spolu s ní také pres-



tižní cena za nejlepší provedení skladby soudobého skladatele v klavírní soutěži Beethovenův Hradec (1999). V roce 2000 získal 2. cenu na mezinárodní klavírní soutěži „International Forum in Vicenza“ v Itálii a o rok později 2. cenu v soutěži „Art and Education in the 21. Century“ v dánském Helsingeru. K jeho nejvýraznějším úspěchům patří 1. cena na mezinárodní klavírní soutěži „Giovani Talenti“ v San Bartolomeo al Mare v Itálii (2005).

Kromě klavírních soutěží získal také zkušenosti na stáži v anglickém Leedsu ve třídě profesorky Renny Kellaway (2002-2003) a na mnoha mezinárodních interpretačních kurzech, z nichž zmíníme mistrovské kurzy u Eleonory Tkach (Ukrajina) a Terry Moran (USA) ve Vicenze v Itálii (2000), u Jiřího Hlinky v norském Bergenu (1999, 2008), v roce 2001 u Semiona Balshema (Dánsko) a Very Nossiny (Rusko) v Helsingeru (Dánsko), u Frederica Lagarda (Francie), Veroniky Vitaite (Litva) a v roce následujícím v Praze u Eugena Indjice.

Pravidelně vystupuje na mnoha českých i zahraničních pódii v Anglii, Francii, Rakousku, Itálii, Polsku, Dánsku, Norsku, Andoře, Slovensku, naticí pro Český a Slovenský rozhlas a jako vyhledávaný komorní spolupráce působí s předními českými hudebníky.

Od roku 2004 je pedagogem klavírní hry na Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži.

ČESKÉ TRIO

Milan Langer - klavír
Dana Vlachová - housle
Miroslav Petráš - violoncello

České trio, soubor špičkových kvalit, je dnes známo po celém světě jako reprezentant slavné umělecké tradice české komorní interpretace, jejíž historie vede



až k devadesátým létům devatenáctého století, kdy vzniklo první klavírní trio tohoto jména. Jeho bohatá koncertní činnost zahrnuje ročně desítky koncertů doma i v zahraničí. Vedle pravidelného vystupování na evropských koncertních pódii si získalo trio svou pevnou pozici i u zámožných posluchačů - ve Spojených státech amerických a v Japonsku. Bývá pravidelným hostem významných mezinárodních hudebních festivalů. Odborné hudební kritiky koncertních vystoupení i nahrávek Českého tria oceňují především kompaktnost souboru, přestože je tělesem výrazných hráčských individualit, mistrovství a čistotu hudebního stylu, vrocnost a hloubku projevu i jeho spontánnost a temperament. Soubor bývá často označován za ideálního interpreta především české hudby. Kromě autorů českých však spočívá těžiště repertoáru Českého tria i v hudbě světových skladatelů.

Aleš Bárta - varhany



Je jedním z nejuspěšnějších českých varhaníků. Svá studia zahájil na brněnské konzervatoři u prof. Josefa Pukla a pokračoval na pražské Akademii múzických umění ve třídě doc. Václava Rabase. Již při studiu se stal úspěšným účastníkem domácích a později mezinárodních soutěží. Je vítězem Mezinárodní varhanní interpretační soutěže Antona Brucknera v Linci 1982, laureátem Mezinárodní varhanní soutěže Franze Liszta v Budapešti 1983 a absolutním vítězem Mezinárodní varhanní soutěže Pražského jara 1984. Jeho koncertní repertoár obsahuje stěžejní díla světové i české varhan-

ní tvorby od baroka po současnost. Jako sólista vystupuje s předními domácími symfonickými a komorními orchestry - Českou filharmonií, Symfonickým orchestrem hl. města Prahy FOK, Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu, Pražským komorním orchestrem aj.

Je častým hostem domácích i zahraničních pódii. Koncertoval v Rakousku, Maďarsku, SRN, Francii, Španělsku, Švýcarsku, Finsku, Itálii, Belgii, Rusku, Turecku, USA, Japonsku a Číně. Byl hostem mezinárodních festivalů v Praze, Bratislavě, Lipsku, Istanbulu, Hong Kongu, Berlíně, Avignonu, Tokiu, Londýně a Curychu. Během svého turné v Japonsku v roce 1998 otevřel svým vystoupením novou koncertní síň v Yokohamě.

Aleš Bárta nahrává pro gramofonové společnosti ARCODIVA, Supraphon, Pony Canyon a Octavia Records. Natočil 30 sólových kompaktních disků, za které získal četná ocenění (Zlatá deska Supraphonu, Cena Harmonie, Cena Českého hudebního fondu). Jeho první CD pro firmu Pony Canyon - J. S. Bach: Complete Organ Works Vol. I - získal v Japonsku v konkurenci předních světových sólistů a orchestrů titul „nahrávka roku“.

Ondřej Hubáček, klavír

program koncertu:

Leoš Janáček

Po zarostlém chodníčku
Lístek odvanutý
Sýček neodletěl

Bohuslav Martinů

Etudy a polky: 1. sešit
Polka in A
Pastorale

Edvard Grieg

přestávka

Sergej Rachmaninov

Fryderyk Chopin

Franz Liszt

Etuda-obraz op. 39 D-dur
Nokturno op. 48 c-moll
Mefistův valčík č. 1

Milan Langer, klavír, **Dana Vlachová**, housle

Miroslav Petráš, violoncello

program koncertu:

Sergej Rachmaninov

F. Mendelssohn-Bartholdy

Elegické trio č. 1 g moll
Trio č. 1 d moll op.49
Molto allegro ed agitato
Andante con moto tranquillo
Scherzo. Leggiero e vivace
Finale. Allegro assai appassionato

přestávka

B. Smetana

Trio g moll op. 15
Moderato assai
Allegro, ma non agitato
Finale. Presto

Aleš Bárta, varhany

program koncertu:

B. M. Černohorský
(1684-1742)

F. X. Brixi (1732-1771)

J. K. Kuchař (1751-1829)

J. Pachelbel (1653-1706)

G. Muffat (1653-1704)

Toccata C-dur
Fuga a-moll
Fuga D-dur
Fantasie e-moll
Ciaccona F-dur
Toccata Duodezima
(„Apparatus musico-organisticus“)
Toccata a fuga d-moll (BWV 565)
Pastorale F-dur (BWV 590)
Preludium a fuga e-moll (BWV 548)

J. S. Bach (1685-1750)